

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190575**

UNIVERSAL  
LIBRARY









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ

مَطْبَعَةُ الْمَدِينَةِ الْمَكِّيَّةِ



# الطبيب الحكيم

تأليف

العلامة العريف + الفهامة الخطريف + السعيد

الاجل + مولانا الحافظ الحاج الشيخ عبد الاول

ابن علي الجونفوري نفع الله تعالى

بفيضه المعنوي و

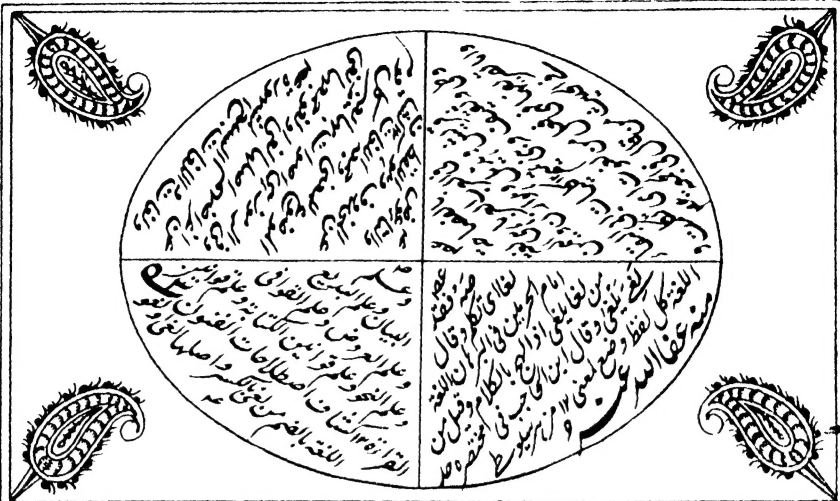
الصوري

مين

طبع في مطبع اصح المطابع الكائن في

بلدة الكهنوسنة ١٣١٣

هجري



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان الجنان الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلوة والسلام على من احمه ينظم التنزيل البلقاء والفصحاء واقحم بفصاح الكلمات العربية العرب العرباء وعلى اله الذين هم ائمة اهل المعاني والبيان واصحابه الذين هم سادات اهل العرفان الذين هم اوضحوا لنا دقائق القرآن وحقائق الحديث بافصح تبيان اما بعد فاني لما رايت المشتغلين بالعلوم العربية والمكبيين على اكتساب فنون الادبية ذاهلين عن محاورات اهل الادب ولغات العرب وان لها اصولا زكية وقطوف اذنية ولدحزها افادين وغصونا ولعباراتها اساليب وفنونا

الحمد لله الذي جعل اللسان ترجمان الجنان الذي خلق الانسان وعلمه البيان والصلوة والسلام على من احمه ينظم التنزيل البلقاء والفصحاء واقحم بفصاح الكلمات العربية العرب العرباء وعلى اله الذين هم ائمة اهل المعاني والبيان واصحابه الذين هم سادات اهل العرفان الذين هم اوضحوا لنا دقائق القرآن وحقائق الحديث بافصح تبيان اما بعد فاني لما رايت المشتغلين بالعلوم العربية والمكبيين على اكتساب فنون الادبية ذاهلين عن محاورات اهل الادب ولغات العرب وان لها اصولا زكية وقطوف اذنية ولدحزها افادين وغصونا ولعباراتها اساليب وفنونا





## الأحاد

واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة  
 ستة سبعة ثمانية تسعة

## العشرات

عشرة عشرون ثلاثون أربعون خمسون  
 ستون سبعون ثمانون تسعون

## المئات

مائة مئتان ثلثمائة أربعائة خمسمائة  
 ستمائة سبعمائة ثمانمائة تسعمائة مئون

## الألوف

الف ألفان ثلاثة آلاف أربعة آلاف  
 خمسة آلاف ستة آلاف سبعة آلاف ثمانية آلاف  
 تسعة آلاف عشرة آلاف مائة ألف ألف ألف

## الشهور العربية

المحرم صفر ربيع الأول ربيع الآخر جمادى الأولى جمادى  
 رجب شعبان رمضان شوال ذوالقعدة ذوالحجة

## أيام الأسبوع

يوم السبت يوم الأحد يوم الاثنين يوم الثلاثاء  
 يوم الأربعاء والخميس والجمعة ويوم الأحد  
 يوم الاثنين يوم الثلاثاء يوم الأربعاء يوم الخميس يوم الجمعة يوم السبت

## الدَّهْر

السنة الشهر الأسبوع الأيام الصَّبَاحُ المساءُ  
الظَّهيرة الليل النهار الساعة الآن الضحى

## المواسم

صَيْفٌ شِتَاءٌ بِسَارَةٌ رَبِيعٌ خَرِيفٌ وَفِيهَا  
حَرٌّ وَبَرْدٌ وَمَطَرٌ وَرَبِيعٌ صَرَرٌ وَسَمُومٌ وَحَرُورٌ

## الطَّعُومُ

قال الامام السيوطي في الكنز المدفون الطعوم تسعة الحلو والمرُّ  
والحامضُ والمالح والحريف والعفص والقابضُ والدسم والتَّفُّهُ  
والاصل فيها الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة. وقال الثعلبي  
اذا كان في طعم الشيء كراهةٌ ومرارةٌ وحُفُوفٌ كطعمِ الاهليلج وما  
اشبهه فهو بشع فاذا كانت فيه بشاعةٌ وقبضٌ كراهة طعم العفص  
فهو عَفِصٌ - فاذا لم تكن له حلاوة محضة ولا حموضة خالصة ولا مرارة  
صادقة فهو تَفٌّ - فاذا كانت فيه حرافة وحرارة وحرارة طعم الفلفل  
فهو حَامِزٌ - فاذا لم يكن له طعمٌ فهو مَسِينٌ ومِلِينٌ - واتباعاتُ  
الطعوم تَذَكُّرٌ في بحث الاتباع

## العناصر

وهي اربعة النار والهواء والماء والتراب

## الكيفيات



وهي اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة

## الاخلط

وهي اربعة الصفراء والسوداء والبغمة والدم

## الرياح

وهي اربعة الصبا الدبور الشمال الجنوب

## اسماء البروج

الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة  
والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلي والحوت

## بحور العروض

الطويل المديد البسيط الوافر الكامل الهزج  
الرجز الرمل السريع المنسج الخفيف المضارع  
المقتضب المجتث المتقارب المتدارك

## الجهات الست

مشرق مغرب جنوب شمال فوق تحت  
يمين يسار قدام خلف وراء امام

## الالوان

ابيض اسود احمر اصفر ازرق اسمر اخضر ابلق

## المتعبدات

المسيح للمسلمين الكنيسة لليهود البيعة للنصارى الصوامع

للرهبان وكذلك الذي يُرَبِّد النار للبحس خائفه للصوفية

### ما يفرد ويشته ولا يجمع

يقال هذا بشرٌ - وهما بشران وهذا امرءٌ وهما امرأتان وامرأةٌ وامرأتان وامرأةٌ وامرأتان وفلان يضرب اسد رايه وهما منكباة ولا يجمع هذا

### ما يفرد ويجمع ولا يثنى

قال البطليوسي في شرح الفصيح من ذلك (سواء) يفرد ولا يثنى وقالوا في الجمع سوايسية - وكذا ضبعان للمذكر يجمع ولا يثنى - كذا في المزهر

### ما لا يثنى ولا يجمع

من ذلك اليم لا يثنى ولا يجمع - والدُّبُور من الرياح لا يثنى ولا يجمع - والقبول ضد الدُّبُور لا يثنى ولا يجمع والعرق عرق الانسا وغيره ولم يسمع له جمع قال الامام السيوطي وفي كتاب ليس لابن خالويه واحد لا يثنى ولا يجمع الا ان الكميث قال لحي واحدنا فجمع - وقال آخر في التثنية

فلما التقينا واحدين علوتُه      بذى الكفّ اني للكمّة ضروب

قلت واحد هو اول العدد وجمعه وحَدان وكذلك اُحدان كشّاب وشُبّان وسراج ورُعيان - وقال الفراء انتم - حيّ واحد وحيّ واحدون كما يقال شهْدِمَةٌ قليلون فافهم

## المفرد والجمع مقصور

صَحْرَاءٌ صَحَارَى - عَدَارَاءٌ عَدَارَى - صَهْلَاءٌ  
 صَلَافٌ - حَبْرَاءٌ حَبَاكِي - سَبَاءٌ سَبَائِي <sup>زمن سخت ۱۲</sup>  
 سَخَوَاءٌ سَخَاوِي <sup>زمن سبک و روان تری باشد ۱۲</sup> - مَرَدَاءٌ مَرَادَى - زَهْرَاءٌ زَهْرَاوِي <sup>زمن فراخ ۱۲</sup>  
 زَهَارَاءٌ (قال الفراء) - وَخْفَاءٌ وَخَفَاوِي <sup>رگب بلا گیاہ ۱۲</sup> - وَحَاوِي وَحَاوِي <sup>تشریبید ۱۲</sup>  
 اَمَّا الثَّغْلَبِ (تثجج) - ثَبَاوِي <sup>زمن با سنگریزہ ۱۲</sup> - وَثَلَاءٌ وَثَلَاوِي  
 نَفَاوِي - نَفِيعَاءٌ نَفِيعَاوِي <sup>۲ راجتہ ۱۲</sup> - فِیَاوِي فِیَاوِي - وَعَنِيْدَاوِي

## المثنی الذي لا يعرف له واحد

كَلَامًا كَلَامَانِ اِثْنَانِ اِثْنَانِ اُتْنَانِ مَلَوَانِ اَصَدَانِ اَصَدَانِ  
 جَاءَ يَضْرِبُضِدُّ لَبِيْكَ سَعْدِيْكَ حَوَالِيْكَ حَانِيْكَ دَوَالِيْكَ وَغِيْرَكَ <sup>روز و شب ۱۲</sup>

## الجمع الذي لا واحد له من لفظه

العَصَابَةُ الْأَعْرَابُ النِّسَاءُ النِّعَمُ الْعِثَمُ الْبَشَرُ  
 الْحَيْلُ الْإِبِلُ الثُّغُلُ الْعَمُّ الْعَالَمُ الرَّهْمَطُ <sup>بند بے آب ۱۲</sup>  
 النَّفَرُ الْمُعَشَّرُ الْجُنْدُ الْفُجُورُ الدَّيْرُ الْجَلِيْشُ <sup>انطبار ۱۲</sup>  
 الْبُشَّةُ الْمَسَاوِي الْمَخَاسِنُ أَقْلُوهُ هَذَا هَذَا <sup>گروه زہور گل ۱۲</sup>  
 الْمَمَادِحُ الْمُقَاتِلُ الْخَنَاسِيرُ وَغِيْرَ ذَلِكَ <sup>شہدائہ ۱۲</sup>

وہاں جو جمع ہے جس کا کوئی واحد نہیں ہے  
 اَلْعَصَابَةُ اَلْاَعْرَابُ اَلنِّسَاءُ اَلنِّعَمُ اَلْعِثَمُ اَلْبَشَرُ  
 اَلْحَيْلُ اَلْاِبِلُ اَلثُّغُلُ اَلْعَمُّ اَلْعَالَمُ اَلرَّهْمَطُ  
 اَلنَّفَرُ اَلْمُعَشَّرُ اَلْجُنْدُ اَلْفُجُورُ اَلدَّيْرُ اَلْجَلِيْشُ  
 اَلْبُشَّةُ اَلْمَسَاوِي اَلْمَخَاسِنُ اَقْلُوهُ هَذَا هَذَا  
 اَلْمَمَادِحُ اَلْمُقَاتِلُ اَلْخَنَاسِيرُ وَغِيْرَ ذَلِكَ  
 اَلْعَصَابَةُ اَلْاَعْرَابُ اَلنِّسَاءُ اَلنِّعَمُ اَلْعِثَمُ اَلْبَشَرُ  
 اَلْحَيْلُ اَلْاِبِلُ اَلثُّغُلُ اَلْعَمُّ اَلْعَالَمُ اَلرَّهْمَطُ  
 اَلنَّفَرُ اَلْمُعَشَّرُ اَلْجُنْدُ اَلْفُجُورُ اَلدَّيْرُ اَلْجَلِيْشُ  
 اَلْبُشَّةُ اَلْمَسَاوِي اَلْمَخَاسِنُ اَقْلُوهُ هَذَا هَذَا  
 اَلْمَمَادِحُ اَلْمُقَاتِلُ اَلْخَنَاسِيرُ وَغِيْرَ ذَلِكَ

## مَا يَجْعَلُ عَلَى الْوَاحِدِ الْجَمْعُ

مَنْ ذَاكَ الْفُلْكَ قَالَ اللَّهُ تَعْنِي الْفُلُكُ الْمُشْتَعُونَ فَلَمَّا جَمَعَهُ قَالَ وَالْفُلُكُ  
الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ وَمِنْ ذَلِكَ الْجَنْبُ يُقَالُ رَجُلٌ جُنُبٌ وَرِجَالٌ جُنُبٌ -  
وَفِي الْقُرْآنِ وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا - وَمِنْ ذَلِكَ الْعَدُوُّ قَالَ اللَّهُ تَعْنِي  
فَانْهَمُّ عَدُوِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ وَقَالَ وَإِنْ كَانَ مِنْ قَوْمٍ عَدُوٌّ لَكُمْ  
وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَمِنْ ذَلِكَ الضَّعِيفُ قَالَ اللَّهُ تَعْنِي هُوَ لَا ضَعْفَ  
وَلَا تَقْضَحُونَ وَمِنْ ذَلِكَ الرَّسُولُ وَالْقَزْمُ وَاللَّابِرُ وَغَيْرُ ذَلِكَ

السيراء

## الْجَمْعُ عَلَى خِلَافِ الْقِيَاسِ

مِنْ ذَلِكَ	أَبَاطِيلُ	أَحَادِيثُ	أَمَكُنُ	أَرَاهُطُ	أَوَاتُ طَبِيعُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
أَحَاطُ	أَكْسِيَّةُ	أَقْوَمُ	أَبُوبُ	أَعْلَى	أَسْقِيَّةُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
أَعَانِيضُ	أَدَمُ	أَهْبُ	أَسْدُ	أَهْكَالُ	بَطَاحُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
جَيَّائِدُ	حَجَارَةُ	حَوَاجُحُ	ذَكَارَةُ	دَوَاحِنُ	شَمَائِلُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
صَلَائِدُ	فُرَاحِي	لَسَالُ	حَمِيدُ	مَوَاجِيدُ	مَلَاكِيذُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع
عَدَايُ	عَمَدُ	مَنَّاكِيذُ	ظُلُمُ	سَوَاسِيَّةُ	زَبَانِيَّةُ
جمع	جمع	جمع	جمع	جمع	جمع

## جَمْعُ الْجَمْعِ

لَيْسَ كُلُّ جَمْعٍ يَجْمَعُ كَمَا لَا يَجْمَعُ كُلُّ مَصْدَرٍ فَالْعَرَبُ تَقُولُ أَعْرَابٌ وَأَعَارِبُ  
وَأَعْطِيَّةٌ وَأَعْطِيَّاتٌ وَأَسْقِيَّةٌ وَأَسْقِيَّاتٌ وَطُرُقٌ وَطُرُقَاتٌ وَجِلَالٌ وَجِلَالَاتٌ  
وَأَسُورَةٌ وَأَسَاوِيرُ وَأَقْوَامٌ وَأَقَاوِمُ وَأَسْرَارٌ وَأَسَارِيرُ وَأَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ  
وَأَبْيَاتٌ وَأَبَايِيتُ - وَجُمْهُورٌ وَجَمَاهِيرٌ وَعَنْدَرُ ذَلِكَ

## تذکیر المونث وتانیث المذکر فی الجمع

هو من سنن العرب قال الله تعالى وقال نسوة في  
المدينة وقال الله تعالى قالت الاعراب امثا. وغير ذلك

## الجمع الذکری بینہ وبين واحدة الالهاء

هذا الجمع يذكرونون وهو قولهم تمر وتمرّة وسحاب وسحابة  
وصخر وصخرة وروض وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي  
القرآن العظيم والنخل باسقات لها طلع نضيد وقال تعالى ان البقر  
تشابه علينا. وقال والسحاب المستخريين السماء والأرض فذكر. وقال في  
مكان آخر حتى اذا اقلت سحابا فانث. ثم قال سقاه ليلد ميث فردة على  
اصل التذكير. قاله الثعالبي قلت من هذا القبيل بقر وبقرة وكوز ولوزة  
ودودة وجزر وجزرة وسرور وسرورة. ومزور ومزورة وغير ذلك

## جمع الفعل عند نقوله على الاسم

وما تفعل العرب ذلك لانه الاصل فتقول جاءني بنو فلان. واكلني  
البراغيث. وقال الشاعر رأيت الغواني الشيب لاح يعارضوني فاعرض  
عني بالحدود التواضيق قال آخره نتج الربيع محاسنا: ألحقها  
عثر السحائب. وقال تعالى وأسر والنجوى الذين  
ظلموا. وقال تعالى شمرعموا وصموا كنيز منهم. وغير ذلك

## ما جاء على وزن الجمع ولا واحده

خلا ليس هو الشيء الذي لا نظام له. ومعاليق ضرب من التمر.

وَأَيَّافْتِ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ - وَاتَّارِبِ مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَمَعَا فِرْمَوْضِعٌ  
بِالْيَمَنِ - أَلْهَزَاهُ الشَّدَائِدُ - أَلَدَّ عَالِيَةُ اطِّرَافِ الثِّيَابِ  
الْعَجَائِبُ الْعَجَائِبُ - ذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَارِيرَ لَمْ تَفْرُقُوا -  
النَّمَايَةُ الدَّوَاهِي - أَلَمَقَاتُ الْبُلْدِ - وَالْمَعَايِبُ - وَالْمَسَامُ  
وَهِيَ مَنَافِدُ الْبَدَنِ - وَالْأَبَاسِقُ الْقَلَائِدُ - لَا يَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا

ما اشتبهت به من اشتباه و احد

من ذلك الدَّرَارِجُ واحداها دَرَجٌ وَدَرَّاحٌ وَدُرُوجٌ  
وَالْعَرَائِيقُ واحداها عَرِيقٌ - طير الماء واذا وصف به الرجال  
فواحدهم عَرِيقٌ - وهو الرجل الشابُّ الناعم - وَالشَّمَائِلُ  
واحداها شِمَالٌ - وَالرَّبَابِيَّةُ واحداها رَابِيَةٌ - وَالْمَذَاكِرُ  
واحداها ذَكَرٌ - وَفُرَادَى جمع فردٍ - وَسَوَاسِيَةٌ جمع سواءٍ وَمَشَايِخُ  
جمع شَيْخٍ وَأَبَايِلُ جمع أَبَوَيْلٍ وَأُولَايِلُ وَأُولَايِلُ جمع خَلِيقَةٍ وغير ذلك

ما اشتهر في احدك واشكر جمعة

زَيْتٌ وَالْجَمْعُ زَيَاتٌ - وَذُخَانٌ وَالْجَمْعُ ذَوَاخُنٌ - وَ  
دُنْيَا وَالْجَمْعُ دُنَى - وَسُدُسٌ وَالْجَمْعُ اِسْدَاسٌ - وَسِتٌّ وَالْجَمْعُ  
اِسْدَاسٌ فَإِنْ اَصْلُهَا سُدُسٌ - وَحَطٌّ وَالْجَمْعُ حُطُوظٌ - وَسَبْتٌ اِسْمُ  
الْيَوْمِ بَعْدَ الْجُمُعَةِ وَالْجَمْعُ سُبُوتٌ وَاسْبِتْ - وَالْاَحَادِيثُ بَعْدَ السَّبْتِ  
وَالْجَمْعُ اَحَادٌ - وَالْاِثْنَيْنِ اِسْمُ الْيَوْمِ بَعْدَ الْاَحَدِ وَالْجَمْعُ اِثْنَيْنِ -

[illegible]

وَجَمْعُ الثَّلَاثَةِ ثَلَاثَاتٌ وَجَمْعُ الْأَرْبَعِ أَرْبَعَاتٌ وَجَمْعُ الْخَمِيسِ اخْمِيسَاءُ  
وَالْخَمْسَةِ خَمْسَةٌ وَجَمْعُ الْجُمُعَةِ جُمُوعٌ وَجُمُعَاتٌ - وَجَمْعُ الْمَحْرَمِ مَحْرَمَاتٌ - وَصَفَرٌ  
اصْفَارٌ - وَرَبِيعٌ يَقَالُ فِيهِ شَهْرٌ رَبِيعٌ - وَكَذَلِكَ رَمَضَانٌ يَقَالُ فِيهِ  
شَهْرٌ رَمَضَانٌ وَرَمَضَانَاتٌ أَيْضًا وَيَقَالُ فِي مَجَادِي مَجَادِيَاتٌ -  
وَجَمْعُ رَجَبٍ رَجَابٌ - وَجَمْعُ شَعْبَانَ شَعْبَانَاتٌ - وَجَمْعُ شَوَّالٍ شَوَّالَاتٌ  
وَشَوَّائِلٌ - وَيَقَالُ فِي جَمْعِ الْبَاقِيَيْنِ ذَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتُ الْحِجَّةِ -  
وَجَمْعُ الْأَمْرِ ضَلَا النَّهْيِ أَوْامِرٌ - وَجَمْعُ دُكَّانٍ دُكَّائِينَ - وَجَمْعُ حَانُوتٍ  
حَوَانِيتٌ - وَجَمْعُ حَوْتٍ حَيْثَانٌ - وَجَمْعُ حَانِطٍ حَيْطَانٌ - وَجَمْعُ نُؤْنٍ  
نُيْنَانٌ - وَجَمْعُ بَيْهِنٍ عَهُونٌ - وَجَمْعُ جَنْينٍ أَجْنَةٌ - وَجَمْعُ جِنَّةٍ جُنُنٌ  
وَجَمْعُ جَبَّةٍ جَبَّاتٌ - وَجَمْعُ نَارٍ نَيْيَانٌ - وَجَمْعُ سَاعَةٍ سَاعٌ -  
وَكَذَلِكَ جَمْعُ سَاحَةٍ سَاحٌ - وَجَمْعُ زُنْبُورٍ زُنَابِيرٌ وَيَرْبُوعٌ يَرْابِيعٌ -

### مَا يُذَكَّرُ وَلَا يُؤُنَّثُ

يَا سَائِلَ أَعْمَا يَذْكُرُ فِي الْفَتَى	لَا غَيْرَهُ مِنْ حَاقِدٍ لَكَ يُخْبِرُ
رَأْسَ الْفَتَى وَجَبِينَهُ وَمَعَاوَهُ	وَالْتَعْرُثُ الشَّعْرُثُ الْعَنْخَرُثُ
وَالْبَطْنُ وَالْفَرْثُ طَفَرٌ بَعْدَهُ	نَابٌ وَخَدٌّ بِالْحَيَاءِ يَعْصِفُهُ
وَالْتَدْيُ وَالشِّبْرُ الزَّيْدُ وَنَاجِدُ	وَالْبَاعُ وَالذَّقْنُ الَّذِي لَا يَنْكُرُ
هَذِهِ الْجَوَارِحُ لَا تَوْنُثُهَا فَمَا	فِيهَا حِطٌّ إِذَا مَاتَ ذَكَرُ

### مَا يُؤُنَّثُ وَلَا يَذْكُرُ

السَّاقُ وَالْأَذُنُ وَالْأَفْخَاذُ وَالْكَبِدُ	وَالْقَلْبُ الضَّلْعُ الْعَوْجَاءُ الْعَصِيدُ
---	---

وَالْعَيْنِ وَالْعَرْقِ وَالْجَزَلِ وَالْأَحَدِ مِنْ بَعْدِهَا وَرَكَ مَعْرُوفَةٌ وَتِدْ ثُمَّ الْكَرَاعِ وَفِيهَا يَكْمُلُ الْعَدُّ وَنَاءُ تَانِيَتُهَا فِي الْفَوَاحِشِ مَدَامُ يَوْمًا عَلَى مِثْلِهِ لَوْرَامُهَا أَحَدُ	وَالزُّنْدِ الْكَفِّ وَالْجَزَلِ عَرَفَتْ وَالسِّنِّ وَالْكَرَّشِ الْغَرَّةُ الْقَدَمِ ثُمَّ الشَّمَالِ وَيُسْنَاهَا وَأَصْبَعُهَا أَحَدَاثُ وَعِشْرِينَ لَا تَذَكِيرُ يَدْخُلُهَا الْفَتْهَا مِنْ قَرِيضٍ لَيْسَ مَقْتَدَا
---	---

### مَا يَذَكَّرُ وَيُؤْنِتُ

تَوْنِتُ أَحْيَانًا وَحِينًا تَذَكَّرُ وَعَاتِقَهُ وَالْمَتْنِ وَالضَّرْسِ يَذَكَّرُ فَذَكَّرُوا نَيْتُ وَأَنْتَ فِيهَا مُحْنِي سَوَى سَيِّبَوِيهِ فَهُوَ عَنْهُمْ مُؤَيَّرُ أَنْتِ وَهُوَ لِلتَذَكِيرِ فِي ذَلِكَ مِنْكَ	وَهَذِي ثَمَانِ جَارِحَاتٍ عَلَتْهَا لِسَانُ الْفَتَى وَالْأَبْطُ وَالْعَقْدُ الْقَفَا وَعِنْدَ ذِرَاعِ الْمَرْءِ تَمَّ حِسَابُهَا كَذَا كُلُّ نَحْوٍ حَكِي فِي كِتَابِهِ يَرَى أَنْ تَانِيَتِ الذَّرَاعُ هُوَ الَّذِي
---	--

### مَا يُطْلَقُ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤْنِتِ

ظَبْرٌ	أَيْمٌ	بَعْلٌ	ظَبْرٌ
ظَاهِرٌ	نَاحِجٌ	حَمَامٌ	بَطٌّ
مُسْكِينٌ	بَقْدَرَةٌ	ضَبِجٌ	فَيْلٌ
جَوَادٌ	زَوْرٌ	قُنْبَانٌ	تَرْبُوتٌ
حِصَابٌ	أَرْتَبٌ	فَارُوقٌ	كُنُودٌ
عَلَامَةٌ	ضَرَابٌ	طَلُوبٌ	فَرُوقَةٌ
شَرِيرٌ	طَوَّالٌ	ضَحَكَةٌ	صِدِّيقٌ
			وَعَبِيدٌ ذَلِكَ





فی تاویل فاعل کان مؤنثه بالهاء نحو شریفة ورحمة وکرمة - وَاذَا  
 کان فَعُولٌ فی تاویل فاعل کان مؤنثه بغير هاء نحو امرأة صَبُورٌ  
 وَشکورٌ وِغَدورٌ وِکَنودٌ وِکفورٌ وِغفورٌ وِما کانَ عَلَی مِفْعِلٍ  
 فهو بغير هاءٍ نحو امرأة مِعْطِیر - وِما کانَ عَلَی مِفْعَالٍ فهو بغير  
 هاءٍ نحو امرأة مِعْطَارٍ وِمْعَطاءٍ وِجِبَالٍ وِما کانَ عَلَی مَفْعِلٍ مِمَّا لَا یُفَعَّلُ  
 به المذکر فهو بغير هاءٍ نحو مُرْضِعٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا امریضة وِما  
 کانَ عَلَی فاعِلٍ مِمَّا لَا یُکُونُ وَصْفًا للمذکر فهو بغير هاءٍ نحو حائضٌ  
 وِطالِقٌ وِطامِثٌ فاذا ارادوا الفعل قالوا طالقة وِحاملة وِقد  
 جاءَتْ اشیاءٌ عَلَی فاعِلٍ تَکُونُ للمذکر وِالمؤنث فام یفرقوا بینهما قالوا  
 جمل صامرو ناقة صامرو رجل عاشقٌ وامرأة عاشقٌ انتهی

### ما ینکر فی یونث

من ذلک قَلِیْبٌ سِلَاحٌ صاعٌ سِکِّینٌ اِزارٌ سِراوِیلٌ  
 عُنُقٌ سَبیلٌ طَریقٌ دَلُوٌ سُوْقٌ عَسَلٌ عاتِقٌ -  
 عَضدٌ عَجزٌ سِلمٌ فَلَکٌ خَمَرٌ نَهْدٌ حَالٌ -  
 مَتَنٌ کَرَاعٌ ذِرَاعٌ لِسَانٌ زَقاقٌ صِراطٌ رُوحٌ  
 ذُئْبٌ نِحاسٌ سِنانٌ مَوْسِی - وِفیقولان - کذا فی المزهر -

### ذکر فاعل معنی ذی کذا

رَجُلٌ خابِرٌ - ذُوخُبز - وِتا مِرْ د وِتمِر - وِلا بِنٌ ذُو لَبِن - وِتا رَسٌ  
 ذُو ثُرَس - وِفارِسٌ صَاحِبٌ فَرَس - وِما حِضٌ ذُو حِض - وِهو اللب الخالص

وَدَارِعٌ ذُو دَرَعٍ - وَرَاحٌ ذُو رُوحٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَيْلٍ - وَنَائِلٌ ذُو نَعْلٍ  
 (قَالَ الْأَخْفَشُ) شَاعِرٌ صَاحِبُ شِعْرِ - وَفِي أَدَبٍ لِكَاتِبٍ لَا بِنَ قُتَيْبَةَ  
 رَجُلٍ شَاحِمٌ ذُو شَيْمٍ - وَلَا حِمٌّ ذُو حَمٍّ يُطْعِمُهَا النَّاسَ - كَذَا فِي الْمَرْهَرِ  
 قُلْتُ وَكَذَلِكَ ظَلَامٌ بِسَمْنٍ ذِي ظُلْمٍ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا رَبُّكَ  
 بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ أَيْ لَيْسَ رَبُّكَ بِذِي ظُلْمٍ وَحَائِضٌ بِعَيْنٍ ذَاتُ حَيْضٍ -  
 وَحَامِلٌ بِعَيْنٍ ذَاتُ حَمَلٍ فَهِيَ حُجْلِي هَذَا إِذَا كَانَ صِفَةً لِلْإِنَاثِ وَإِذَا  
 قُلْتُ حَامِلَةٌ فَهِيَ الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا أَوْ ظَهَرِهَا شَيْءٌ مِنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ -  
 وَمُرْضِعٌ أَيْ ذَاتُ ارْضَاعٍ وَهُوَ وَصْفٌ لَا يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكَرُ فَهُوَ  
 بغيرِهَا فَإِذَا ارَادَ وَالْفِعْلُ قَالُوا مُرْضِعَةً - فَأَفْهَمُ فَإِنَّهُ نَافِعٌ جَلَاءً -

### صفات المذكر بالهاء

مِنْ ذَلِكَ رَاوِيَةٌ وَرَبْعَةٌ وَهَمْرَةٌ وَلَمَزَةٌ وَمُولَةٌ  
 وَعَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَمَجْدَامَةٌ وَحَنَانَةٌ  
 وَطَاغِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَصَرُورَةٌ وَمَوْنَةٌ وَطَلَابَةٌ  
 (قَالَ الْمُبَرِّدُ) فِي الْكَامِلِ وَهَذَا كَثِيرٌ لَا تَنْزِعُ مِنْهُ  
 الْهَاءُ فَأَمَّا رَاوِيَةٌ وَنَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ فَحَذَفَ الْهَاءُ جَائِزٌ  
 فِيهِ وَلَا يَبْلُغُ فِي السَّبَالِغَةِ مَا تَبْلُغُهُ الْهَاءُ - كَذَا فِي  
 الْمَرْهَرِ قُلْتُ هَذِهِ أَوْصَافٌ مُؤَنَّثَةٌ يَوْصَفُ بِهَا الذَّكَرُ أَمِثْلُ  
 الصِّفَاتِ الَّتِي لَا عَلَامَةَ فِيهَا لِلتَّانِيثِ وَتُوصَفُ بِهَا الْإِنَاثُ كَحَامِلٌ  
 وَحَائِضٌ وَشَفُوعٌ وَشَافِعٌ وَصَفُوحٌ وَقَاعِدٌ - فَاحْفَظْ -  
 - مجموع اثني عشر

## السفْعُول بلفظ الفاعِل

تقول العرب سِرَّكَتَرَاى مَكْتَوْمٌ - ومكانٌ عَامِرَاى معموًرٌ -  
وفي القرآن لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ وَقَالَ تَعَالَى خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ  
دَافِقٍ أَيْ مَدْفُوقٍ وَقَالَ فِي عِلْيَشَةٍ رَاضِيَةٍ أَيْ مَسْرُوضِيَةٍ  
وَقَالَ حَرَمًا أَيْ مَأْمُونًا - ونظير ذلك كثير في كلامهم

## الفاعل بلفظ المفعول

قال الله تعالى أَنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْنِيًّا أَيْ أُنِيًّا وَكَذَلِكَ  
تَعَالَى حَبَابًا مَسْتُورًا أَيْ سَاتِرًا - وهذا مشهورٌ عندهم

## الابدال

من سُنَن العرب ابدال الحروف واقامة بعضها مكان بعض كقولهم  
مَلَحَ وَمَلَدَ - وَجَدَّ وَجَدَّ - وَخَرَمَ وَخَرَمَ - وَصَفَعَ الدَّيْلُكُ وَصَفَعَ -  
وَقَاضَ وَقَاضَ أَيْ مَاتَ - وَفَلَقَ اللَّهُ الصُّبْحَ وَفَرَّقَهُ - وَصِرَاطٌ وَسِرَاطٌ -  
وَمُسَيِّطٌ وَمُصَيِّطٌ - وَمَكَّةٌ وَبَلَّةٌ - وَتَقْرِيطٌ وَتَقْرِيطٌ - وَخَذَفَ  
وَحَزَفَ - وَمَذْبُورٌ وَمَزْبُورٌ - وَصُنْدُوقٌ وَرُنْدُوقٌ - قَلْتُ  
وَلَا عِبْرَةَ بِمَا تَقُولُ الْعَرَبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ فِي تَحَادُّهِمْ خُدْمَ مَكَانٍ خُدَّ وَكَذَا  
مَكَانٌ كَلَّا - وَثَلَاثَةُ مَقَامٍ ثَلَاثَ - وَثَمَانِيَةُ مَقَامٍ ثَمَانِيَةَ - وَدَامَ مَقَامًا - وَذَلِكَ مَقَامٌ ذَلِكَ وَكَأَنَّ الْكَلَامَ  
الْعَجْمِيَّةَ مَقَامًا قَالَ لَا إِلَهَ لَيْسَ بِتَوَارِثٍ عَنِ الْعَرَبِ الْعَرَبِيَّةِ وَلَا مَنْقُولٌ عَنْ أَيْمَنِ الْغَنَةِ

## القلب

من سُنَن العرب القلب في الكلمة كقولهم جَذَبَ وَجَبَدَ - وَضَبَّ

وَيَنْشَ - وَيَكُلُّ وَلَيْكَ - وَطَمَسَ وَطَسَمَ - قَالَ أَبُو مَنْصُورٍ اِتِّعَابِي

### إِضَافَةُ الْأَسْمَاءِ إِلَى الْفِعْلِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ تَقُولُ (هَذَا عَامُ يُعَاثِ النَّاسِ) وَتَقُولُ (هَذَا يَوْمٌ يَدْخُلُ الْأَمِيرُ) وَفِي الْقُرْآنِ (رَبِّ فَأَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَبْعَثُونَ) وَكَذَا (يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ) وَ(يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ) وَ(يَوْمٌ لَا يُغْنِي عَنْكَ مَوْلَى وَكَذَا) (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صُدُقَتُهُمْ) وَفِي الْخَبَرِ عَنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ الْمَرِيضَ لِيُخْرَجَ مِنْ مَرَضِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ

### إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى صِفَتِهِ

هِيَ مِنْ سُنَنِ الْعَرَبِ إِذْ تَقُولُ صَلَوَةُ الْأُولَى وَمَسْجِدُ الْجَامِعِ وَكِتَابُ الْكَامِلِ وَيَوْمُ الْجُمُعَةِ - وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ حَيْرٌ - وَقَالَ اللَّهُ فِي مَقَامٍ آخَرَ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمُ الدَّارُ الْآخِرَةُ عِنْدَ اللَّهِ خَالِصَةً - وَقَالَ تَعَالَى إِنَّ هَذَا هُوَ الْحَقُّ الْيَقِينُ - وَأَمَّا إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى جِنْسِهِ فَتَقُولُ لَهُمْ خَاتَمُ فَضْلٍ - وَثَوْبٌ حَرِيرٍ - وَخُبْرٌ شَعِيرٍ - وَكَحْمٌ بَقَرٍ - وَغَيْرُ ذَلِكَ -

### إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى

إِلَى الْعَرَبِ تُضَعِّفُ بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ كَانَتْ كُلُّهَا لَهُ - فَتَقُولُ بَيْتُ اللَّهِ وَظِلُّ اللَّهِ وَنَاقَةُ اللَّهِ قَالَ الْبَاجِظُ كُلُّ شَيْءٍ إِضَافَةٌ إِلَى اللَّهِ فَقَدْ عَظَّمْ شَأْنَهُ وَفَحَّمَ أَمْرَهُ وَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ بِالنَّارِ فَقَالَ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ - وَيُرَوَّى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

قَالَ لَعْنَتُهُ بِنِهَايَةِ هَبْ كَلَّمَكَ اللَّهُ فَانْكَرَهُ الْأَسَدُ فَنَفَى هَذَا الْخَبْرَ  
فَأَمَّا تَانِ أَحَدَاهُمَا أَنَّهُ ثَبَتَ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَسَدَ كَلَّمَ وَالثَّانِيَةَ أَنَّ لَا  
يُضَافُ إِلَيْهِ إِلَّا الْعَظِيمُ مِنَ الْأَشْيَاءِ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ - أَمَّا الْخَيْرُ  
فَلَقَوْلُهُمَا رَضِيَ اللَّهُ وَخَلِيلُ اللَّهِ وَكَلِيمُ اللَّهِ وَرُوحُ اللَّهِ وَحَبِيبُ اللَّهِ  
وَكَلِمَةُ اللَّهِ وَخَلِيفَةُ اللَّهِ وَوَلِيُّ اللَّهِ وَأَمَّا الشَّرُّ فَكَقَوْلُهُمْ  
دَعَا فِي لَعْنَةِ اللَّهِ وَسُخْطِهِ وَالْيَمْعُ عَذَابُهُ وَالْيَمْعُ عَذَابُهُ وَالْيَمْعُ عَذَابُهُ  
وَحَرَسَقَرُهُ

### أَجْرَاءُ الْأَشْيَاءِ مَجْرَى لِمَجْمَعٍ

قَالَ الشَّعْبِيُّ فِي كَلَامِهِ فِي مَجْلِسِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ رَجُلَانِ  
جَاءُوا فِي فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ كُنْتَ يَا شَعْبِي قَالَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَمْ يَحْنِ  
مَعَ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ - هَذَا إِنْ خَصَّ مَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ فَقَالَ  
عَبْدُ الْمَلِكِ لِلَّهِ دَرْسُكَ يَا فُقَيْهَ الْعِرَاقِ قَدْ شَفِيتَ وَكَفَيْتَ

### حِفْظُ التَّوَازُنِ

الْعَرَبُ تَزِيدُ وَتُحَذِفُ حِفْظًا لِلتَّوَازُنِ وَابْتِزَالَهُ أَمَّا الزِّيَادَةُ فَكَمَا قَالَ  
تَسَالَى وَتُظَنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا - وَكَمَا قَالَ وَاضْلُونا السَّبِيلَا وَأَمَّا الْحَذْفُ  
فَكَمَا قَالَ جَلَّ اسْمُهُ وَالْيَلِيلُ إِذَا كَسِرَ - وَقَالَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
الْكَبِيرُ الْمُتَعَالَى وَيَوْمَ التَّنَادِ - وَيَوْمَ التَّلَاقِ وَكَمَا قَالَ لَبِيدٌ إِنَّ  
تَقْوَى رَبِّيَا خَيْرٌ نَفْلٍ ، وَبِأَذْنِ اللَّهِ رَبِّي عَجَلٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

### التَّخْصِصُ بَعْدَ التَّعْلِيمِ

الْعَرَبُ تَفْعَلُ ذَلِكَ فَتَذْكُرُ الشَّيْءَ عَلَى الْعُمُومِ ثُمَّ تَخْصُّ مِنْهُ الْأَفْضَلَ

فَلَا فَضْلَ قَتُولِ جَاءَ الْقَوْمِ وَالرَّئِيسِ الْقَاضِي وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ حَافِظُوا  
عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقَالَ تَعَالَى فِيهِمَا قَاكِهَةٌ وَنَحْلُ  
رُمَانٌ - وَأَمَّا إِفْرَدَ اللَّهُ الصَّلَاةِ الْوُسْطَى مِنَ الصَّلَاةِ وَهِيَ دَاخِلَةٌ فِي جَمَلَتِهَا  
وَإِفْرَدَ التَّعْمَرُ وَالرُّمَانُ مِنْ جَمَلَةِ الْفَاكِهَةِ وَهُمَا مِنْهَا لِلْإِخْتِصَاصِ وَ  
التَّفْضِيلِ كَمَا إِفْرَدَ جَبْرِيلُ وَمِيكَائِيلُ مِنَ الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ مَنْ  
كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ

### الْعُمُومُ وَالْخُصُوصُ

الْبَعْضُ عَامٌّ وَالْفَرْكَ فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ - التَّشْهِي عَامٌّ  
وَالْوَحْمُ لِلْحَبْلِ خَاصٌّ - الْعَسَلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌّ وَالْقَصَادَةُ لِلتَّوْبِ خَاصٌّ  
الْتَّخْرِيطُ عَامٌّ وَانْعَاضُ الرَّأْسِ خَاصٌّ - الْحَدِيثُ خَاصٌّ وَالسَّعَى  
بِالْيَمْلِ خَاصٌّ - السَّيْرُ عَامٌّ وَالسُّرَى لَيْلًا خَاصٌّ - النَّوْمُ فِي الْأَوْقَاتِ  
عَامٌّ وَالْقِيْلُولَةُ نَصْفُ النَّهَارِ خَاصَّةٌ - الْطَّلَبُ عَامٌّ وَالتَّوْحِيُّ فِي الْخَيْرِ  
خَاصٌّ - الْحَرْبُ عَامٌّ وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ - الْحَزْرُ لِلغَلَّاتِ عَامٌّ وَالْحَزْرُ  
لِلنَّحْلِ خَاصٌّ - الْحِدْمَةُ عَامَّةٌ وَالسِّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ خَاصَّةٌ - الرَّائِحَةُ عَامَّةٌ  
وَالْقَتَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ الْيُوكْرُ لِلطَّيْرِ عَامٌّ وَالْأُدْحَى لِلنَّعَامِ خَاصٌّ -  
الْهَضْمُ كَسْرُ الْغَلَّةِ عَامٌّ وَالْهَضْمُ كَسْرُهَا فِي الْمَعْدَةِ خَاصٌّ غَيْرُ ذَلِكَ -

### تَخْصِيصُ الْقَوَائِمِ

الْتَّقَشُّ وَالْتَّزْوِيقُ فِي الْحَائِطِ - الرُّقْشُ فِي الْقُرْطَاسِ - الرُّقْمُ  
وَالْوَشْمُ فِي الثَّوْبِ - الْوَشْمُ فِي الْبَيْدِ - الْوَشْمُ فِي الْجُلْدِ - الطَّبْعُ

فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ وَنَحْوَهُمَا - الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ

### تَقْسِيمُ الْأَشَارَةِ

تَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانُ أَشَارَ بِيَدِهِ - أَوْ مَأْبَرَأْسِهِ - عَمَزَ بِجَاجِبِهِ -  
رَمَزَ بِشَفْتِهِ - لَمَعَ بِثَوْبِهِ - الْآخَ بِكُمِّهِ - صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ -  
إِذَا أَشَارَ نَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُعْتَابًا - كَذَا فِي فَقْهِ اللَّغَةِ

### تَقْسِيمُ الْخُرُوجِ وَالظُّهُورِ

فَجَمَّ قَرْنُ الشَّاةِ - فَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ - صَبَاتَ ثَنِيَّةُ الصَّيْبِ -  
نَهَدَتْ دُمَى الْجَارِيَةِ - طَلَعَ الْبَدَارُ - نَبَعَ الْمَاءُ -  
نَبَعَ الشَّاعِدُ - أَوْ شَمَّ اللَّثْبُ - بَثَرَ الْبَثْرُ -

### تَقْسِيمُ الثَّمَامِ وَالْكَمَالِ

عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ الْفَصْلُ دَرْهَمٌ وَآفٌ  
شَهْرٌ كَرِيهُ نِعْمَةٌ سَابِغَةٌ حَوْلُ مُجَرَّمٍ رَغِيصٌ حَادِرٌ

### تَقْسِيمُ الْأَرْتِفَاعِ

طَمَأَ الْمَاءُ مَتَعَ النَّهَارُ طَمَعَ الْبَصَرُ سَطَعَ الطَّيْبُ وَالصَّبْرُ

### تَقْسِيمُ السَّقُوطِ

ذَرَأَ نَابُ الْبَعِيرِ هَوَى النِّجْمُ انْقَضَى الْجِدَارُ خَرَّ السَّقْفُ طَاحَ الْبَقْرُ

### تَقْسِيمُ الْجَمْعِ

جَمَعَ الْمَالَ جَبَى الْخُرَاجَ كَتَبَ الْكُتَيْبَةُ قَمَشَ الْقَمَاشَ أَصْحَفَ الْمُصْحَفَ  
قَرَى الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ - صَرَّ اللَّبَنَ فِي الضَّرْعِ - عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّأْسِ



## المَوَاطِن

الوَطْنُ والسَّالَفُ للنَّاسِ - المَرَّاحُ لِلإِبِلِ - الإِصْطَبِلُ للفرسِ -  
 العَرَيْنُ لِلإِسِيدِ - الوِجَارُ لِلذَّيْبِ وَالصَّبْعُ - الكَنْسُ لِلوَحْشِ -  
 النُّكُولُ لِلرَّيْبِ وَالشُّعْلُ - المَرْبِدُ وَالرَّزِيْبَةُ لِلْعَنَمِ -  
 الكُدْحِيُّ لِلتَّعَامَةِ - الأَفْخُوصُ لِلْقُطَا - العَتْرِيَّةُ لِلشَّجَلِ -  
 الحَنَلِيَّةُ لِلْحَمَلِ - السَّافِقَةُ لِلزَّبُوعِ - البُخْرُ لِلصَّبِّ وَالْحَسَّةُ  
 وَالزَّبُوعُ - الوَكْنُ لِلطَّيْرِ - قَلْبُ الْوَكْنِ وَالْوَكْرُ مَعَهُ  
 وَقَالَ الْأَصْبَعُ<sup>١٢</sup> لَوْ كُنْ مَا وَكَيْ الطَّائِرُ فِي غَيْرِ عَيْشٍ وَالْوَكْرُ بِالرَّيَاءِ  
 مَا كَانَ فِي عَيْشٍ أَهْ تَالِ ابُو عَمْرٍو الْوَكْنَةُ وَالْوَكَتَةُ مَوَاقِعُ الطُّيُورِ  
 حَيْثُمَا وَقَعَتْ أَهْ قَالَ الْأَمَامُ اللَّغَوِيُّ ابُو مَنْصُورِ الشَّعَالِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ  
 إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ - فَذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ  
 فَهُوَ وَكْنٌ - فَذَا كَانَ فِي كَنٍّْ فَهُوَ عَيْشٌ أَهْ تَالِ الْجَوْهَرِيُّ عَيْشُ الطَّائِرِ  
 مَوْضِعُهُ الَّذِي يَجْمَعُهُ مِنْ دِقَاقِ الْعَيْدَانِ وَغَيْرِهَا وَهُوَ فِي أَفْئَانِ الشَّجَرِ  
 فَذَا كَانَ فِي جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ أَوْ نَحْوِهَا فَهُوَ وَكْرٌ وَكَانَ إِذَا كَانَ  
 فِي الْأَرْضِ فَهُوَ أَفْخُوصٌ وَأُدْحِيٌّ وَقَالَ الْوَكْنُ عَيْشُ الطَّائِرِ فِي جَبَلٍ  
 أَوْ جِدَارٍ أَوْ مَوْكِنٍ مِثْلَهُ - أَهْ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ قَالَ اللَّيْثُ الْعَشْرُ لِلغَرَابِ  
 وَغَيْرِهِ عَلَى الشَّجَرِ إِذَا كَفَّ وَضَخِمَ - وَفِي الْقَامُوسِ لِلْعَرَبِ حُرُ الصَّبِّ  
 وَالْفَارِ وَالزَّبُوعِ - وَفِي الصَّلَاحِ الْقَاصِعَاءُ مَجْرُومٌ مِنْ حُجْرَةِ الْبَرَابِيعِ الَّذِي  
 لَهُ قَاصِمٌ رَاخٌ كُلُّ كَوْسٍ يَتِيحُ نَوْشَ سَحَابٍ يَبْهَدِي كُفُوسَ نَانِدٍ بِأَجْمُونِ<sup>١٢</sup>

تَقْصَعُ فِيهِ - الرَّاهِطَاءُ بِجُحْرِ الْفَارَةِ الْمُنْتَهَى - الْكُورُ لِلزَّيَابِ -  
 جمع زبور ١٢

### تَقْسِيمُ الْأَنْوَفِ

الْأَنْفُ لِلْإِنْسَانِ الْحِطْمُ لِلْبَعِيرِ النَّخْرَةُ لِلْفَرَسِ الْحَرْطُومُ لِلْفِيلِ  
 بيني ١٢  
 الهَرْشَمَةُ لِلشَّيْبِ الْقِرْطَمَةُ لِلظَّادِ الْفِنْطِيسَةُ لِلْخَزِيرِ -  
 دزمه ١٢

### تَقْسِيمُ الشِّفَاهِ

شَفَاةُ الْإِنْسَانِ مِشْفَرُ الْبَعِيرِ جَحْفَلَةُ الْفَرَسِ خَطْمُ الشَّيْبِ  
 لب ١٢  
 مِقْمَةُ الثَّوْرِ مَرْمَةُ الشَّاةِ بِرْطِيلُ الْكَلْبِ مِنْقَارُ الطَّيْرِ -

### تَرْتِيبُ الْأَسْنَانِ

لِلْإِنْسَانِ أَرْبَعُ ثَنَائِيَا وَارْبَعُ رَبَاعِيَاتٍ وَارْبَعَةُ أَثْنَابٍ -  
 وَارْبَعُ ضَوَاحِكٍ وَثَنَتَا عَشْرَةَ رَحَى فِي كُلِّ شِقِّ سَنٍّ -  
 وَارْبَعُ نَوَاجِدٍ وَهِيَ اقْصَاهَا - فَاحْفَظْ -

### تَفْصِيلُ مَاءِ الْفَمِ

مَا دَامَ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ رِيْقٌ وَرُضَابٌ - فَإِذَا انْكَرَفَ فَهُوَ عَصِيْبٌ -  
 دزفه ١٢  
 فَإِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ - فَإِذَا رُمِيَ بِهِ فَهُوَ بُصْبَاقٌ وَبُسَاقٌ -

### تَقْسِيمُ مَعْدِنِ

الْبُرَاقُ لِلْإِنْسَانِ الْعُكَّابُ لِلصَّبِيِّ اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ الرُّوَالُ لِلدَّابَّةِ

وَيُكْنَى الْإِنْسَانُ بِرَبِيعٍ وَارْبَعٍ وَثَنَتَا عَشْرَةَ رَحَى فِي كُلِّ شِقِّ سَنٍّ -  
 وَارْبَعُ ضَوَاحِكٍ وَثَنَتَا عَشْرَةَ رَحَى فِي كُلِّ شِقِّ سَنٍّ -  
 وَارْبَعُ نَوَاجِدٍ وَهِيَ اقْصَاهَا - فَاحْفَظْ -  
 مَا دَامَ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ رِيْقٌ وَرُضَابٌ - فَإِذَا انْكَرَفَ فَهُوَ عَصِيْبٌ -  
 فَإِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ - فَإِذَا رُمِيَ بِهِ فَهُوَ بُصْبَاقٌ وَبُسَاقٌ -  
 الْبُرَاقُ لِلْإِنْسَانِ الْعُكَّابُ لِلصَّبِيِّ اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ الرُّوَالُ لِلدَّابَّةِ  
 وَارْبَعُ نَوَاجِدٍ وَهِيَ اقْصَاهَا - فَاحْفَظْ -  
 مَا دَامَ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ رِيْقٌ وَرُضَابٌ - فَإِذَا انْكَرَفَ فَهُوَ عَصِيْبٌ -  
 فَإِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ - فَإِذَا رُمِيَ بِهِ فَهُوَ بُصْبَاقٌ وَبُسَاقٌ -

## تَقْسِيمُ مَاءِ الصُّلْبِ

الْمِنْهَ مَاءُ الْإِنْسَانِ      الْعَيْنُ مَاءُ الْبَعِيرِ  
الْيَرُونُ مَاءُ الْفَرَسِ      الرَّأْجَلُ مَاءُ الظِّلْمِ

## الْأُمُوهُ الَّتِي لَا تُشْرَبُ

السَّابِيَاءُ وَالْحَوَالَاءُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْوَلَدِ - الْفَطْمَاءُ الْمَاءُ الَّذِي  
يُخْرَجُ مِنَ الْكَرْسِ السَّخْدُ الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي الْمَشِيمَةِ  
الْكِرَاضُ الْمَاءُ الَّذِي تُلْفِظُهُ السَّاقَةُ مِنْ رَحْمَتِهَا - السَّقْمُ الْمَاءُ  
الَّذِي يَقَعُ فِي الْبَطْنِ الصَّدِيدُ الْمَاءُ الَّذِي يَخْتَلَطُ مَعَ الدَّمِ  
الْمُجْرَجُ - الْمَذْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ الْإِخْلِيلِ أَوْ الْفَرْجِ عَنْهُ  
الْمُدَاعِبَةُ - الْوَدْيُ الْمَاءُ الَّذِي يُخْرَجُ عَلَى أَثَرِ الْبَوْلِ الدَّمْعُ مَاءُ الْعَيْنِ -

## تَقْسِيمُ قِطْعِ الْأَشْيَاءِ

جَدَّاعُ أَنْفِهِ      صَلَمٌ أَذِنُهُ      شَتْرَجَفَنُهُ      شَرَمٌ  
شَفَتُهُ      جَذْمٌ مِيدَانُهُ      وَقَطْعٌ وَبِهِ نَطَقُ الْقُرْآنِ      جَبٌّ ذِكْرُهُ

فَمَوْجِبُ

## الْقِطْعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ

كُسْرَةٌ مِنَ الْمُحْبُزِ      فِدْرَةٌ مِنَ اللَّحْمِ      هُنَانَةٌ مِنَ الشَّيْءِ  
فِلْدَةٌ مِنَ الْكَبَةِ      نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ      شُعَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ  
دَرَّةٌ مِنَ اللَّبَنِ      ثَوْرٌ مِنَ الْإِبِطِ      صُبْرَةٌ مِنَ الْخُطَةِ  
نُقْرَةٌ مِنَ الْفَضَةِ      بَذَارَةٌ مِنَ الذَّهَبِ      خُصْلَةٌ مِنَ الشَّعْرِ  
لَهُ وَيُقَالُ جَرَّةٌ مِنَ الْمَاءِ كَمَا يُقَالُ حَسَوْتُ مِنْهُ - كَهَذَا فِي صَوَاحِ الْبُحُورِ ١٢

مَحَبَّةٌ

زُبْرَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ جَذْوَةٌ مِنَ النَّارِ كِسْفَةٌ مِنَ السَّحَابِ -  
 فُرْصَةٌ مِنَ الْقَطَنِ فِلَعَةٌ مِنَ الْحِلْدِ حُثْوَةٌ مِنَ التَّرَابِ -  
 وَقَبْضَةٌ أَيْضًا ذُرٌّ مِنَ الْقَوْلِ نَيْذٌ مِنَ الْمَالِ لُمُظَةٌ مِنَ الطَّعَامِ -  
 كَعْبٌ مِنَ السَّمَانِ حَصَاةٌ مِنَ الْمِسْكِ خِرْقَةٌ مِنَ الثَّوْبِ عِبْكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ -

### تقسيمُ الصداور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ كَرَكْرَةٌ الْبَعِيرِ لَبَانُ الْفَرَسِ زَوْرُ السَّيْبِ  
 قَصُّ الشَّاةِ مَجُوجُ الطَّائِرِ جَوْشَنُ الْحَجَرِ أَدَّةٌ -

### تقسيمُ الشداي

ثُدْأَةُ الرَّجُلِ ثُدْيُ الْمَرْأَةِ خَلْفُ النَّاقَةِ ضَخُّ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ -

### تقسيمُ الأظفار

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ مَنَسِمُ الْبَعِيرِ سُنْبُكُ الْفَرَسِ -  
 ظَلْفُ الثَّوْرِ بُرْثُنُ السَّيْبِ مَحْلَبُ الطَّائِرِ -

### تقسيمُ المذاكير

أَيْرُ الرَّجُلِ رَبُّ الصَّبِيِّ جَمْعُ ذُرٍّ مَيْسَمُ الْبَعِيرِ  
 جُرْدَانُ الْفَرَسِ عُرْمُولُ الْحِمَارِ  
 قَضِيبُ الْبَيْتِ عُقْدَةُ الْكَلْبِ -

### تقسيمُ الأَبْضَاعِ

الْفَرْجُ وَالْكَعْبُ لِلْمَرْأَةِ الْحِيَا كُلُّ ذَاتِ خُفٍّ وَذَاتِ ظِلْفٍ -  
 الظُّبْيَةُ كُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ الثَغْرِ كُلُّ ذَاتِ مَحْلَبٍ -

## تقسيم الاسنانه

اسنات الانسان مَبْعَرَةٌ الخف وفي اللطف مرث  
ذی الحافر جاعرة السبع زمك الطائر

## تقسيم القاذورات

حرء الانسان بعر البعير تلط الفيل روث الدابة خفي البقر  
جعرا السبع ذرق الطائر سلع الجباري صوم النعام ونيم الدباب  
قرح الحية نقض الخنثي جهمبو القار عقم الضب رذج المهر  
والجحش شحط الجوار عن ثعلب عن ابن الاعرابي عظم الاسد  
والجحش

## تقسيم اوعية الطعام

البيعة من الانسان الكرش من كل ما يجتر  
الرجب من ذوات الحافر الحوصلة من الطائر

## اوعية السائعات

السقاء والقربة للساء الزق للخمر والنخل الوطب للبن  
العسكة للسمن الحميت للزيت البديع للعسل  
وفي الحديث ان تهامة كبد ايع العسل

## الاوعية

القطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر  
الخروج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء ادوات الصانع  
العتيدة وعاء الطيب الجونة للعطار الصوان للبراز

## تقسيم الأَطْعِمَةِ

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَادُّةُ طَعَامُ الزَّائِرِ  
 الثُّخْفَةُ طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيْمَةُ طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْخُرْسُ  
 طَعَامُ الْخَتَانِ الْعَذِيْرَةُ وَعِنْدَ حُلُوِّ شَعْرِ الْمَوْلُودِ الْعَقِيْقَةُ  
 طَعَامُ الْمَاءِ الْوَضِيْمَةُ طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ الْبَقِيْعَةُ  
 طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيْرَةُ قُلْتُ طَعَامُ آخِرِ اللَّيْلِ السَّحُورُ -  
 طَعَامُ الصُّبْحِ الْفُطُورُ طَعَامُ النَّهَارِ قَبْلَ الزَّوَالِ أَوْ بَعْدَهُ  
 الْعَدَاءُ طَعَامُ الْمَسَاءِ الْعَشَاءُ بِالْفَتْحِ - طَعَامُ السَّفَرِ  
 الزَادُ طَعَامُ الْمُسْتَعِجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْغَدَاءِ الْعَجَالَةُ

## سَاعَاتُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

سَاعَاتُ النَّهَارِ الشُّرُوقُ ثُمَّ الْبُكُورُ ثُمَّ الْغَدَاةُ ثُمَّ الظُّلُ  
 ثُمَّ الْهَاجِرَةُ ثُمَّ الظَّهِيرَةُ ثُمَّ الرَّوَّاحُ ثُمَّ الْعَصْرُ ثُمَّ الْقَصْرُ  
 ثُمَّ الْأَصِيلُ ثُمَّ الْعِشَاءُ ثُمَّ الْغُرُوبُ سَاعَاتُ اللَّيْلِ الشَّقَقُ  
 ثُمَّ الْغَسَقُ ثُمَّ الْعَتَمَةُ ثُمَّ السُّدُفَةُ ثُمَّ الْفَحْمَةُ ثُمَّ الزَّلَّةُ  
 ثُمَّ الزُّلْفَةُ ثُمَّ الْبُهْرَةُ ثُمَّ السَّحَرُ ثُمَّ الْفَجْرُ ثُمَّ الصُّبْحُ ثُمَّ الصَّبَاحُ -

## اسْمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ

الْمَلَوَانِ	الْعَصْرَانِ	الْمَجْدِيدَانِ
الْأَجْدَانِ	الصَّرْفَانِ	الدَّائِمَانِ

لَهُ فِي الْحَدِيثِ تَمَرٌ وَأَفَانٌ فِي السَّحْرِ بَرَكَةٌ ١٢ سَمِعْتُ الْعَرَفَةَ قُلْتُ الْغَدَاةُ غَدَاةُ الْغَدَاةِ وَالْمَلَوَانِ الْمَلَوَانِ

## اسم الغداة والعشيلفظوا

الْأَبْرَدَانِ الْبَرْدَانِ الرَّدْفَانِ الْقَرْنَانِ الْخَفَقَتَانِ  
الْكِرَّتَانِ الْغَتَيَانِ الصَّرْعَانِ الْعَصْرَانِ

أيضا ١٢

## تفصيل الحركة

حَرَكَةُ الْقَلْبِ خَفَقَتَانِ حَرَكَةُ الْعِرْقِ نَبْضٌ حَرَكَةُ الْعَيْنِ  
اخْتِلَاجٌ حَرَكَةُ الْفَرِيصَةِ ارْتِعَادٌ حَرَكَةُ الْجَنَيْنِ ارْتِكَاضٌ  
حَرَكَةُ الْغُصْنِ بِالرِّيحِ نَوْسٌ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي تَدَلُّدٌ حَرَكَةُ  
الْجُرْحِ ضَرْبَانِ حَرَكَةُ الْيَدِ ارْتِعَاسٌ وَعَنِذْلِكَ

## تفصيل التحريك

تَحْرِيكُ الْجَفْوَنِ طَرْفٌ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ انْغَاضٌ  
تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْفَمِ مَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ الْمَائِعِ فِي أَنْفِهِ  
خَضْمَضَةٌ تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا مَزْهَازَةٌ  
تَحْرِيكُ الْأَمْرِ وَلَدَاهَا لَيْتَامُ هَذَا هَذَةٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ  
خَطْرَانٌ تَحْرِيكُ الرِّيحِ الْحَشِيشِ زَفْزَفَةٌ تَحْرِيكُ  
الْمِكْيَالِ وَعَنِذِهِ دَعْدَاعَةٌ ١٢٥٦ وَغَيْرُ ذَلِكَ

## مَا تَحْرَكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ

الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ النَّارُ مِسْعَرٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الْأَشْيَاءُ مَحْوُضٌ  
الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ السَّوِيقُ مَحْدَحٌ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ الدَّوَاةُ  
مَحْرَاكٌ الَّذِي يُسَبَّرُ بِهِ الْجُرْحُ مِسْبَاكٌ هَذَا ١٢٥٧

## حَرَكَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ

عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْفَلَسْفَةِ حَرَكَةُ النَّارِ هَبٌّ حَرَكَةُ  
الْهَوَاءِ رِيحٌ حَرَكَةُ الْمَاءِ مَوْجٌ حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ  
حَرَكَةُ الرِّيحِ فِي لَيْلٍ وَضَعْفٍ نَسِيمٌ <sup>أي ترفيف</sup> حَرَكَةُ الْمُبَاذِيعِ رَهْرَةٌ

## تَقْسِيمُ الرِّعْدَةِ

الرِّعْدَةُ لِلخَائِفِ وَالْمُحْزَمِ الرِّعْدَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ وَالْمُدُّ مِنَ النَّخْرِ  
الْقُقُقَّةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ الرَّمَعُ لِلْمَدَّ هَوْشٌ وَالْمُخَاطَرُ

## خُرُوجُ الْمَاءِ وَسَيْلَانُهُ

مِنَ السَّحَابِ سَيْحٌ <sup>أي من الماء</sup> مِنَ الْيَنْبُوعِ بَيْعٌ <sup>أي من الماء</sup> مِنَ الْحَجَرِ ابْتِجَاسٌ  
وَمِنَ النَّهْرِ بَاضٌ <sup>أي ضرب</sup> وَمِنَ السَّقْفِ وَكَفٌ <sup>أي ضرب</sup> وَمِنَ  
الْعِزْبَةِ سَرْبٌ <sup>أي ضرب</sup> وَمِنَ الْأَنْاءِ رَشِيحٌ <sup>أي ضرب</sup> وَمِنَ الْعَيْنِ  
اِسْكَبَ <sup>أي سمع</sup> وَمِنَ الْمَدَاكِرِ نَطَفٌ <sup>أي ضرب</sup> وَمِنَ الْحَجَرِ رَحٌ <sup>أي ضرب</sup> شَعٌ <sup>أي ضرب</sup>

## تَفْصِيلُ الْأَمْوَالِ

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْزُونًا فَهُوَ تِلَادٌ فَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ ظَارِفٌ  
فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى فَهُوَ ضَمَارٌ -  
فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ فَإِذَا كَانَ أَبْلًا وَغَنَمًا  
فَهُوَ نَاطِقٌ فَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَتَارٌ -

## تَرْتِيبُ السُّوْمِ

أَوَّلُ السُّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى التَّوْمِ ثُمَّ الْوَسَنُ



وهو ثقل النعاس ثم التزويق وهو مخالطة النعاس العين  
 ثم الكرام والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم  
 واليقظان ثم التغفيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم  
 ثم الاعفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والغدار والتهجاع  
 وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود  
 والهجوع والهبوب وهو النوم الغريق ثم السنين وهو اشد النوم

### ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث  
 ثم الطوى ثم الخمصة ثم الضر ثم السعار قلت الجوع  
 بالضم نقيض الشبع وبالفتح مصدر باب نصر جمع  
 جاع جبا ع جواع ومؤنت جوعان جوعى - وسغب  
 كسمع وزنا هو ساعب وسغبان وهى سغبى ومسغبة  
 ذ ومجاعة وكذلك غرث وطوى

### ترتيب احوال المجائع

اذا كان الانسان على الريق فهو رقيق فاذا كان جائعا فى  
 الجذب فهو محل فاذا كان مجوعا للذواء محليا لبعده  
 فهو وحش ومثوحش فاذا كان جائعا مع وجود الحذر  
 فهو معنوم فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو حرص  
 فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب

## ترتيب العطش

اول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظما ثم الصداى  
ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الاله واما ثم الجواد وهو القائل  
قلت العطش لازم كلوبان عطش كسمع - هو عطشان وه  
عطشه وهم عطشه والظما يفتح الفاء والين لازم - طبع  
كسمع قوم طبع ظمان مؤنثه ظمائي - الاظماء والظميمة متعدي  
ويقال هو صاد وصدان وهي صديا - مغلول اي عطشان  
لازم الغليل المغلول ويقال رجل لهبان وامرأة لهبة  
ويقال هيئان للساذر وللؤنث كلاب ولائبة والجمع لوبك  
نساها وهو

## تقسيم الشرب

شرب الانسان رضع الطفل ولع السبع جرع البعير  
والدابة وكذلك كرع سم وذئب ع الطائر قلت الولع الشرب  
باطراف اللسان والعب شرب الماء من غير مص كشرب الحمام والدابة

## تفصيل شرب الاوقات

الحاشرية شرب الشحر الصلوح شرب الغداة  
الليل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي

## تقسيم الاكل

الاكل للانسان القرم للصبي الهمس للعوز الدرداء القضم  
للدابة في اليايس والحضم في الرطب اللج للشاة التقرم للظن

بَلَعَ الطَّعَامَ سَرَطَ الْغَالُودَجَ كَعَقَ الْعِصْلَ سَفَّ السَّوْقَى  
أَخَذَ الدَّوَاءَ حَسَا الْمَرْقَقَةَ جَرَعَ الْمَاءَ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

فَلَا تُجَاوِزْ إِلَى الْخُبْزِ قَرْمًا إِلَى اللَّحْمِ عَطْشَانًا إِلَى الْمَاءِ عِيْمَانًا  
إِلَى اللَّبَنِ بَرْدًا إِلَى الشَّمْرِ جِعْمًا إِلَى الْفَاكِهِةِ شَبَقًا إِلَى النِّكَاحِ

نَحْمَدُ الْإِنْسَانَ كَأَمَّ الْفَرَسِ بَأَكَّ الْحِمَارِ قَاعَ الْجَحْلِ سَعْدَ  
الطَّاعِرِ قَمَطَ الدَّيْكَ عَاطِلَ الْكَلْبِ نَزَّ الْبَلْبِيسُ وَالسَّعْبُ

تاریخ روز ۱۲

أَلْحَتُ وَالْمَسْحُ الشَّاحُ الشَّيْءُ - أَلَدَّ عَسَ وَالْعَزْدُ النِّكَاحُ بِشِدَّةٍ  
وَعُفٍ - الرِّصَاعُ أَنْ يُحَاكِيَ الْعُصْفُورُ فِي كَثْرَةِ السِّفَادِ - السَّعْمُ  
أَنْ يَدْخُلَ الْأَذْخَالَ ثُمَّ يُجْرَجُ وَلَا يُحِبُّ أَنْ يُنْزَلَ مَعَهَا - الْخَوْفُ  
أَنْ يَبْذُلَ الْجَارِيَةَ فَتَسْمَعَ لِلْخَالِطَةِ صَوْتًا وَيَقْلُذَ الصَّوْتِ  
حَاقٍ بَاقٍ - الدَّحْبُ وَالْهَرَجُ كَثْرَةُ النِّكَاحِ - الرَّهْزُ وَالْارْتِهَانُ  
اجْتِمَاعُ الْحَرَكَتَيْنِ فِي النِّكَاحِ - الْفَهْرَانُ يَنْكَحُ جَارِيَةً فِي بَيْتٍ وَ  
أُخْرَى مَعَهُ تَسْمَعُ حَيْثُ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ النَّهْ عَزْدُكَ - الْإِفْهَارُ  
أَنْ يَبْذُلَ جَارِيَةَ وَيُنْزَلَ مَعَ أُخْرَى - التَّدْلِيصُ النِّكَاحُ

خَانَحُ البُضَيْعِ يَقْدَلُّصَ وَلَمْ يُوعَبْ - الْغَيْلُ انْ يَنْكُحَهَا وَهِيَ مُرْصِعَةٌ  
 اَوْ حَامِلَةٌ - الشَّرْحُ انْ يَطَّاهَا وَهِيَ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلَى قَعَاهَا وَلَا يَأْتِيهَا  
 عَلَى حَرْفٍ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ كَانَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَا يَأْتُونَ  
 النِّسَاءَ إِلَّا عَلَى حَرْفٍ وَكَانَ هَذَا الْحَيُّ مِنْ قُرَيْشٍ يَشْرَحُونَ النِّسَاءَ  
 شَرْحًا - الْحَارِقَةُ النِّكَاحُ عَلَى الْجَنْبِ - وَغَيْرُ ذَلِكَ - فَاحْفَظْ -

### تقسيم الحمل

امْرَأَةُ حُبْلٍ نَاقَةٌ خَلْقَةٌ أَتَانُ جَامِعٌ شَاةٌ نَوُجٌ كَلْبَةٌ مَحْجٌ  
بكره ١٢ شاة ١٢

### تقسيم الولادة

وَلَدَاتِ الْمَرْأَةُ نَجَبَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ وَصَعَتِ الرَّمْلَةُ وَالْإِثَانُ  
ماده برزوا

### تقسيم الاولاد

وَلَدُ الْفَرَسِ مُهْرٌ وَلَدُ الْحِمَارِ حَمْسٌ وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ  
 وَلَدُ الشَّاةِ حَمْلٌ وَلَدُ الْعِزْجِ دُبٌّ وَلَدُ الْإِسْدِ شَبْلٌ  
 وَلَدُ الظَّبْيِ خَشْفٌ وَلَدُ الْفِيلِ بَغْلٌ وَلَدُ النَّاقَةِ حَوَارٌ وَلَدُ الْبَشَارِئِ وَابْنَةٌ  
 وَلَدُ الضَّبُعِ فُرْعُلٌ وَلَدُ الْخَنَزِيرِ خَوْضٌ وَلَدُ الثَّعْلَبِ  
 هَجْرَسٌ وَلَدُ الْكَلْبِ جَرَوٌْ وَلَدُ الْفَأْرَةِ دِرْصٌ وَلَدُ الضَّبِّ  
 حَسْلٌ وَلَدُ الْقِرْدِ قِسَّةٌ وَلَدُ الْأَرْنَبِ خَرْنِقٌ وَلَدُ الْحَيَّةِ  
 جَرَبِشٌ وَلَدُ الدَّجَاجِ قُرُوجٌ بوزنه ١٢ وَالشَّعَامَرُ عمره ١٢ أَلٌ وَلَدُ الذَّنَبِ  
 سِمْعٌ وَلَدُ الدُّبِّ دَبْسَمٌ وَلَدُ الْكَلْبِ سَبْعٌ جَرَوٌْ وَلَدُ الْكَلْبِ  
 وَحْشِيَّةٌ طَلَاٌ وَلَدُ الْكَلْبِ طَائِرٌ فَرْدَخٌ - وَغَيْرُ ذَلِكَ

## ترتيب سن الغلام

الصبي اذا ولد رضيع و طفلا ثم فطيم ثم دارج ثم حذر ثم يافع ثم  
شرح ثم مطبخ ثم كوكب عن ابي عمرو عن ابي العباس عن ابن الاعرابي

## تنقل السن الى رتبة الشبا

الولد مادام في الرحم جنين فاذا ولد وليد وما دام لم يستتم  
سبعة ايام صديغ ثم مادام يرضع رضيع ثم اذا فصل عن اللبن فطيم  
ثم اذا دب ونما دارج واذا سقطت رواضعه متغور <sup>نماها في شبر</sup> فاذا  
نبت اسنانه بعد السقوط متغربا لتاء والتاء فاذا جاو <sup>نماها في شبر</sup>  
العشر السنين او كاد يجاوز مئزر عرع فاذا بلغ الحلم او قربه  
يافع ومراهق فاذا احتلمت ايرته واجتمعت قوتها  
حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا انخضر  
ساربه وسال قيل بقل وجهه فاذا اجتمعت لحيته وبلغ  
غاية شبابه مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين  
فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي السنين فهو هرم.

## ظهور الشيب ومومه

اول ما يظهر الشيب به يقر قد وخطه الشيب واذا زاد يقال  
قد خصفه وخوصه واذا ابيض بعض رأسه قيل  
اخلس رأسه وهو مخلس فاذا غلب البياض على السواد  
فهو اغثم فاذا انتشر وكثف فيه الشيب قيل

فَدَقَّ شَعْفُهُ فِيهِ الشَّيْبُ عَنْ أَسَى عُبَيْدٍ وَنَا حَفَظَ -

### حِدَاةُ اللِّسَانِ وَالْفَصَاحَةُ

اِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادًّا لِلِّسَانِ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ فَاِذَا كَانَ جَدِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِنْ فَاِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ ارَادَ فَهُوَ ذَلِيقٌ فَاِذَا كَانَ فَصِيحًا بَيْنَ اللَّهْجَةِ فَهُوَ حَدَاقِيٌّ فَاِذَا كَانَ مَعَ حَدَاةِ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مُسْلَاوٌ فَاِذَا كَانَ لَا تَعْرِضُ لِسَانُهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَيَّفُ بَيَانَهُ عَجْمَةً فَهُوَ مُضْغَعٌ فَاِذَا كَانَ لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ فَهُوَ مِدْرَةٌ

### عُيُوبُ اللِّسَانِ وَالْكَلَامِ

الْأَكْنَةُ وَالْحَكْلَةُ عُقْدَتَانِ فِي اللِّسَانِ وَنَجْمَةٌ فِي الْكَلَامِ - اللُّثَّةُ اِنْ يُصَيِّرَ الرَّاءَ لَامًا وَالسَّيْنَ شَاءً فِي كَلَامِهِ - الْفَأْفَاءَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ - السَّمْتَمَةُ اَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ - الْفَقْفُ اَنْ يَكُونَ فِي اللِّسَانِ ثِقَلٌ وَانْعِقَادٌ - الْجَلْجَلَةُ اَنْ يَكُونَ فِيهِ عَمِيٌّ وَادْخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ فِي بَعْضِ الْخُفْخَفَةِ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ اِنْفَاءٍ - وَيُقَالُ هِيَ اِنْ لَا يَبِينُ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيُعْتَمِنُ فِي خِيَاشِيمِهِ اَلْمَقْمَقَةُ اَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ اَقْطَعِ حَلْقِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَنَا حَفَظَ <sup>جمع خشم ١٢</sup>

### الْعَوَارِضُ الَّتِي تَعْرِضُ لَالِسِنَةِ الْعَرَبِ

الْكَشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِ فِي خُطَابِ الْمَوْعِظَةِ مَا الَّذِي جَاءَ بِشِ يُرِيدُونَ بِكَ وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ قَدْ جَعَلَ رَبُّنِي تَحْتِشِ سَرِيًّا

لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً - الكسكسة تعرض  
 في لغة بكر (وفي القاموس الكسكسة لتمهيد لبكر) وهي الحاثم  
 كلف المؤنث شيئاً عند الوقف كقولهم أكرمكس وبكس  
 يريدون أكرمك وبك - العننة تعرض في لغة تميم  
 وهي أبدأ الهم العين من الهمزة كقولهم ظننت عنك ذاهباً أي  
 أنك ذاهب - الخنانية تعرض في لغات اعراب النحر  
 وعثمان كقولهم مشاء الله كان يريدون ما شاء الله كان -  
 الطمطمانية تعرض في لغة حذر كقولهم طاب أمهواء  
 يريدون طاب الهواء وقوله صلى الله عليه وسلم  
 ليس من أمير أمصيام في أمصير من هذه اللغات

### الاصوات التي لا تفهم

اللغات اصوات مبهم لا تفهم - التعميم الصوت بالكلام  
 الذي لا يبين وكك التججم - اللجج صوت العسكر  
 الوعى صوت الجليش في الحرب - الضوضاء اجتماع اصوات  
 الناس والدوايت - وكذلك الجملية -

### حكاية اقوال الامتدولة على اللسان

عن الفراء وغيره البسملة حكاية قول بسم الله السجدة  
 حكاية قول سبحان الله الهيلة حكاية قول لا اله الا الله  
 الحوتلة حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله

الْحَمْدُ لَهُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْحَمْدِ لِلَّهِ الْحَيَّةُ حِكَايَةُ قَوْلِ السُّودَنِ  
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ الطَّلَبَةُ حِكَايَةُ  
قَوْلِ اطَّالَ اللَّهُ بَقَاءً لَكَ الدَّامَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ آدَامَ اللَّهُ  
عَزَّكَ الْجَعْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ جُعِلْتُ وَنَدَاً لَكَ -

### ترتيب أصوات النائم

الْفَيْحُ صَوْتُ النَّائِمِ وَارْفَعُ مِنْهُ الْبَحِيحُ وَازِيدُ  
مِنْهُ الْعَطِيطُ وَاشْدُدْ مِنْهُ الْحَنِيْفُ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَمْرِو  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ نَامَ حَتَّى سَمِعَ جَنِيْفُهُ ثُمَّ صَلَّى وَلَمْ يَتَوَضَّأْ

### ترتيب أصوات المكروبين

إِذَا أَخْرَجَ السَّكْرُوبُ أَوِ الرُّيْضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ رَيْنٌ -  
فَإِذَا اخْفَاهُ فَهُوَ هَيْنٌ - فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَانِيًا فَهُوَ حَيْنٌ -  
فَإِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ آيْنٌ - فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِهِ فَهُوَ حَيْنٌ فَإِذَا انْقَرَبَ  
وَقَبَّحَ الْآيْنُ فَهُوَ زَيْنٌ - فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَهَّ بِهْ فَهُوَ شَيْقٌ -  
فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ فَهُوَ حَشْرَجَةٌ

### تفصيل الأصوات من الأعضاء

التَّخْيِيرُ مِنَ الْفَمِ التَّخْيِيرُ مِنَ الْمَخْرَجِينَ - التَّخْفُ مِنْهَا عِنْدَ  
الْإِمْتِخَاطِ الْفَرْقَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ غَمْرِ الْمَقَاصِلِ الْقَرْقُرَةُ  
مِنَ الْأَمْعَاءِ الْإِخْفَاقُ وَالْخُفْقَةُ مِنَ الْفَرْجِ عِنْدَ النِّكَاحِ الضَّرْكَةُ  
صَوْتُ الرِّيحِ يُخْرِجُ مِنَ الدُّبْرِ الْإِفَاحَةُ مِنَ الدُّبْرِ عِنْدَ خُرُوجِ الرِّيحِ -



## أَصْوَاتُ الْبَغْلِ وَالْحِمَارِ

السَّحِجُ لِلْبَغْلِ التَّهَيُّقُ لِلْحِمَارِ السَّحِيلُ أَشَدُّ  
مِنْهُ الرَّيْزُ أَوَّلُ صَوْتِهِ وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

## أَصْوَاتُ ذَاتِ الظِّلْفِ

الْحَوَارُ لِلْبَقَرِ الثُّغَاءُ لِلغَنَمِ الثُّوْاجُ لِلضَّانِ الْيُعَارُ لِلْمَعَزِ

## أَصْوَاتُ الْحَشَرَاتِ

فَحِجُّ الْحَيَّةِ بِفِيهِهَا وَكَشَيْشُهَا بِجِلْدِهَا وَحَفِيفُهَا مِنْ تَحْرِشِ  
بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا انْسَابَتْ الصَّيْتُ لِلْعَقْرَبِ الْفَأْرَةُ -

## أَصْوَاتُ الطُّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ - الرِّمَارُ لِلتَّعَامَةِ الصَّرَصَرَةُ لِلْبَازِي - الْهَدِيرُ  
لِلْحَمَامِ السَّجْعُ لِلْقَمَرِي الْعَنَدَالَةُ لِلْعَنْدَلِيْبِ الْبَطْبَطَةُ  
لِلْبَطِّ الْهَدَاهِدَةُ لِلْهَدَاهِدِ الصُّقَاعُ لِلدَّيْكِ النَّقْنَقَةُ  
لِلدَّجَاجَةِ وَالْقِيْقُ صَوْتُهَا إِذَا دَعَتْ الدَّيْكَ لِلسِّفَادِ الْإِنْقَاضُ  
صَوْتُهَا إِذَا ارَادَتْ الْبَيْضَ السَّقْسَقَةُ لِلْعُصْفُورِ النَّعِيقُ  
وَالنَّعِيبُ لِلْغُرَابِ قَالَ بَعْضُهُمْ نَعِيقَهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ بِالْبَيْسِ <sup>عصافير حمير</sup> قُلْتُ  
الصَّرِيرُ لِلْحَدَّادَةِ التَّغْرِيدُ لِلْحَمَامَةِ الْعَبِيرُ لِلْقَمَرِي الْهَدِيرُ  
لِلْقُبْرَةِ وَالْبُلْبُلُ الزَّقْرَقَةُ لِلْعُصْفُورِ الصَّفِيرُ لِلنَّسْرِ

## أَصْوَاتُ السَّبَاعِ وَالْوُحُوشِ

الرَّيْزُ لِلْأَسَدِ الْعَوَاءُ لِلذِّئْبِ الشَّبَاحُ لِلْكَلْبِ الضَّبَاحُ لِلثَّعْلَبِ  
<sup>رَبَاهُ</sup> <sup>كَلَابُ</sup> <sup>عِزْ</sup>

القُبَاعُ لِلْخِزِيرِ الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ الضَّحْكُ لِلْفَرَسِ النَّزِيبُ لِلظَّبِيِّ  
 وَكَذَلِكَ الْبُعُومُ <sup>خول ١٢</sup> الضَّغِيْبُ لِلْأَرْبِ <sup>ميمون ١٢</sup> الصَّيُّ لِلْفَيْلِ - <sup>أبو ١٢</sup>  
 الرِّعَاءُ لِلشَّاءِ <sup>بنوم ١٢</sup> وَالرِّعَاءُ لِلْإِبِلِ أَيْضًا - <sup>بيل ١٢</sup> الْخَوَارُ لِلْعَجَلِ وَالْبَقَرُ - <sup>افعال ١٢</sup>  
<sup>شعر ١٢</sup> <sup>كوتسار ١٢</sup> <sup>كاد ١٢</sup>

## فائدة

السَّيِّئُ فَوْقَ الصَّيِّ وَالنَّهْيُ دُونَ الزَّيْرِ وَالتَّضَوُّرُ  
 وَالتَّلْعُ صَوْتُ الذَّئْبِ عِنْدَ جُوعِهِ - وَالضَّغَاءُ صَوْتُ الْكَلْبِ  
 إِذَا جَاعَ وَالْوُقُوقَةُ إِذَا خَافَ وَالْهَرِيرُ إِذَا انْكَرَشَ أَوْ كَرِهَهُ -  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَا يَعْرِفُ الْهَرْمَرَةَ مِنَ الْهَرَبَةِ وَالْهَرْمَرَةُ صَوْتُ  
 الضَّأْنِ وَالْهَرَبَةُ صَوْتُ الْمَعَزِ - وَفِي الصَّرَاحِ فِي السُّلِّ هُوَ لَا يَعْرِفُ  
 الْهَرَمَ مِنَ الْبِرِّ أَيْ لَا يَعْرِفُ مَنْ يُكْرَهُهُ مِنْ بَيْرَةٍ - وَيَقَالُ لِهَرْدُ  
 دُعَاءِ الْعَنْفِ وَالْبِرِّ زَجْرُهُ أَيْ لَا يَعْرِفُ الدُّعَاءُ مِنَ الرَّجْرِ -  
 وَيَقَالُ نَقَّ الضَّفْدَعُ وَالْعَقْرَبُ وَالِدَاجَاةَ وَالْهَرَّةُ - وَيَقُ  
 مَا مَاتَ الشَّاةُ وَالظَّبِيَّةُ - وَيَقُ صَوْتُ الدِّيكِ وَالْهُدُ هُدُ

## الأصوات المشتركة

الْأُطْيُطُ صَوْتُ النَّاتَةِ وَالْحَجَمَلُ وَالرَّجُلُ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ الضَّرِيرُ  
 صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ وَالطَّسْتِ وَالْبَابُ النَّعْلُ - الصَّرَصَرَةُ  
 صَوْتُ الْبَازِي وَالْبَطُّ وَالْأَخْطَبُ - آلَاوِيٌّ صَوْتُ الْخَلِّ  
 وَالْأَذَنُ وَالْمَطَرُ وَالرَّغْدُ - الْآفَتَا ضِ صَوْتُ الدَّجَاةِ  
 وَالْفَرَّوَجُ وَالرَّحْلُ - التَّغْرِيدُ صَوْتُ الْمَغْنَةِ وَالْحَادِمُ  
<sup>بحوزة ١٢</sup>

والطائر - وكل صائت طَرِبُ الصَّوْتُ فهو عَرِدٌ -  
 الصَّيْتُ صوت الفيل والخنزير والفأرة واليربوع والعقرب  
 الطنين صوت الذُّبَابِ والبَعُوضُ والطُّنْبُورُ - الصَّلِيلُ و  
 الصَّلَصَلَةُ صوت الحديد واللباح والسيف والداراهم  
 والسَّامِيرُ - الْقَعْقَعَةُ صوت السِّلاحِ والجلد اليابس  
 والقرطاس - الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امْتَلَأَ  
 صدره غَمًّا فَرَزَبَهُ - التَّخَشُّعَةُ والتَّخَشُّعَةُ صوت حركة القرطاس  
 والثوب الجديده والذَّارِعُ - الْعَرَعَرَةُ صَوْتُ غَلِيَانِ الْقِدْرِ  
 وتردُّدِ النَّفْسِ فِي صَدْرِ الْمُحْتَضِرِ - اللَّاقِدَةُ اصوات حَوَافِرِ  
 الدَّوَابِّ - آلَطَقَطَقَةُ صوت الاحجار <sup>جارية</sup> - فَا حَفَظَ

اية واية كانت ١٢

### ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك ثم الاملاس وهو اخفاءه -  
 ثم الافتراء والانكلال وهما الضحك الحسن ثم الكككتة  
 اشدهما ثم القهقهة ثم القترقة ثم الكركرة ثم الاستغراب  
 ثم اللظخطة وهي ان يقول طيخ طيخ ثم الهمزاق والزهرقة  
 وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابن الاعراب

### ترتيب البكاء

اذ اتهميا الرجل للبكاء قيل انجهش فان امتلأت عينه دموعا  
 قيل اغرورقت عينه وتردقت - فاذا سالت قيل دمعث

وَهَمَمَتْ فَاذْأَحَاكَتْ دَمُوعُهَا السَّطْرَ قِيلَ هَمْتُ - فَاذْأَحَاكَتْ  
 كَانَ لِبُكَائِهِ صَوْتُ قِيلَ نَحَبٌ وَنَشَجٌ فَاذْأَصَاحَ مَعَ بُكَائِهِ  
 قِيلَ أَغْوَلَ حِكَاةُ الشَّعَابِ قُلْتُ وَرَبَّمَا يَسْتَعْمِلُ الْأَدْبَاءُ  
 هَذِهِ الْأَلْفَاظَ الَّتِي جَمَعْتُهَا مِنْ هُنَا وَهُنَا بِمَعْنَى بَكَى وَهُوَ  
 ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ تَغَرَّعَتْ عَيْنَاهُ تَغِيضُ عَيْنَاهُ مِنْ  
 اللَّامِغِ تَحَدَّرَ دَمْعُهُ أَشْبَلَ دَمْعَهُ سَالَتْ مَقْلَتُهُ  
 أَجْرَى دَمْعَهُ أَهْطَلَ دَمْعَهُ جَادَ بِدَمْعِهِ اسْخَى بِدَمْعِهِ

### كيفية النظر واختلاف أحواله

أَذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ مَعَ عَيْنِهِ قِيلَ رَمَعَهُ -  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذِنَ بِهِ قِيلَ لَحَظَّهُ -  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَّهُ -

فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حُلَاةٍ نَظَرَهُ قِيلَ حَدَّجَهُ بِطَرَفِهِ -  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحُلَاةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ -  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ أَوِ الْكَارِهِ لَهُ أَوِ السَّابِغِضِ إِلَيْهِ  
 قِيلَ شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونًا وَشَفُنًا -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرُ الْمُسْتَشْبِتِ قِيلَ تَوَضَّعَ -  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ  
 لِيَسْتَبِينَ النَّظَرَ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَّهَ وَاسْتَوْضَحَّهَ وَاسْتَشْرَفَهُ  
 فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا -

فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ أَوْ لِيَسْتَكْشِفَ  
صِحَّتَهُ وَسِعَتَمَهُ قَتِيلَ تَصَفَّاهُ -

فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَّثَ -  
فَإِنْ لَا أَهْمَ قِيلَ بَرَّقَ عَيْنَيْهِ -

فَإِنْ غَابَ سِوَا دَعَيْنَيْهِ مِنَ الْغُزَعِ قِيلَ بَرَقَ بَصَرُهُ -

فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطُرُ قِيلَ تَنَحَّصَ -

فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونٍ قِيلَ اسْتَجَدَّ -

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْئُقِ الْهَلَالِ لِلَّيْلَةِ لِبَرَاهِ قِيلَ تَبَصَّرَهُ -

### الْوَصْفُ بِالْبُعْدِ

مَكَانٌ سَحِيقٌ فَجٌّ عَمِيقٌ قَعْرٌ مَعِيقٌ رَجْعٌ بَعِيدٌ  
دَارٌ نَازِحَةٌ سَفَرٌ شَاسِعٌ بَلَدٌ طَرُوحٌ

### الْوَصْفُ بِالْجِدَّةِ وَالطَّرَاوَةِ

ثَوْبٌ جَدِيدٌ بَرْدٌ قَشِيكٌ حُمْرٌ طَرِيٌّ شَرَابٌ حَدِيثٌ  
شَبَابٌ غَضٌّ حُلَّةٌ شَوْكَاءٌ إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ الْجِدَّةِ

### الْخُلُوفُ مِنَ اللَّبَاسِ وَالسَّلَاحِ

رَجُلٌ خَافٍ مِنَ النَّعْلِ وَالْخَفِّ وَعَارٌ مِنَ الشَّيَابِ -  
كُوسٌ مِنْ اللَّحْيَةِ أَذْرَدٌ مِنَ الْأَسْنَانِ كَالرُّضِيعِ وَالشَّيْخِ وَنَحْوَهُمَا  
خَاسِرٌ مِنَ الْعَامَةِ وَالتَّاجِ وَنَحْوَهُمَا أَغْزَلٌ مِنَ السَّلَاحِ أَكْشَفٌ  
مِنَ الثَّرَيسِ أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ أَجْمٌ مِنَ الرِّمْحِ أَكْبُ مِنَ الْقَوَيسِ



فِي إِنْ وَاحِدًا كَمَا تَقُولُ أَكُلُ الرَّبَا بَسْمَلٌ فَتَعْنَاهُ حَلَالٌ وَحَرَامٌ -  
 كَلَامُهُمَا فَلَا يُرَادُ إِلَّا أَحَدُهُمَا وَإِذَا ارَادَ الْقَائِلُ مَعْنَى أَحَدٍ  
 لَمْ يَصِدْقُ مَعْنَاهُ التَّخَالُفُ عَلَيْهِ كَمَا لَا يَصْدُقُ مَعْنَى الْقُرْءِ وَمَعْنَى  
 عَلَى الطَّهْرِ وَالتَّحْيِضِ إِلَّا عَلَى التَّعَاقُبِ لِرَفْعِ لَزُومِ الْمَنْعِ فَافْهَمْ وَقَالَ  
 الْمُبَرِّدُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ  
 وَاخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدًا وَاتِّفَاقُ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافُ  
 الْمَعْنَيْنِ إِلَى أَنْ قَالَ بَعْدَ التَّفْصِيلِ وَمِنْهُمْ مِمَّا يَتَّعِ عَلَى  
 شَيْئَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ كَقَوْلِهِمْ جُلُُّ لِلْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ أَخ -  
 قُلْتُ قَدْ جَمَعْتُ الْأَضْدَادَ نَحْوَ السَّتِينِ مِنَ الْأَلْفَاظِ لَكِنَّ الْعَلَامَةَ  
 الشُّيُوطِيَّ جَمَعَ فَأَوْعَى - فَمِنْهُمْ أَتَجُونُ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ -  
 وَالْقُرْءُ وَالطَّهْرُ وَالتَّحْيِضُ وَالصَّبْرُ وَاللَّيْلُ وَالنَّهْيُ وَالْخَيْلُ وَالْأَنْثَى  
 وَالشَّكُّ وَالْيَقِينُ وَالْأَنْثَى وَالْمَثَلُ وَالضَّدَّةُ وَالزَّوْجُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى  
 وَالْقَانِعُ السَّائِلُ وَالَّذِي لَا يَسْأَلُ وَأَتَجَادَى السَّائِلُ وَالْمُعْطَى  
 وَالنَّاهِلُ الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ وَالْبَلَقُ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ  
 وَالْبَيْنُ الْوَصَالُ وَالْفِرَاقُ وَالْمَرْتَبُ الْمُنْعَمُ وَالْمُنْعَمُ عَلَيْهِ  
 وَالْعَجَبَاءُ الَّتِي يَتَعَجَّبُ مِنْ حُسْنِهَا وَالَّتِي يَتَعَجَّبُ مِنْ قُبْحِهَا وَالْبَسْلُ الْحَرَامُ  
 وَالْحَلَالُ وَالشَّعْبُ الْجَمْعُ وَالْمَقْرَبُ وَالْإِصْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ -  
 وَالْأَسْدَافُ الْأَعْطَاشُ وَالْإِضَاءَةُ وَالرَّسْمُ الْإِصْلَاحُ بَيْنَ النَّاسِ

له اغلاش تاركه کردن شب قال الله تعالى و اغلش ليلها ۱۲





والمُنْتَصِبُ وَالْغَرِيمُ الْمُطَالِبُ وَالْمُطَالِبُ - وَالْحَبْلُ السَّيْنُ  
القَوِيُّ وَالضَّعِيفُ - وَالنَّجَادَةُ السَّخَاءُ وَالْجَلُّ وَالسَّاقِبُ  
الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْأَشْرَاطُ الْأَرْدَالُ وَالْأَشْرَافُ  
وَالْبَثْرُ الْقَلِيلُ وَالْكَثِيرُ - وَالْقَشِيبُ الْجَدِيدُ وَالْخَلْقُ  
وَكُنْتُمْ الشَّيْءَ جَمْعَهُ وَفَرْقَهُ وَعَنْدَ ذَلِكَ فَاحْفَظْ -

### الضَّلَالَانِ

يَلُّ وَنَهَارٌ سَكْرٌ وَصَحْوٌ حَارٌّ وَبَارِدٌ رَطْبٌ وَيَابِسٌ -  
سَخَاةٌ وَجُحْلٌ ضَعْفٌ وَقُوَّةٌ حَيَوَةٌ وَمَوَاتٌ ذِكْرٌ وَأُنْسٌ -  
صِدْقٌ وَكَذِبٌ حَقٌّ وَبَاطِلٌ طَيِّبٌ وَخَبِيثٌ كَبِيرٌ  
وَصَغِيرٌ حَلَالٌ وَحَرَامٌ جَوْعٌ وَشَبَعٌ عَطَشَانٌ وَرَيْثَانٌ  
عُدَاةٌ وَغَنِيٌّ عِلْمٌ وَجَهْلٌ عَدُوٌّ وَاصِلٌ تَحْسَنٌ وَقَبِيحٌ  
صَبِيحٌ وَتَبِيحٌ سَبْخٌ وَرِضَا سَرَّاءٌ وَضَرَّاءٌ تَحْزَنٌ وَسُرُورٌ  
بَرٌّ وَفَحْرٌ بَرٌّ وَفَاجِرٌ حُرٌّ وَعَبْدٌ شَهَادَةٌ وَرُقَاةٌ  
مَسَافِرٌ وَمَقِيلٌ ظَاعِنٌ وَنَاطِلٌ حَصْرٌ وَسَفَرٌ خَيْرٌ  
وَشَرٌّ شَابٌّ وَشَيْخٌ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ حَقٌّ وَمَيِّتٌ صَيَاءٌ  
وِظْلَامٌ ضَوْءٌ وَظُلْمَةٌ ابْنٌ وَبِنْتُ وَغَيْرُ ذَلِكَ -

### الْأَتْبَاعُ

قَالَ الثَّعَالِبِيُّ وَذَلِكَ مِنْ سَبَنِ الْعَرَبِ وَهُوَ أَنْ تَتَّبِعَ الْكَلِمَةَ الْكَلِمَةَ  
عَلَى زَيْنِهَا وَرَوِيَّتِهَا اسْتِبَاعًا وَتُوكِيدًا أَنْفَاعًا كَقَوْلِهِ جَائِعٌ نَائِعٌ

سَاعِبْ لَا غِبْ صَبْ صَبْ خَرَابْ يَبَابْ اَنْتَهَى ثَلَاثُ  
وَمِنْ شَرْطِ التَّابِعِ اَنْ يَكُونَ عَلَى رَنَةِ الْمَتْبُوعِ وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا  
بِالْوَادِ وَرَبَّمَا لَا يَتَكَلَّمُ بِالتَّابِعِ وَحْدَهُ وَلَا يَفِيدُ مِنْفَرَدًا ۱۱ اصلاً  
لَكِنَّهُ يَفِيدُ التَّقْوِيَةَ سَوَاءً كَانَ التَّابِعُ وَالْمَتْبُوعُ عَلَى رَوِيٍّ  
وَاحِدٍ أَوْ يَخْتَلِفُ الرَّوِيَّانِ وَسَوَاءً كَانَتِ الْكَلِمَةُ الثَّانِيَةَ  
ذَاتِ مَعْنَى أَوْ غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَعْنَى وَلَا بَيْنَةَ الْاِشْتِقَاقِ - وَلَيْسَ  
مِنْ قِبَلِ الْمُرَادِ كَمَا يُطَنُّ وَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الْاِتِّبَاعِ بِمَجْهُودٍ  
بَلِيغٍ مَا يَلِغُ الطَّلَابُ قَسَمًا بَرُّ سَرُّ خَادِقٌ بَادِقٌ شَغِبٌ  
جَبِبٌ كَرِبٌ لَرٌ عَجُوزٌ لَزُورٌ بَلَعٌ مَلَعٌ حَسَنٌ بَسَرٌ  
فَقِيرٌ وَفِيرٌ كَثِيرٌ بَنِيرٌ وَبَحِيرٌ حَضَرٌ مَضَرٌ بَلَعٌ سَلَعٌ  
بَلَاغٌ سَلَاغٌ قَبِيحٌ شَقِيحٌ عَظْشَانٌ نَظْشَانٌ قَاتِكٌ  
بَانِكٌ قَامِكٌ تَاكٌ مَلَعٌ بَلَعٌ الْعَرَبُ الْعَرَاءُ عَرَبٌ الْعَارِيَةُ  
حَصِيٌّ بَصِيٌّ هَاعٌ لَاعٌ هَاعٌ لَاعٌ ضَاعٌ سَاعٌ  
كَاتِبَةٌ بَاتِبَةٌ كَتَعَ جَمَعَ كَتَاءُ جَمَعَاءُ عَمَى شَى شَيْطَانٌ  
لَيْطَانٌ سَيْنٌ بَطِينٌ حَائِرٌ بَائِرٌ حَقِيرٌ نَقِيرٌ قَلِيلٌ بَلِيلٌ  
شَعَرٌ بَعَرٌ كَطْلٌ شَكِلٌ لَكِسٌ قَلِيلٌ شَقِنَ رَجُلٌ فَظٌ بَطٌ -  
أَشْرَانُ أَشْرَانُ آبِلٌ شَذَرٌ بَذَرٌ رَجُلٌ قَشِبٌ خَشِبٌ  
حَصِيٌّ بَصِيٌّ لَصِيٌّ طَرِيقٌ صَلَنَقٌ بَلَنَقٌ بَسْرَتُهُ مَعْدٌ ۱۲  
أَذِنَ حَشَرُهُ مَشَرُهُ أَحَقُّ مَا يُقِي دَائِيْتُ وَأَنَّهُ لَعَوَزٌ لَوَزٌ

## اتباعات الطعوم

سُؤَالُ حَامِتْ مَرْمُزْ مُنْفَرْدْ تَحَامِضْ بِاسِلْ  
عَنْصُ نَيْصُ تَشْعُ مَشْعُ حَرْيفْ حَاذْ مِلْحُ أَجَا حْ  
عَذْبُ نَفَا حْ حَمِيمَانْ فَاتِرْ مَرْتْ

## نعتُ الشئ من لفظه

وَذَلِكَ يُشْتَقُّ مِنْ أَسْمَاءٍ مَوْكِدٌ أَسَافِقُ لَيْلٌ لَائِلُ  
صَيْغٌ صَائِفٌ دَهْدٌ دَاهِرٌ أَبْدَأُ أَبْدَاؤُ أَبِيدُ لَيْلَةٌ لَيْلَاءُ  
عَجَبٌ عَاجِبٌ وَعَجِيبٌ وَعَجَابٌ سَاعَةٌ سَوَاعٌ لَيْلٌ  
الْبَلُّ يَوْمٌ أَيَوْمٌ عَامٌ أَعْوَمٌ عَامَةٌ ظِلٌّ طَلِيلٌ رَوْضُ  
أَرْضُ يَبْلَعُ يَابِلَعُ أَسَدٌ أَسْبَدُ جَزْرٌ حَرِيرٌ دَاءٌ  
دَوَى صَلْبٌ صَلَبٌ هَمَجٌ هَاجٌ شَعْنٌ شَاعِنٌ  
مَوْتٌ مَائِكٌ وَبِلٌ وَابِلٌ صِدْقٌ صَادِقٌ بَهْدٌ جَاهِدُ  
وَجْهِيْدٌ شَعْرٌ شَاعِرٌ حِصْنٌ حَصِيْنٌ ظَلَمَةٌ ظَلَمَاءُ  
لَيْلٌ لَيْلِيٌّ قَحْلٌ قَحِيْلٌ رَاحِلَةٌ رَحِيْلَةٌ دَاسِيَةٌ دَهْيَاءُ  
وَدَهْوَاءُ سَبِيلٌ سَابِلٌ بَحْرٌ بَحَارٌ هَلَكَةٌ هَلَكَاءُ  
أَجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ قَنَاطِيرُ مُقَطَّرَةٌ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ وَغَيْرُكَ

## تفصيل السببر

أَذَاكَانَ لِلْمَلِكِ فَهُوَ عَزِيزٌ فَإِذَا كَانَ لِلْعَبْدِ فَهُوَ تَعَزُّزٌ وَجِنَازَةٌ  
فَإِذَا كَانَ لِلْعَدُوِّ وَهُوَ عَلَيْهِ حِمْلَةٌ فَهُوَ أَرِيْبَةٌ وَالْجَمْعُ أَرَانُكَ

وهذا الحرف في القرآن فإذا كان للشباب فهو نضد -

### أَسْمَاءُ خَيْلٍ لِسَبَاقٍ

اول الخيل في الحلبة الحُجَيْة وهو السابق شمر المصلي  
شمر المصلي شمر التالى شمر العاطف ثم المزناح ثم المؤمن  
شمر الحظي شمر الطير شمر السكيت شمر الفسكل او الفاشور  
وما احسن ما قال ابو نصر الفراهي في كتابه نصاب الصبيان

### تَفْصِيلُ الْحُلِيِّ

الشَّنْفُ والعُرْطُ والرَّعْثَةُ للأذن - الوَقْفُ والْقَلْبُ  
والسِّوَارُ للمِعَصَم - الخَاتَمُ للإصْبَع - الدُّمْلُجُ للعَصْد - الحَبِيرَةُ  
لِلسَّاعِدِ - القِلَادَةُ والمُخَنَّقَةُ للعُنُق - المُرْسَلَةُ للضَّادِر - الحَنَكُحَالُ  
والخَدَمَةُ لِلرَّجْلِ - أَلْفَنْخُ لاصابع الرجل تلبسها نساء العرب  
والزمام والخنزامة للأنف وتكون من الابريز

### هَيِّئَاتُ الْقَوْدِ وَالْجَرِّ

قَادَةٌ اذا جرّه من أمامه - سَاقَةٌ اذا دفعه من ورائه -  
جَدَابَةٌ اذا جرّه الى نفسه - سَحَبَةٌ اذا جرّه على الارض -  
عَنَلَةٌ اذا لف في عنقه شيئاً واخذ يقوده بعنف شديد - رَحْمَةٌ اذا دفعه ضارباً -

### ضُرُوبُ الضَرْبِ

الضرب بالراحة على مقدم الراس صقْع - وعلى الوجه صَكٌّ  
وعلى الخد ببط الكف لَطْمٌ - وبقبض الكف لَكْمٌ - و

بكلتا اليدين لَدَمٌ - وعلى الذَّقْنِ والْحَنَكِ وَهَزٌ وَلَهْزٌ -  
 وعلى الصَّدْرِ والجَنْبِ بِالْكَفِّ وَكَرْزٌ وَلَكَرْزٌ - وعلى الجَنْبِ  
 بِالْأَصْبَعِ وَخَزٌ - وعلى الصَّدْرِ والبَطْنِ بِالرَّكْبَةِ زَبْنٌ -  
 وبِالرَّجْلِ رِكْلٌ وَرِقْسٌ - وعلى العُجْزِ بِالْكَفِّ نَحْسٌ -  
 وعلى الضَّرْعِ كَشْعٌ - وعلى الأَسْتِ بظهِرِ الْقَدَمِ ضَفْنٌ -

### الضرب بأشياء مختلفة

فَمَعَهُ بِالْمَقْمَعَةِ عِلَالَةٌ بِاللِّدَّةِ مَشَقَهُ بِالسَّوْطِ خَفَقَهُ  
 بِالتَّعْلِ ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ طَعَنَهُ بِالرُّمْحِ وَجَأَهُ بِالسِّكِّينِ  
 نَسَأَهُ بِالْعَصَا مَلَدَهُ بِالرُّمْحِ أَيْ طَعَنَهُ -

### تفصيل الانقطاعات

عَقَمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا انْقَطَعَ حَيْضُهَا أَقَفَتِ الدَّجَاجَةُ  
 إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا افْحَمَ الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ بَلَّتِ الْمَتَكُمُ  
 إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ جَدَّتِ الشَّاةُ وَشَصَّتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لَبْنُهَا

### اسماء الأجر

الْعُقْرَاجَةُ بُضْعُ الْمَرْأَةِ إِذَا وُطِئَتْ بِشَبْهَةِ - الشُّكْمُ أَجْرَةُ الْحِجَامِ  
 وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا جَمَعَ ابْنُ أَبِي طَيْبَةَ قَالَ اشْكُمُوهُ  
 الْحُلُوانُ أَجْرَةُ الْكَاهِنِ - البُسْلَةُ أَجْرَةُ الرَّاقِي وَعَنْ ذَلِكَ

### تفصيل النقب

نَقَبَ الْحَائِطُ ثَقَبَ الدَّرَكَ قَوَّرَ الثُّوبَ ثَلَمَ الْأَنَاءَ حَزَمَ الْكِتَابَ

## تقسيم الثقب

خربة ألدن خربة الفأس سُمُّ الأبرة <sup>سورن ١١</sup> كوة السقف  
والخاء نَقَبُ الدُّرِّ قال بعضهم الصَّامِخُ في لادن من فعل الخالو والخربة  
فيها من فعل المخلوق - الخربة بالباء في الجلد والخربة بالتاء في الحديد

## الأشعار

العُشْرُ شعر الناصية العُرْفُ شعر عنق الفرس السَّيْبُ شعر ذنبه  
العَنْقَقَةُ شعر الشَّفَةِ السفلى الشارب شعر التفة العليا -  
المسْرُبَةُ شعر الصدر - اللَّيْثَةُ شعر الممَّ بالسَّكِبِ - الطُّرَّةُ ما  
عَشَّه الجبَّهة - الوفرة ما بلغ شُحْمَةُ الأذن من الشعر - الشَّعْرَةُ  
شعر العانة - اللَّاسِبُ شعر الإِسْتِ <sup>الاست</sup> - الهدْبُ شعر اشفار العين

## تقسيم الموت

مَاتَ الْإِنْسَانُ نَفَقَ الْحِمَارُ انْطَفَتِ النَّارُ تَنَبَّلَ الْبَعِيرُ

## أحوال الموت

إذا مات الإنسان عن علة شديدة قيل أَرَأَحَ - فإذا مات  
بعلة قيل فَاضَتْ نَفْسُهُ - فإذا مات فجأةً قيل فَاظَتْ نَفْسُهُ <sup>انظار ١٢</sup>  
وإذا مات من غير داءٍ قيل فَطَسَ وَقَسَّ فإذا مات من غير قتل <sup>بالضاد ١٢</sup>  
قبل مات حَتَفَ أَنْفَهُ فإذا مات بعد الهرم قيل قَضَى نَحْبَهُ <sup>انظر من تعبد لا رسول الله صلى الله عليه وسلم ١٢</sup>

## تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ - جَزَرَ الْبَعِيرَ وَحَمَرَهُ - ذَبَحَ الشَّاةَ وَالْبَقَرَةَ - أَصَمَّ الْبَعِيرَ

تَصْعَقُ الْقَسْلَةَ - صَدَعَ النَّمْلَةَ وَحَطَمَ أَطْفَالَ النَّارِ وَالسَّيْحَ - وَاخْتَدَمَهَا

### خِيَارُ الْأَشْيَاءِ

سَرَّوَادِيَةُ النَّاسِ مُجَرَّالْنَعْمَ جَيَادًا خَيْلَ عَقِيلَةَ الْمَالِ حُرُومًا الْمَنَاعَ  
وَالضِّيَاعَ عَيْتَانُ الطَّيْرِ لَهَا مَيْمُ الرَّجَالِ وَغَيْرُ ذَلِكَ

### الرَّوَاخُ الْكَرِيهُةُ وَالطَّيْبَةُ

رَائِحَةُ الْفَمِ طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةٌ نَكْهَةٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الصَّائِغُ خُلُوفٌ  
رَائِحَةُ الْحَدِيدِ سَهْمٌ - رَائِحَةُ الْإِيطِ الصَّنَانُ  
رَائِحَةُ الْفَرْجِ نَخْنٌ - رَائِحَةُ الْفَمِ الْبَخْرُ - وَاللَّافِ يَجْمَعُ الْبَدَانَ -

### الْأَوْسَاحُ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ - فَإِذَا جَفَتْ فَهُوَ غَمَصٌ -  
وَفِي الْأَنْفِ مُحْسَاطٌ - فَإِذَا جَفَتْ فَهُوَ نَعْفٌ -  
وَفِي الْأَسْنَانِ حَفَرٌ - وَفِي الْأُذُنِ أَثٌّ - وَفِي الْأُظْفَارِ تَقَفٌ -

### الْمَطْلُوقُ وَالْمَقْيَدُ

لَا يَقُمُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَالْأَفْهَوُ قَذْحٌ أَوْ كُوبٌ  
لَا يَقُمُ مَا ثَدَا حَتَّى يَكُونَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَالْأَفْهَى خَوَارِبٌ -  
وَلَا يَقُمُ كُوزٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَالْأَفْهَوُ كُوبٌ -  
وَلَا يَقُمُ خَاسِمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَالْأَفْهَوُ فَتْحَةٌ -  
وَلَا يَقُمُ أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حَجَلَةٌ وَالْأَفْهَوُ سَرِيرٌ -  
وَلَا يَقُمُ رَكِيَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَالْأَفْهَى بَرْءٌ -

ولا يقر عويل إلا إذا كان معه رفع صوت ولا فهو بكاء  
 لا يقر للعبد أبى إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد على إلا فهو هارب  
 ولا يقر لماء الفم رضاء إلا ما دام في الفم فاذا فارقه فهو بذاق  
 ولا يقر شراى إلا إذا كان نديا ولا فهو شراب -  
 لا يقر للمرأة طعينة إلا ما دامت راكبة في الهودج -  
 لا يقر للسرجين فرت إلا ما دام في الكرسي -  
 لا يقر للذلول سجل إلا ما دام فيها ماء - لا يقر للسري نعل إلا ما دام عليه الميت  
 لا يقر للمجلس السادي إلا إذا كان فيه أهله - لا يقر للبخيل  
 شحيح إلا إذا كان مع مجله حريصا - لا يقر للساء المالح  
 أجاج إلا إذا كان مع ملوحته مؤرا - لا يقر للأسراع  
 في السير اهطاع إلا إذا كان معه خوف وغير ذلك

### تقسيم المشي

الرجل يتع ويشي	المراة تشي	الصبي يذرج	الشاب يخطر
الشيخ يذلف	الفرس يجرى	البعير يسير	الظلم يهدج
الغراب ينجل	العصفور ينفرد	الحية تنساب	العقرب يتأب

### انواع المشي

الدرجان مشية الصبي الصغير - الحبو مشية الرضيع على أسته  
 الخطران مشية الشاب بامتزان ونشاط - اللديف مشية  
 الشيخ زويدا ومقاربته الخطو - الرسفان مشية المقيّد



الْتَبَخَّرُ والرُّفْلُ مشية المتكبر المتعجب بحمالة وكماله - الْقَمَقَرَى  
 مشية الراجح الخلفه - الْقَتْلُ مشية الاعتراج - التَّخَلُّجُ  
 مشية المجنون في تمأيله يُمْنَةً وَيُسْرَةً - الْإِهْطَاعُ مشية المسرع  
 الخائف - التَّهَادِيُ مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة  
 السَّيْمِيَّةُ - الْقَوَارِشُ على أطراف الأصابع لئلا يَتَمَّعَ حَسْبُ وغير ذلك

### الالفاظ التي اولها مفتوح واولها ضلادها مكسور

التَّجْدَبُ وضدّه الحَصْبُ بالكسر والتَّحْرِبُ وضدّه التَّسْلِمُ بالكسر  
 وَمَاءٌ عَذَابٌ وضدّه الْمِلْحُ بالكسر والفَقْرُ وضدّه الْغِنَى  
 بالكسر والتَّجْهَلُ وضدّه الْعِلْمُ بالكسر وغير ذلك

### المعرفة الثلاث خلجها ال

منها شُعُوبُ اسْمُ لِلْنِيَّةِ - وَهَيْدَةُ مَائَةٍ مِنَ الْإِبِلِ وَخُضَارَةٌ  
 اسْمٌ لِلْبَحْرِ يَقِي هَذَا خُضَارَةٌ طَامِيًا - وَذَكَاءُ اسْمٌ لِلشَّمْسِ - وَأَسَامَةٌ  
 اسْمٌ لِلْأَسَدِ - وَشَبُوءَةٌ اسْمٌ لِلْعَقْرَبِ الصَّغِيرَةِ -  
 وَتَحْلُ السَّنَةِ الشَّدِيدَةُ - وَيَوْمٌ عَرَفَةٌ لَا تَقُولُ الْعَرَفَةُ - وَدَجْلَةٌ  
 يَقَعُ عِبْرَتُكَ دَجْلَةً - وَيَوْمٌ عَرُوبَةٌ يَوْمُ الْجُمُعَةِ لَا تَدْخُلُهَا الْإِلْفُ  
 وَالْإِلَامُ فِي اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ بِالْأَلْفِ وَالْإِلَامِ  
 وَهَوَّةٌ اسْمٌ لِلشَّامِ - وَكُلٌّ وَبَعْضٌ قَالَ الْأَمَامُ السِّيُوطِيُّ وَفِي كِتَابِ بَلِيْسَ  
 لَا بِنَ خَالُوِيهِ الْعَوَامُّ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَوَاصِ يَقُولُونَ الْكُلُّ وَالْبَعْضُ وَإِنَّمَا  
 هُوَ كُلٌّ وَبَعْضٌ وَبِذَلِكَ نَزَلَ الْقُرْآنُ وَكَذَلِكَ هُوَ فِي أَشْعَارِ الْقَدَمَاءِ - (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ)

قال قرأت أَدَابَ ابن المقفع فلم أَرَفْ فيها لَحْنًا إِلَّا قَوْلَهُ الْعِلْمُ أَكْثَرُ مِنْ  
 أَنْ يُحَاطَ بِالْكُلِّ مِنْهُ فَاحْفَظُوا الْبَعْضَ وَكَلِّبُوا غَيْرَ وَكَادَّةً وَقَاطِبَةً وَ  
 رَأْسٌ وَهِيَ رَأْسُ عَيْنٍ يَقَعُ جَاءَنِي غَيْرُكَ وَحَفَرَ النَّاسُ كَافَّةً وَقَاطِبَةً  
 وَفَعَلَ ذَلِكَ مِنْ رَأْسٍ وَمَكَّةَ وَشَدَّ الْخُذْرَى - وَبَرَقَ اسْمُ السَّاءِ السَّابِعَةُ  
 لَا يَنْصَرَفُ وَبَعْدَادُ وَغَيْرُ ذَلِكَ فَاحْفَظُوا أَنَّهُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ -

### الاسماء التي تَصَرُّفُهَا الْفَعْلُ

الْحَجَّ الْعَقْلُ وَالْأَوِيلُ وَالْوَيْحُ وَالْوَيْسُ وَالْوَيْبُ وَالْخُودُ وَالْمُرْدَةُ  
 هَمُوزَةٌ وَالنَّدَلُ الْوَسْخُ وَالْوَيْطَرُ الْحَاجَةُ وَالْحَتَفُ الْهَلَاكُ وَالْفُكْرُ الزَّهْمَةُ  
 وَالْمَرْيَةُ يَقُولُ عَنْكَ عِنْدِي مَرْيَةٌ وَلَا يَنْبَغِي مِنْهُ فَعْلٌ وَالْطَّرِيقُ الرِّسْلُ اسْمُ  
 الْمَجْبَلِ الْمَرْهُو وَهُمْ الْبَطَارِقَةُ وَلَا فَعْلَ لَهُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّسَاءِ - وَالْهُسَامُ  
 الرَّجُلُ السَّيِّدُ وَالشَّجَاعَةُ وَالسَّخَاءُ وَلَا فَعْلَ لَهُ وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي النِّسَاءِ غَيْرُ ذَلِكَ

### الافعال التي تُتَعَدَّى وَلَا تُتَعَدَّى

مِنْهَا النِّقْصُ ضِدُّ الزِّيَادَةِ يُتَعَدَّى وَلَا يُتَعَدَّى وَنَزَفَتْ الْبُرْدُ اسْتَنْجَبَتْ  
 مَاءَهَا كُلَّهُ فَنَزَفَتْ هِيَ يُتَعَدَّى وَلَا يُتَعَدَّى سَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ وَسَرَحَتْ هِيَ  
 يُتَعَدَّى وَلَا يُتَعَدَّى فَعَرَفَا هِيَ فَتَحَ وَفَعَرُوهُ أَيْ انْفَتَحَ يُتَعَدَّى وَلَا يُتَعَدَّى دَرَسَ  
 الرَّسْمُ وَدَرَسَتْهُ الرِّيحُ - غَاصَ الْمَاءُ - وَغَاصَهُ اللَّهُ - رَجَعَ الشَّيْءُ وَرَجَعَتْهُ  
 وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ - خَفَا الْمَنْزِلُ وَعَقَفَتِ الرِّيحُ وَخَسَفَ السَّكَنُ  
 وَخَسَفَهُ اللَّهُ - تَشَرَّ الشَّيْءُ وَتَشَرَّهُ اللَّهُ - وَكَفَّ عَنْ الشَّيْءِ وَكَفَّتْ -  
 وَشَجَبَهُ اللَّهُ فَتَجَبَّ هُوَ وَنَظَرَ عَنْهَا كَثِيرَةً فَاحْفَظُوا تَفَحَّصَ

# اہل الحرف

اَجِرَ بَزَّازَ قَمَّاشَ حَمَّاطَ قَصَّارَ جَزَّارَ

مزدور پارچہ فروش ایضاً درزی دھوبی قصاب

ذَبَّاحَ بَنَّارَ حَدَّادَ خَبَّازَ طَبَّاحَ حَائِلَکَ

ذبح کرنے والا بڑھی لوہار نان بانی باورچی جولہا

نَدَّافَ حَلَّاحَ قَطَّانَ خَصَّافَ خَفَّافَ

دھنیا ایضاً ایضاً جو تاسینے والا موزہ بنانے والا

اِسْکافَ صَبَّاحَ صَايَعَ لَبَّانَ تَمَّارَ سَمَّانَ

موجی زگرہ ساز دودھ والا کھجور والا گھی والا

رَیَّاتَ عَطَّارَ نَزَّاحَ کَنَّاسَ طَبَّاعَ

تیل بچنے والا دوا فروش مہتر بھنگی جھاڑو دینے والا مہرکن

حَطَّابَةَ حَجَّامَ مُزَيِّنَ صَرَّافَ بَنَّا غَوَّاصَ

لکڑی بچنے والا سینگی والا نائی پیسے بچنے والا راج غوطہ زن

مُهَنْدِسَ فَلَاحَ مَلَّاحَ سَبَّاحَ جَمَّالَ

مستری کاشتکار مانجھی بیراک شتران

بَزَّارَ بَوَّابَ نَبَّاشَ غَسَّالَ حَفَّارَ حَمَّالَ

پناری دربان کفن چور مردہ شو گورکن موٹیا

بَعَّالَ دَلَّالَ سَعَّاءَ طَحَّانَ حَكَّاکَ جَلَّادَ

کنجوا کبوانے والا پانی دینے والا غلہ پسینے والا نگہ کش درزہ مارنے والا

قَابِلَةٌ	فَاكْهَانِي	قَوَاد	مَجْلِد	مَكِّيَال
دانی جانی لوکا خانے والی	سلوائی	سیوہ فروش	بھڑوا	بلد سار
حَاضِنَةٌ	طَبِيب	نَاطُور	مَشَاطَةٌ	حَاضِنَةٌ
معلمِ حرف خوشنویس	دوا کرنے والا	مالی	دولمن کو سنوارنیوالی	دایہ - کھلائی
صَبَّان	جَصَّاص	فَرَاد	عَصَّار	حَجَّار
صابون فروش	گئی بنانے والا	بندر بچانے والا	تیل پرینے والا	پتھر توڑنے والا
كَحَّال	مُعَلِّم	حَاجِب	مُعَنِّ	صَيَّاد
آنکھ کا علاج کرنے والا	سیانچی	دربان	گویا	نکارا
وَعِزْدَالِك	خَزَاف	سَيَّاف	سَيَّاف	سَيَّاف
و غیر ذلک	کھار - برتن بچنے والا	گردن مارنے والا	گور مارنے والا	گور مارنے والا

### ذوات الاربع

اَرْنَب	اَسَد	ذِئْب	تَعْلَب	فَرَس	حِمَار
نرگوشن کھڑا	شیر	گرگ - بھیڑا	لوٹری	گھوڑا	گدھا
كَلْب	سِنُّور	كَبْش	شَاة	ضَاؤ	بَعِثَر
گٹا	بلی	دنبہ	بکری	بھیڑی	گلے میل
جَامُوس	بَعِير	ظَبْ	بَعْل	فِيل	ضَبْع
بھینس	اونٹ	ہرن	نختر	ہاتھی	کفتار - بچو
فِرْد	حَنْزِير	سَائِبَه	مَرْمِيس	خَرَس	بند
سور	سور	سانپ	گینڈا	بھالو	بھالو

عَزَسَ قُفُّذَ فِهْدَ تَيْسَ وَعَنِ ذَلَكْ  
 ینولا سای چتا بود اکر

### ذَوَاتُ الْأَجْنَحَةِ

بُلْبُلٌ	حَمَامٌ	وُسْرَى	غُرَابٌ	حَدَاةٌ
کبوتر			کوا	چیل
دُرَّةٌ	هُدُودٌ	دَجَاجَةٌ	نَسْرٌ	طَاوُسٌ
طوطا		مرغی	گد	سور
بَغَبَجَانٌ	نَعَامٌ	عُصْفُورٌ	شَاهِینٌ	بَارِزِی
کالکوتا	سرخ	کبوتر گری		باز
بَطٌّ	دُرَّاجٌ	فَرَّوَجٌ	بُومٌ	بُلَحٌ
بلخ	یتر-بیر	جوز مرغ	آلو	ها
شَقَرَّاقٌ	نُحَامٌ	قَاحْتَه	مَالِکُ الْحَرِینِ	
نیل زان نیل کتھ	سرخاب		گل	

### الْفَوَاكِهِ

أَنْبَهٌ	بَطِیخٌ	تَوْتُ	تَيْنٌ	شَرٌّ	ثُقَّاحٌ
آم	خربوزه	شنتوت	انجیر	کھجور	سیب
رُفَّانٌ	سَفَرَجَلٌ	خَوْخٌ	رُطَبٌ	عَنْبٌ	زَبِيبٌ
انار	بہی	شفتالو	ترکھور	انگور	سنتے
قِثَّاءٌ	خِیَارٌ	سِدْرٌ	لَوْزٌ	نَارُجِيلٌ	مَمُونٌ
کلوسی	کھیرا	بیر	بادام	ناریل	کیلا

جَزَرَ	كُمَثَرَى	قَتَاءَ الْبَرِّ	قَصَبَ السَّكَّرِ	نَارَجَ
گامر	امور	بھوٹ	گنا	نارنگی
فَشَقَّ	قَشِمِش	أَشْرَجَ	لِيْمُون	وغير ذلك
پست	کشمش	ترنج	نبو	

### صَلَاتُ الْأَفْعَالِ

اَذْكُرْهُنَا جُمْلًا تُعَرَفُ بِهَا صَلَاتُ الْأَفْعَالِ غَالِبًا لِيَكُونَ النَّازِرُ فِي  
هَذَا الْكِتَابِ عَلَى بَصِيرَةٍ وَخُبْرَةٍ - وَلَا هَذَا عَلَى سَبِيلِ الْأَحَاطَةِ وَالْإِحْصَاءِ -  
وَقَدْ ذَهَلَ أَكْثَرُ الْكَاتِبِينَ عَنْهَا وَسَطَرُ قِيَامًا فَعَلَطَ وَأَغْلَطَ - فُلَانٌ أَوْ مَاءٌ  
إِلَى أَهْدَيْتَ إِلَيْكَ أَلْقَيْتَ إِلَى رُمَانًا أَقْبَلَ إِلَى وَفُلَانٌ أَمَرَ إِلَيْكَ  
أَقْصَى عَلَيْكَ اسْتَعَدَّ لَهُ تَأَهَّبَ لِلْمَسِيرِ نَظَرَ بِهِ قَارَبَهُ  
نَدِمَ عَلَيْهِ سَارَ إِلَيْهِ سَارَ فِي الْأَرْضِ ذَنُوتُ مِنَ الْعَالَمِ قَوَّاتٌ  
عَلَيْهِ تَلَمَذَتْ عَلَيْهِ فَرَّ مِنْهُ ذَهَبَ إِلَيْهِ أَرْسَلَ إِلَيْهِ  
هَدِيَّةً وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيْحَةً وَاحِدَةً - فُلَانٌ رَجَعَ  
إِلَى بَيْتِهِ - تَوَلَّى عَنْهُ - يَكْفُ عَنْكَ - رَضِيَ عَنْكَ - وَجَعَ فِي - وَكَذَلِكَ الْوَجَعَ  
تَوَكَّلَ عَلَى - خَرَجَ مِنْ - تَحَبَّبَ مِنْ - وَيُقَالُ عَجَبًا لَهُ - رَحِمَ عَلَى - نَظَرَ إِلَى -  
نَظَرَنِي - وَبِفَسْهٍ - رَدَّ إِلَى - وَعَلَى - وَرَدَّ إِلَى - حَقَّ عَلَى - تَحَمَّلَ بِهِ -  
أَعْرَضَ عَنْ - وَقَعَ فِي - مَالَ إِلَى - وَعَنْ - ذَهَبَ إِلَى وَعَنْ - رَغِبَ عَنْ -  
وَالِى - شَغَلَ عَنْ - وَفَى - دَخَلَ فِي وَعَلَى - اسْتَوَى إِلَى - وَعَلَى - أَصَتْ  
إِلَى - اسْتَمَعَ لَهُ - وَالِى - سَرَّحَ فِي - أَطْلَعَ عَلَى - وَقَفَّ عَلَى - أَصْفَى إِلَى -

أَنْقَذَ مِنْ - قَضَى لَهُ - قَضَى عَلَى - قَضَى عَنْ - وَمِنْ - دَعَا إِلَى - هَدَى  
 إِلَى - رَكَنَ إِلَى - ذَكَرَهُ - عَدَلَ عَنْ الطَّرِيقِ - أَفْضَلَ عَلَى - حَلَّ الْعَذَابِ  
 عَلَى - قَرَضَ لَكَ - أَسْرَأَ إِلَى - تَابَ إِلَيَّ وَعَلَى - حَمَلَ عَلَى - أَنْعَمَ عَلَى - غَضِبَ  
 عَلَى - أَعَدَّ لَهُ - قَالَ لَهُ - وَعَلَى - أَشْتَكَمَ مِنْ - آغَضَ عَنْ - صَبَّ عَلَى -  
 امْتَرَى بِهِ - تَحَلَّى لَهُ - أَصْطَفَى عَلَى - أَخَذَ بِهِ وَعِنَهُ - صَرَفَ عَنْ -  
 نَقَصَ مِنْ - زَادَ عَلَى - تَبَيَّنَ إِلَى - صَبَرَ عَلَى - نَطَقَ عَنْ وَبِهِ - أَوْحَى إِلَى -  
 ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - أَبْتَغَى مِنْ - قَدَّرَ لَهُ - وَعَلَى - عَفَا عَنْ - صَفَحَ عَنْ  
 تَلَجَّ وَالْكَلَامِ - شَدَّ عَلَى - عَابَ عَنْ - شَهِدَ لَهُ بكذا - وَعَلَى - غَفَلَ  
 عَنِ الْآخِرَةِ - كَفَرَ بِاللَّهِ - آمَنَ بِهِ - صَلَّى عَلَيْهِ - أَفْتَرَى عَلَى - تَفَكَّرَنِي -  
 أَفْتَى فِي - مَنَّ لَهُ - تَبَوَّأَ أَمْنَهُ - فَصَلَ مِنْ - حَمَلَ عَلَيْهِ الْخَوَلُ - بَحَثَ  
 عَنْهُ - لَعِبَ بِهِ - هَذَا مُحَرَّمٌ عَلَيْكَ - شَرِيكَ فِي - وَصَلَ إِلَى - رَقِيَ إِلَى تَبَوَّأَ لِيَعْلَمَ  
 حَاكَمَ بَيْنَ - أَكَلَ مِنْ - رَاوَدَ عَنْ - وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهَذِهِ - وَكَفَاكَ الْقُرْآنُ عِلْمًا

### اختلاف المعنى باختلاف الصلة

هَذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ أَذْكَرُهُمْ أَبْدًا أَمْنَهُ - حَفِظْتُ عَنْهُ -  
 وَحَفِظْتُ لَهُ - كَتَبْتُ عَنْهُ - كَتَبْتُ لَهُ - قَضَى مِنْهُ وَطَرًا - قَضَى عَنْهُ دَيْنَهُ -  
 قَضَى بِهِ - وَلَهُ - قَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ - وَقَرَّ الْحَدِيثُ إِذْ ذَكَرَهُ  
 ضَرَبَ لَهُمْ مَثَلًا - وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ - وَضَرَبَ عَنْهُ صَفْحًا - اعْرَضَ عَنْهُ  
 اعْرَضَ عَنْهُ - مَالَ إِلَيْهِ - وَمَالَ عَنْهُ - شَغَلَ فِيهِ - وَعِنَهُ - دَعَا لَهُ - وَدَعَا  
 عَلَيْهِ - دَعَا بِهِ - وَالِيَهُ - رَغِبَ فِيهِ - وَالِيَهُ - وَعِنَهُ - صَدَعَ بِهِ - وَعِنَهُ  
 اعْرَضَ

والیه - نَظَرَفِیْهِ - والیه - فَرَّعْتُ الْجَبَلَ - وَفَرَّعْتُ فِي الْجَبَلِ - دَخَلْتُ  
 فِي الْبَيْتِ - وَدَخَلْتُ عَلَى زَيْدٍ - دَهَبَ إِلَيْهِ - دَهَبَ عَنْهُ - سَجَدْتُ لِلَّهِ -  
 سَجَدْتُ عَلَى الزَّرَابِ - شَكَرْتُ عَلَى النِّعَمِ - شَكَرْتُ لِلَّهِ - رَضِيتُ عَنْهُ -  
 رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي - آسَبَوْا إِلَى السَّمَاءِ - آسَبَوْا عَلَيْهِ - قَامَ  
 فِيهِمْ خَطِيبًا - قَامَ مِنَ الْمَحْفَلِ - حَمَلَتْ بِهِ - حَمَلْتُ عَلَيْهِ - قَدَّرَ عَلَيْهِ  
 شَهِدَ الرَّجُلُ عَلَى كَذَا - شَهِدَ لَهُ بِكَذَلِكَ شَهَادَةً أَيْ أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ  
 وَأَشْهَدُ بِكَذَا الْخَلِيفُ - أَخَافُ عَلَيْكُمْ - أَخَافُ مِنْكُمْ - رَجَعَ مِنْهُ - وَرَجَعَ  
 إِلَيْهِ - صَلَّى اللَّهُ - صَلَّى عَلَى النَّبِيِّ - رَكِبَ عَلَى الْفَرَسِ - وَرَكِبَ فِي الْفُلْكِ -  
 أُلْقِيَ إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ - أَلْقُوهُ فِي عَيَابَتِ الْجُبِّ - قَالُوا عَلَى وَجْهِ  
 أَبِي - يَمُرُّ بِهِ - يَمُرُّ عَلَيْهِ - قَاوَوْا لَنَا الْكَيْلَ - أَوْفُوا بِالْعُقُودِ -  
 صَنَعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا - وَصَنَعَ بِهِ صَنِيعًا قَبِيحًا - أَقْبَلَ إِلَيَّ وَعَلَى - سَأَلَ عَنْهُ بِهِ - وَغَيْرَ ذَلِكَ -

## وَقَوْعُ فِعْلٍ وَاحِدٍ عَلَى مَعْنَا

مَعْنَى كَرَامَةٍ

وَهَذَا يُدَلُّ عَلَى سَعَةِ لِسَانِ الْعَرَبِ فَفِي ذَلِكَ قَضَى بِمَعْنَى حَكَمَ وَبَعْنَى أَمَرَ  
 وَبَعْنَى صَنَعَ وَبَعْنَى حَكَمَ وَبَعْنَى أَعْلَمَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ  
 فِي الْكِتَابِ أَيْ أَعْلَمْنَاهُمْ وَيُقَالُ لِلسَّيِّئِ قَضَى ذَا فَرَعٍ مِنَ الْحَيَاةِ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ فَهُمْ  
 مِنْ قَضَى نَجْوَاهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ - وَقَضَاءُ الْحَاجَةِ مَعْرُوفٌ وَمِنْ ذَلِكَ ضَرْبٌ يُعْبَرُ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَبَعْنَى حَكَمَ وَبَعْنَى أَمَرَ وَبَعْنَى صَنَعَ وَبَعْنَى حَكَمَ وَبَعْنَى أَعْلَمَ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ أَيْ أَعْلَمْنَاهُمْ وَيُقَالُ لِلسَّيِّئِ قَضَى ذَا فَرَعٍ مِنَ الْحَيَاةِ وَفِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ فَهُمْ مِنْ قَضَى نَجْوَاهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ - وَقَضَاءُ الْحَاجَةِ مَعْرُوفٌ وَمِنْ ذَلِكَ ضَرْبٌ يُعْبَرُ



وَضَرَبَ فِي الْأَرْضِ ضَرْبًا خَرَجَ تَاجِرًا وَغَازِيًا وَاسْرَعَ أَوْ ذَهَبَ -  
وَضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ أَقَامَ - وَبَعْنَى نَكْحٍ يُقَالُ ضَرَبَ الْفَحْلُ ضَرْبًا -  
وَبَعْنَى سَبَجٍ يَقْمُ ضَرْبَ فِي الْمَاءِ أَيْ سَبَجَ فِيهِ - وَبَعْنَى أَنْ أَمَرَ بِقَضَرَبَةٍ  
عَلَى أُذُنِهِ أَيْ أَنْ أَمَرَ - قَالَ اللَّهُ تَعَالَى بَنَّا عَلَى أَدْنَاهُمْ أَيْ غَنَاهُمْ وَبَعْنَى  
بَعْدَ يَقْمُ ضَرْبًا لِلْهَرَبِ بَيْنَا أَيْ بَعْدَ وَبَعْنَى مَضَى يَقْمُ ضَرْبَ الزَّمَانِ أَيْ مَضَى  
وَبَعْنَى لَدَغٍ وَتَحَرُّكٍ وَطَالُ وَاعْمَرَضَ وَأَشَارَ - وَبَعْنَى جَبْنٍ يُقَالُ  
ضَرْبَ بِلَاقِنِهِ الْأَرْضَ أَيْ جَبْنٌ وَخَافَ - **وَمِنْ ذَلِكَ هَفَّتَ**  
بَعْنَى تَطَايُرَ الشَّيْءِ خَفَّتِهِ - وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِلَارٍ وَبَعْنَى انْخَفَضَ -  
وَأَتَّصَعَ وَدَقَّ - **وَمِنْ ذَلِكَ مَرِحَ** بِمَعْنَى أَشْرَ وَبَطِرَ وَاخْتَالَ  
وَنَشِطَ وَتَبَخَّرَ **وَمِنْ ذَلِكَ مَصَحَ** بِمَعْنَى ذَهَبَ انْقَطَعَ وَمَصَحَ التَّدْبِيرُ  
بِمَعْنَى رَشَحَ **وَمِنْ ذَلِكَ جَارَ** بِمَعْنَى رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْإِعْدَاءِ وَبِمَعْنَى تَضَرَّعَ  
وَأَسْتَعَاثَ وَبِمَعْنَى صَاحَ يَقْمُ جَارَ الثَّوْرُ وَالْبَقَرَةُ - وَبِمَعْنَى  
طَالَ يَقْمُ جَارَ النَّبَاتِ جَارًا **وَمِنْ ذَلِكَ بَسَرَ** بِمَعْنَى أَعْجَلَ وَعَبَسَ  
وَقَهَرَ **وَمِنْ ذَلِكَ غَفَرَ** بِمَعْنَى سَتَرَ وَبِمَعْنَى أَدْخَلَ يَقْمُ غَفَرَ الْمَتَاعَ  
فِي الْوِعَاءِ وَبِمَعْنَى غَطَّى يَقْمُ غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخِضَابِ - وَبِمَعْنَى عَفَاغَنَهُ  
يُقَالُ غَفَرَ اللَّهُ لَهُ ذَنْبُهُ أَيْ عَفَاغَنَهُ - وَهَذَا مَا لَا يَبْدُو وَلَا يَحْطَى كَثْرَةً -

### المشترك

مِنْ ذَلِكَ **الْوَضْعُ** يُطْلَقُ عَلَى بَيَاضِ الصُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْغُدَّةِ  
وَالْتَجْمِيلِ فِي الْقَوَائِمِ وَالشَّيْبِ وَالِدَّرْهِمِ الْقَصِيحِ وَاللَّيْنِ وَالْحَلْخَالِ -





بَلَّغَ أَشَدَّهُ - قَارَبَ الْحُلْمَ - بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ - قَدَّرَ عَلَى الْجَمَاعِ -  
يَمْنَى ذِكْرَهُ - قَوَى <sup>الده</sup> آيْزُهُ - تَوَضَّاءُ الْعِلَامُ - وَاحْتَمَلَ الْعِلَامُ - هَذَا

### العلوم المتعارفة

الصرف النحو اللغة البيان السعاني العروض  
والقوافي المنطق الفلسفة الهيئة الطب  
النجوم الرمل الجفر الكيمياء الحساب الاصول  
الفقه التفسير الحديث الاقليدس وغير ذلك

### الاسلحة

سَيْفٌ رُحْمٌ سَهْمٌ سِكِّينٌ شَفْرَةٌ مِدْيَةٌ  
خَشِيرٌ ۱۲ نِزَهٌ ۱۲ تِيرٌ ۱۲ كَارِدٌ ۱۲ كَارِدٌ ۱۲  
نَصْلٌ مِغْبَلَةٌ وَهَقٌ قَوْسٌ كَنَانَةٌ جُغْبَلَةٌ  
بِيكَانٌ ۱۲ بِيكَانٌ ۱۲ كَنْدٌ ۱۲ كَمَانٌ ۱۲ تَرَكْشٌ ۱۲ تَرَكْشٌ ۱۲  
سِنَانٌ عَصَا مِدْفَعَةٌ سَبْطَانَةٌ دَبُّوسٌ طَمْجَةٌ  
نِزَهٌ ۱۲ بُوْبٌ دَسْتِي ۱۲ تَوْبٌ ۱۲ تَفَنَكٌ ۱۲ گَرَزٌ ۱۲ طَمْجَةٌ ۱۲  
مِقْمَعَةٌ عَمُودٌ حَرْبَةٌ بُنْدَاةٌ جَنْبِيَّةٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ  
گَرَزٌ ۱۲ گَرَزٌ ۱۲ زَرْدِ بِنِ بِنِي بَرَجَا ۱۲ گُولُ بِنْدُونٌ ۱۲ خَنْجَرٌ ۱۲

### ومما يتوقى به

رُؤْسُ جُحَّةٍ دِرْعٌ مِغْفَرٌ وَقَاءٌ دَرَقَةٌ جَحْفَةٌ  
سَبَرٌ ۱۲ سَبَرٌ ۱۲ زَرَدٌ ۱۲ خُودٌ ۱۲ مَوَقِيتٌ ۱۲ سَبَرٌ ۱۲ سَبَرٌ ۱۲

# لَوَازِمُ التَّنْبُولِ

نُورَةٌ ۱۲ گات ۱۲ نُوفِل ۱۲ قَرَنْفَل ۱۲ هَيْل ۱۲ تَنبَاك ۱۲  
 جونا ۱۲ کتہ ۱۲ سپاری ۱۲ لونگ ۱۲ الائچی ۱۲ تنباکو ۱۲

## الملا بس

اِزَار ۱۲ سِرْوَال ۱۲ سِرْبَال ۱۲ قِص ۱۲ قَبَاء ۱۲  
 شلوار ۱۲ پیراہن ۱۲ پیکن ۱۲

جُبَّة ۱۲ رِدَاء ۱۲ رَيْط ۱۲ كِسَاء ۱۲ حِلْس ۱۲  
 چادر ۱۲ پادریک پاٹ کی ۱۲ کل ۱۲ گلیم ۱۲

عِمَامَةٌ ۱۲ قَلَنْسُوَةٌ ۱۲ ثَاَج ۱۲ كُفْيَةٌ ۱۲ فُوْطَةٌ ۱۲  
 دستار ۱۲ کلاه ۱۲ کلاه ۱۲ ٹوپی ۱۲ ٹنگی ۱۲

مِنْدِيل ۱۲ نِطَاق ۱۲ مِنْطَقَةٌ ۱۲ بُرْقُعٌ ۱۲ حِمَامٌ ۱۲  
 رومال ۱۲ کر بند ۱۲ کر بند ۱۲ روسے بند زمان ۱۲ دامنی ۱۲

مِجْوَل ۱۲ مِجْدَر ۱۲ خُفٌّ ۱۲ جُرْمُوق ۱۲ قُبْقَاب ۱۲  
 کرتی ۱۲ سرپوشن ۱۲ موزہ ۱۲ کلمہ اون ۱۲

نَعْل ۱۲ زَرٌّ ۱۲ عُرْوَةٌ ۱۲ يَتَكَةٌ ۱۲ ظَهَارَةٌ ۱۲  
 پاپوشن ۱۲ بندہ - گھڈی ۱۲ نمک ۱۲ ازار بند ۱۲ آستہ ۱۲

بِطَانَةٌ ۱۲ حِرَامٌ ۱۲ بُرْد ۱۲ حِلَّةٌ ۱۲ ثَوْبٌ وَرَحَاء ۱۲  
 ابرہ ۱۲ نم ۱۲ چادر ۱۲

وَلَا تَكُونُ أَفْئَلٌ مِنْ ثَوْبَيْنِ - قَرَنْفَلٌ وَ مِثْلُهُ خَيْعَلٌ



وَالهَرَجُ الفِتْنَةُ وَالِاخْتِلَاطُ وَقَدْ سُمِّيَ الْقَتْلُ هَرْجًا - وَالرَّهْجُ غِبَارُ الْحَرْبِ  
وَهُوَ الْقَسْطُ وَالْعِجَاجُ وَالنَّقْعُ - وَالْمَدَاعِيسَةُ الطَّاعِنَةُ - وَالْوُخْضُ  
الطَّعْنُ فِي الْجَوْفِ وَالْعَسُوسُ لَطَعَنَةُ النَّافِذَةِ - كَذَا فِي كَفَايَةِ الْمُتَخِطِّطِ

## الْحَالُّ وَالْأَبْنِيَّةُ

الرَّجْعُ مَزَلُ الْقَوْمِ - وَالْمَرْجُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً - وَالْمَبَاءَةُ الْحِجْلَةُ -  
وَالْمَعَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدًا مَعْنًى - وَالْمَعَانُ  
حُلُ الْقَوْمِ - وَالْجَوَاءُ جَمَاعَةُ بُيُوتِ النَّاسِ - وَالطَّلُّ مَا شَخَّصَ مِنْ  
أَثَارِ الدِّيَارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لَصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ أَثَارِهَا كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ -  
وَالدِّمْنَةُ أَثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا - وَالْأُسُّ مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَعْدَ الْإِثَانِ

## أنواع البيوت

إِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خَبَاءٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خِيْمَةٌ  
وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مِظْلَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ طِرَافٌ وَقُبَّةٌ  
وَالصَّرْحُ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ وَالْقَصْرُ الْمَشِيدُ هُوَ الْمَطْلَعُ بِالشَّيْءِ الشَّيْءُ  
الْحِصْنُ وَأَمَّا الْمَشِيدُ فَهُوَ الْبِنَاءُ الْمَرْفُوعُ الْمَرْفُوعُ الْمَطْوَلُ يَقْرَأُ شَيْدَتْ الْبِنَاءُ

## نادرة

بَابَةُ الدَّارِ قَاعُهَا وَكَلْبُ سَاحَتِهَا وَصَرْحُهَا وَتَجْوُحُهَا وَسَطُهَا وَالْجَنَابُ  
فِنَاءُ الدَّارِ وَكَذَلِكَ الْوَصِيدُ - وَالبهو الفضاء <sup>المتسع</sup> المتسع بين يدي البيت -

## فصل

الْقَرْيَةُ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ فِيهِ الْأَبْنِيَّةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَهَا قُرًى





خَدَّ دِمَاعٍ ذَكَرَ رَقَبَةَ زَنْدِ سَاقِ شَفَةِ صَدْرِ

رخسار ۱۲ مغر سر ۱۲ نذیر ۱۲ گردن ۱۲ بند دست ۱۲ لب ۱۲ سینہ ۱۲

ضَلَعَ طَحَالٍ ظَهَرَ عَيْنٍ غَبَّ فَمٌ قَفَا كَفَّ

استخوان پهلوا ۱۲ سپر ز ۱۲ پشت ۱۲ طوق گلو ۱۲ دهن ۱۲ پس سر ۱۲ پنجه ۱۲

لِسَانٍ مَنَحَرٍ نَعْنُوعٍ هَامَةِ وَجْهِ يَدٌ

زبان ۱۲ سوراخ بینی ۱۲ گوشت بزم ۱۲ سر ۱۲ ر ۱۲ دست ۱۲

وهذه اُخر حروف السجمر والسلام على امير المؤمنين فقام بعض

اصحاب عبد الملك وقال يا امير المؤمنين انا اقولها من جبه الانسا

مرتين فضحك عبد الملك وقال لسويد اسمعت ما قال قال صلح الله

الامير انا اقولها ثلاثا فقال هاتِ ولك مات تمناه فابتدا يقول

أَفْ أَسْنَانِ أَذُنِ بَطْنِ بَنَصِرِ بَرْقَةٍ تَرْقُوتِ

تُمْرَةٍ تَيْتَةٍ تَعْرِ شَايَا تَذِي جَنْبِ جَنْبِ

حَلَقِ حَنْكِ جِهَةِ حَاجِبِ خَدَّ خَضِرِ خَاصِرَةِ

دُجْرِ دِمَاعِ دِرَادِيكِ ذَنْ ذَنْ ذَكَرِ ذِرَاعِ رَقَبَةِ

رَأْسِ رَكْبَةِ زَنْدِ زَرْدَمَةِ زَبِ هَذَا ضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ

فنهالك ضحكك عبد الملك

فنهالك ضحكك عبد الملك

فنهالك ضحكك عبد الملك

فنهالك ضحكك عبد الملك

فنهالك ضحكك عبد الملك

حكى انه قال رجل لهشام بن عمرو كم تعد قال من واحد الى الف الف  
واكثر قال لم ارد هذا قال فما اردت قال كم تعد من السن قال اثنين  
وثلاثين - ستة عشر من اعلى وستة عشر من اسفل - قال لم ارد هذا  
قال فما اردت قال كم لك من السنين قال ما لي منها شيء كلها لله عز وجل

[illegible]

قَالَ فَمَا سِتُّكَ قَالَ عَظُمُ قَالَ فَابْنُ كُرَانْتِ قَالَ ابْنُ اثْنَيْنِ أَبٌ وَأُمٌّ  
قَالَ فَمَا أَتَى عَلَيْكَ قَالَ لَوَاتِي عَلَى شَيْءٍ لَقَتْنِي قَالَ فَكَيْفَ أَقُولُ قَالَ  
قُلْ كَمْ مَضَى مِنْ عَمْرُكَ - وَقَالَ هَشَامُ دُونَكَ يَا رَجُلَ

### حكاية

كَانَ ابْنُ الْخُثَّابِ أَمَامًا فِي أَكْثَرِ الْعُلُومِ وَأَمَّا الْعَرَبِيَّةُ فَكَانَ أَبَا عُدْرَتَهَا  
وَكَانَ يَقِفُ كَثِيرًا عَلَى حَلْقِ الْقُصَّاصِينَ وَالْمُشْعَبِينَ فَإِذَا جَاءَ طَلَبَةُ  
الْعِلْمِ لَا يَجِدُونَهُ فَلَيَّمَهُ عَلَى ذَلِكَ وَقِيلَ لَهُ أَنْتَ أَمَامٌ فِي الْعِلْمِ فَمَا وَقَفْتَ  
فِي هَذِهِ الْمَوَاقِفِ فَقَالَ لَوْ عَلِمْتُ مَا أَعْلَمُ لِمَا لُتِمَ لِي طَالَمَا اسْتَفَدْتُ  
مِنْ مَحَاوِرَاتِ هَؤُلَاءِ الْجُهَّالِ فَوَائِدَ خَطَابِيَّةٍ تَجْرِي فِي ضَمَنِ هَذَا يَانَا قَهْمٍ  
لَوْ أَرَدْتُ أَنْ أَتَى بِمِثْلِهَا لَمْ أَسْتَطِعْ فَأَنَا اخْضُرْ لَا سَمَاعَهَا - إِلَيْكُمْ عَيْتِي -

### حكاية

قِيلَ غَابَ الْمَتَلَسُّ السَّاعِرُ خَائِفًا مِنْ بَنِي لِنَعْمَانَ غَيْبَةً طَوِيلَةً لِأَنَّهُ كَانَ  
هَجَاهُمْ فَأُشْبِعَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ جَمِيلَةٌ فَأَشَارَ عَلَيْهَا أَهْلُهَا  
بِالزَّوْاجِ فَأَبَتْ فَأَحْوَا عَلَيْهَا وَغَضَبُوا هَاوِزَ وَجْهَهَا عَلَى كَرِهٍ مِنْهَا  
رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَتَلَسِّ فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً زَفَاهَا قَدِيمُ  
الْمَتَلَسِّ لَيْلًا فَمَضَى فِي الْحَيِّ صَوْتَ طَبْلِ وَهَمْزُ جَمَّةٍ فَسَأَلَ بَعْضُ  
الصَّبْيَانِ مَا هَذَا - فَقَالَ إِنَّ فُلَانَةَ زَوْجَةَ الْمَتَلَسِّ وَجَتَ مِنْ غَيْرِهِ

وَمِنْ بَنِي لِنَعْمَانَ غَيْبَةً طَوِيلَةً لِأَنَّهُ كَانَ هَجَاهُمْ فَأُشْبِعَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ جَمِيلَةٌ فَأَشَارَ عَلَيْهَا أَهْلُهَا بِالزَّوْاجِ فَأَبَتْ فَأَحْوَا عَلَيْهَا وَغَضَبُوا هَاوِزَ وَجْهَهَا عَلَى كَرِهٍ مِنْهَا رَجُلًا مِنْ قَوْمِهَا وَكَانَتْ تَحْتَ الْمَتَلَسِّ فَلَمَّا كَانَتْ لَيْلَةً زَفَاهَا قَدِيمُ الْمَتَلَسِّ لَيْلًا فَمَضَى فِي الْحَيِّ صَوْتَ طَبْلِ وَهَمْزُ جَمَّةٍ فَسَأَلَ بَعْضُ الصَّبْيَانِ مَا هَذَا - فَقَالَ إِنَّ فُلَانَةَ زَوْجَةَ الْمَتَلَسِّ وَجَتَ مِنْ غَيْرِهِ



وانشد البيت فلم يد راحداً ما اراد وقالوا ما هذا بشعر مهلهل -  
فقلت ابنته ما كان ابى ردئ الشعر ولا سفاف الكلام وإنما  
اراد ان يخبركم بان العبد ين قتلاه فقيل لها من اين لك هذا قالت

انه قال

مَنْ مُبْلَغَ عَنِّ بَانَ مَهْلَهْلًا	أَصْحَى قَتِيلًا بِالْفَيْلَاةِ مَجْدَلًا
لِلَّهِ دَرْ كَمَا وَدَّرُ ابْنَيْكَمَا	لَا يَبْرُحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا <sup>وَسْتِ</sup>

قال الراوى فترر العبدان فأتررا على ذلك فقتلوا به -

حكاية

حكى انه كان لسابور ملك فارس نديم سحير قد يم سحر حكيم يسمى  
مرزبان فظهر له من الملك جفوة فلم اذ ذلك عليه تعلم نبيح الكلاب  
وعواء الذئاب ونهيق الحمير وصهيل الخيل وزئير الاسد وخوار  
العجل ثم اقبل حتى دخل موضعا بقرب خلوة الملك واخفى امره  
فتمسك خلف الملك بنفسه نبيح الكلاب فمات الملك في انه كلب  
فقال انظروا ما هذا - فعوى عواء الذئاب فنزل الملك عن عرشه  
فنهق نهيق الحمير فتغير لون الملك فزئير زئير الاسد فاطع الملك  
خائفا مسرعا فمضت الغلمان يتبعون الصوت فلما دنوا منه صهل  
صهيل الخيل فاقحموا عليه واخرجوه عريانا فلما وصلوا به الى  
الملك ورأه مرزبان ضحك ضحكا شديدا وقال له ما حملك  
على ما صنعت قال ان الله عز وجل مسخني كلبا وذئبا



## نادرة

نادية

در از مغرگان ۱۲

[illegible]

## نادرۃ

قال بعضُ قَدَماءِ العربِ العربُ باءُ افضلِ النساءِ اطولهنَّ اذا قامَتِ  
واعظمهنَّ اذا نامَت - واصدقهنَّ اذا قالَت - التَّي اذا غضِبَت  
حلمَت - واذا ضحكَت تلبَّست - التي تلزم بيتها - ولا تَغصمُ بعلها -  
شوي ١١ -

## نادرۃ

قيل لاعرابي ما تصنعون بعبيدكم حتى يقر في لدا عاء باعك الله في الاعراب  
فقال يُجمع كبداه - ونعري جلده - ونطيل كده - ونكثر حده - ونلطم خده -

## نادرۃ

قال الاصمعي رأيتُ شخصاً من الاعراب لا يزال يجمع الجلود فقلت له يوماً  
ما تصنع بهذا فقال الجلود لا تستغن عنهما العربُ العرباء - اصلها  
سقاء - ثم ان حاربوا فوقاء - وان جاعوا فشاء - وان اختلفوا فجزاء -

## نادرۃ

وصف بعضهم الابل فقال جلودها قرب - وكحومها شرب - وبعرها حطب -  
نيزم ١٢ -

## نادرۃ

قال بعضُ البلغاء الابُّ رب - والعمرُّ - والاخ فح - والولد كمد -  
والخال خال - والاقارب عفا شرب - وانما المرءُ بصديقه -

## نادرۃ

من كلام بعض الخطباء - اَللّٰهُمَّ اَدِّبْ اَبْنَاءَ - الدُّنْيَا اِنْ اَقْبَلَتْ بَلَّتْ -

لغة في اتم سكار وستی در هر دو پا ١١ - فندوده نهانی ١٢ - خال مرد عالی از علایق محبت ١٣ - بگو - بلز آرمون ١٢



وان اذ برت برت<sup>۱</sup> - او اطنبت نبت<sup>۲</sup> - او اركبت كبت<sup>۳</sup> - او ابهجت  
هجت<sup>۴</sup> - او اسعفت عفت<sup>۵</sup> - او اينعت نعت<sup>۶</sup> - او اكرمت رمت<sup>۷</sup> -  
او عا و نت و نت<sup>۸</sup> - او ما جنت جنت<sup>۹</sup> - او سا حمت حمت<sup>۱۰</sup> - او صا حمت  
حمت<sup>۱۱</sup> - او واصلت صلت<sup>۱۲</sup> - او بالغت لغت<sup>۱۳</sup> - او و فرت  
فرت<sup>۱۴</sup> - او ز و جت و جت<sup>۱۵</sup> - او نو هت و هت<sup>۱۶</sup> - او و هت  
هت<sup>۱۷</sup> - او بسطت سطت<sup>۱۸</sup> - كذا في الكشكول لبهاء الدين العاملي







رَأَى لُثَافِيٍّ وَهَمْدُ بْنُ الْحَسَنِ رَجُلًا فَقَالَ أَحَدُهُمَا إِنَّهُ نَجَّارٌ وَقَالَ  
الْآخَرَانِ حَدَّادٌ فَسَأَلَاهُ عَنْ صَنْعَتِهِ فَقَالَ كُنْتُ حَدَّادًا وَإِنَّا الْآنَ نَجَّارٌ

رَوَى ابْنُ سِيدَنَاءٍ عَنْ مَرْثِلَةَ فِي بَعْضِ سِكَكِ الْمَدِينَةِ سَمِعَ امْرَأَةً تَقُولُ  
أَكْطَالُ هَذَا اللَّيْلِ وَأَزْوَاجُنِيهِ  
فَوَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ تُخَشِّئُهُ عَوَاقِبُهُ  
وَالْحَيَاءُ يُعَفِّنُهُ  
وَلَيْسَ إِلَى حَبْنِ خَلِيلٍ إِلَّا عِبُهُ  
مُحَرِّكَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَانِبُهُ  
وَإِكْرَامُ بَعْلِكَ إِنْ تَنَالَ مَرَاتِبُهُ

فسأل مير المؤمنين عمر<sup>رضي</sup> عنها فقيل له انها امرأة فلان وله في الغزاة<sup>بجدة</sup> ثمانية أشهر فامران لا يغيب الرجل عن امرأته اكثر من اربعة اشهر

عن الرضا ع قال بينما انا اسير في البادية اذ مررت بمحجر مكتوب عليه البيت  
 ايام عشر العشاق بالله حثروا | اذا حل عشق بالفتنة كيف يصنع

يُدَارِي هَوَاهُ ثُمَّ يَكْتُمُ سِرَّهُ

وَمُخْتَبِئُهُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَمُخْتَبِئُهُ

از نور ابرار بر سر  
از نور خورشید و ماه و ستاره  
عقده عقده است  
و باز از این دانا خرام  
خامی یعنی بیکی بود  
در آرامش یعنی عنایت  
یعنی آشتی و مدارا کردن  
منه عقی

ثم عدت في اليوم الثاني فوجدت مكتوباً تحته هـ

فكيف يدارني والهوى قائل الفتي

فكنت تحته

اذا لم تجد صبر الكتمان سره فليس له شيء سوى الموت انفع

ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقاً تحت ذلك الحجر

ميتاً فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد كتب قبل موته

سمعنا اطعنا شرمنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع

## حكاية

عن الامام ع انه قال بينا انا نائم في بعض مقابر البصرة

اذ رأيت جارية على قبر تندب وتقول هـ

بروحى فتى اوفى البرية كلها واقواهم في الحب صبرا على الحب

فقلت لها يا جارية بمكان اوفى البرية وبمكان اقواها فقال

يا هذا انا ابن عمي هو يئس فحويته فكان ان باع عتقه وان كتم

سره لاموه فانشدني شعروا ما زال يكررها الى ان مات والله لا ندبته

حتى اصير مثله في قبر الى جانبه فقلت لها يا جارية فما البيتان قالت

يقولون لي اني محبة قد غر لك الهوى

وان لم ابح بالحب قالوا تصبرا

هذا هو البيت الذي كان عليه القبر  
فكنت تحته  
اذا لم تجد صبر الكتمان سره فليس له شيء سوى الموت انفع  
ثم عدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقاً تحت ذلك الحجر ميتاً فقلت لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وقد كتب قبل موته  
سمعنا اطعنا شرمنا فبلغوا سلامي على من كان للوصل يمنع  
حكاية  
عن الامام ع انه قال بينا انا نائم في بعض مقابر البصرة اذ رأيت جارية على قبر تندب وتقول هـ  
بروحى فتى اوفى البرية كلها واقواهم في الحب صبرا على الحب  
فقلت لها يا جارية بمكان اوفى البرية وبمكان اقواها فقال  
يا هذا انا ابن عمي هو يئس فحويته فكان ان باع عتقه وان كتم سره لاموه فانشدني شعروا ما زال يكررها الى ان مات والله لا ندبته حتى اصير مثله في قبر الى جانبه فقلت لها يا جارية فما البيتان قالت  
يقولون لي اني محبة قد غر لك الهوى  
وان لم ابح بالحب قالوا تصبرا

فَمَا لِمَرِيٍّ يَهْوَى وَيَكْتُمُ سِرَّهُ

مِنْ الْحَبْلِ لَا أَنْ يَمُوتَ فَيَعْدَا

شَمَانُهَا شَهَقَتْ شَهْقَةً فَارَقَتْ رَوْحَهَا الدُّنْيَا

نَادِرَةٌ

حَكَهَ أَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّيِّدِ سَكَرَ أَنْ يَغْنَى هَذَا الْبَيْتَ

أَذْلَنِي الْهَوَى فَا نَا الذَّلِيلُ

وَلَيْسَ إِلَى الذِّى أَهْوَى سَبِيلُ

فَاخْرَجَ دَوَاةً وَقِرْطًا سَاوَا وَكُتِبَ الْبَيْتُ فَقِيلَ لَهُ أَتَكْتَبُ بَيْتَ شَعْرِ

سَمِعْتَهُ مِنْ سَكَرَانَ فَقَالَ أَمَا سَمِعْتُمُ الْمَثَلَ رَبُّ جَوْهَرَةٍ فِي مَرْبَلَةٍ

غَدَا

حَكَهَ بَعْضُهُمْ قَالَ دَخَلْتُ الْبَادِيَةَ فَإِذَا أَنَا بِعُجُوبِينَ يَدِيهَا شَاةٌ مَقْتُولَةٌ

وَالِى جَانِبِهَا جَرُودٌ فَقَالَتْ أَتَدْرِي مَا هَذَا قُلْتُ لَا فَقَالَتْ

هَذَا سَمْعٌ أَخَذْنَاهُ صَغِيرًا وَأَدْخَلْنَاهُ بَيْتَنَا وَرَبَّنَا هَ فُلَمَا كَبُرَ فَعَلَ بِشَاتِي مَا نَرَى

وَأَنْشَدَتْ

بَقُرْتُ شَوْيَهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي

عُذَيَّتٍ بِلَدِّهَا وَنَشَأْتُ مَعَهَا

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ

وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنَ رَبِيبٍ

فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيكَ

فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدِيكَ

غَدَا

خَرَجَ قَوْمٌ لَصِيدٍ فَطَرَدُوا ضَبْعَةً حَتَّى أَجْوَاهَا إِلَى خَبَاءِ أَعْرَابِي فَأَجَارَهَا

بَقُرْتُ شَوْيَهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي

عُذَيَّتٍ بِلَدِّهَا وَنَشَأْتُ مَعَهَا

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طَبَاعَ سُوءٍ

وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنَ رَبِيبٍ

فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيكَ

فَلَا أَدَبٌ يَفِيدُ وَلَا أَدِيكَ

وجعل يطعمها ويسقيها فينا هو نأثم ذات يوم اذ وثبت عليه فبقرت بطنه وهربت فجاء ابن عمه يطلبه فوجده ملقاً فتهبها حتى قتلها وانشد يقول	وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ أَعَدَّ لَهَا لَنَا اسْتِجَارَتَ بَيْتِهِ وَأَسْمَنَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَكَّنْتُ فَقُلْتُ لِدَوَى الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْزِلِي	يلاقى كما لا تفي بحجيرة امرء عامر أَحَالِيكَ لِبَنِ الْقَاحِ الدَّرَائِرِ فَرْتُهُ بِأَنْ يَأْبَ لَهَا وَأَخْطَا فَنَزَلَ يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ عَلَى غَيْرِ شَاكِرٍ
--	---	---

### نَادِرَةٌ

حكى انه كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بن يوسف يا امره  
ان يبعث اليه برأس عباد بن اسلم البكري فقال له العباد ايها الامير  
انشدك الله لا تقتلني فوالله اني لا عول اربعا وعشرين امرأة ما لهن  
كاسب غيري فوق لهن واستحضرهن <sup>بفقدنهم</sup> واذا واحدة منهن  
كالبدرف فقال لها الحجاج ما انت منه قالت انا بنته فاسمع  
يا حجاج ما انا اقول ثم افعل ما تريد - ثم قالت

أَحْجَّاجُ إِمَّا أَنْ تَمُنَّ بِتَرْكِهِ أَحْجَّاجُ لَا تَفْجَعْ بِهِ أَنْ قَتَلْتَهُ أَحْجَّاجُ لَا تَتْرِكْ عَلَيْهِ بَنَاتِي	علينا وإمّا أن تقتلنا معاً ثمّ أنا وعشراً واثنين وأربعا وخلاّته يندبنا الدهر أجمعاً
--	---

فبكى الحجاج حتى تحدرت مدامعه ورق له واستوهب من أمير المؤمنين

### ظرفية

له لما الحجاج الكوفيين انت مسر بالعترة اية ١٢ له يقال عذرا ان الحجاج مع من الامين ١٢







هَيْفَاءُ <sup>۱۲</sup> خَيْدٌ عَفْرَاءُ - بَيْضَاءُ وَطَفَاءُ - قَتْرَاءُ دَغْحَاءُ - حَوْرَاءُ <sup>۱۲</sup> عَيْنَاءُ - قَنَوَاءُ شَقْمَاءُ - عَذْرَاءُ - كَحْلَاءُ حَسْنَاءُ - عَجْزَاءُ <sup>۱۲</sup> فَرَاخٌ بَشِيمٌ <sup>۱۲</sup> بَلْبَعِي <sup>۱۲</sup> دُشْبِرَه <sup>۱۲</sup> سَرَكِينِ <sup>۱۲</sup> بَرْزَلِ <sup>۱۲</sup> سَرِنِ <sup>۱۲</sup>

## ظرفية

اصحاب العمامات من الملوك الاسكندر كان اخف - انوشروان كان اعور - يز دجر كان البرص - النعمان بن المنذر كان احمر العينين والشعر عبد الملك بن مروان كان انحر مزيد بن عبد الملك كان افقر - هشام بن عبد الملك كان اخوال - عبد الله ابن الزبير كان كوسج - مروان الحمار كان اشقر ازرق فاحفظها <sup>بے ریش</sup>

## حكاية

أذن أمير المؤمنين معاوية رضي الناس إذ ناعا فلما احتفل المجلس قال انشدوني ثلاثة أبيات لرجل من العرب كل بيت قائم بمعناه فسكتوا ثم طلع عبد الله بن الزبير فقال هذا مقول العرب وعلا متهابا خبيب قال مهيم - قال أنشدوني ثلاثة أبيات لرجل من العرب كل بيت قائم بمعناه قال بثنت مائة الف قال وتساوى قال انت بالخيار فانت واني كاف قال هات فأنشده للأفوه ألا ودي شعراء

بلوت الناس قترنا بعد قرن | فلما رَغِيْرَ خَتَالٍ وَشَالٍ <sup>بشم ۱۲</sup>

من قفا بواصي الجبال  
الانف كثر في مركبي اقبال  
لما فقم بركتي فاناها في بطن  
بكر من امرك واناها في بطن  
شاك من امرك واناها في بطن  
قالين امرك واناها في بطن  
مولا اعدى العلي الالاسي  
لرب الناس

تَالِ صَدَقَ هَيْهَ تَالِ

ولم أرَ في الخطوبِ اشدَّ وُقْعًا | واصعبُ من مُعَادَاةِ الرِّجَالِ

تَالِ صَدَقَ هَيْهَ قَالَ

وَذُقْتُ مَرَارَةً اَلْاَشْيَاءَ طُرًّا | فطاعُكُمْ اَمْرًا من السَّوَالِ

تَالِ صَدَقَ - ثُمَّ اَمْرًا لَهُ بِثَلَاثِ مِائَةِ اَلْفِ

سَمَاحَةٍ

كَانَ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ الثَّقَفِيُّ مِنَ الْفُصَحَاءِ وَكَانَ عَلَى عُتُوِّهِ وَاسْتِرَافِهِ  
جَوَادًّا وَكَانَ إِذَا ضَحَكَ وَاسْتَغْرَقَ فِي الضَّحْكِ أَتْبَعَ ذَلِكَ بِالِاسْتِغْفَالِ  
مَرَّاتٍ وَكَانَ يَطْعَمُ عَلَى الْفَخَّانِ وَكَانَ يَطُوفُ عَلَى الْمَوَائِدِ يَقُولُ  
يَا أَهْلَ الشَّامِ مَرِّقُوا الْخُبْزَ لِئَلَّا يَعُودَ إِلَيْكُمْ ثَانِيًا وَكَانَ يَجْلِسُ عَلَى كُلِّ  
مِائَةِ عَشْرَةِ رُجَالٍ وَذَلِكَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَكَانَ يَقُولُ رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَخَفُونَ  
عَنْ طَعَامِي فَقِيلَ لَهُ أَنَهُمْ يَكْرَهُونَ الْحُضُورَ قَبْلَ أَنْ يُدْعَوْا  
فَقَالَ قَدْ جَعَلْتُ رَسُولِي لِيَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ الشَّمْسُ إِذَا طَلَعَتْ عِنْدَ الْمَسَاءِ ذَاغَتْ

حَمَاقَةٌ

وَجَدَ أَعْرَابِيٌّ يَأْكُلُ وَيَتَعَوَّظُ وَيَقُولُ ثَوْبُهُ فَقِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ  
فَقَالَ وَاللَّهِ أَخْرَجْتُ عَتِيقًا - وَأَدْخَلْتُ جَدِيدًا - وَأَقْتُلُ عَدُوًّا -

نَادِرَةٌ

سَمِعَ أَعْرَابِيٌّ قَارِئًا يَقْرَأُ الْقُرْآنَ حَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى الْأَعْرَابُ

لَهُ نَقُوطٌ فَإِنَّهُمْ يَدْرُسُونَ فِيهِ فَلَمَّا نَزَلَ عَلَيْهِ نَقُوطٌ قَالَ فَمَنْ يَدْرُسُ فِيهِ فَقِيلَ لَهُ رَأْسُهُ مِنَ الْفَعْلِ الْأَصْرَاحِ

أَشَدَّ كُفْرًا وَفِنَاءً فَقَالَ لَقَدْ هَجَانَا ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ سَمِعَهُ يَقْرَأُ مِنَ الْأَعْرَابِ  
مَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ فَقَالَ لَا بَأْسَ هَجَا وَمَدَحَ هَذَا كَمَا قَالَ شَاعِرُنَا -  
هَجَوْتُ زُهَيْرًا ثُمَّ إِنِّي مَدَحْتُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَشْرَافُ فَهَجَجْتُ تَمْلَحُ

### ظرفية

جَلَسَ بَعْضُ الْأَعْرَابِ يَشْرَبُ مَعَ نَدْمَاءٍ فَاحْتَاجَ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ فَدَلُّوا  
عَلَيْهِ فَلَمَّا دَخَلَ جَعَلَ يَضْرِبُ ضَرْبًا شَنِيعًا فَضَحِكُوا عَلَيْهِ فَأَشَدَّ يَقُولُ ه  
إِذَا مَا خَلَا الْإِنْسَانَ فِي بَيْتِ غَاطٍ تَرَخْتُ بِالشَّكِّ مَصَارِعَ فَقَحَّته  
فَمَنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ فَيَعْذِرُ ضَارِطًا وَمَنْ كَانَ ذَا جَهْلٍ فَفِي وَسْطِ الْحَيَّةِ

### نادرة

حَكَاهُ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدَى قَالَ مَا سَيِّئُ الْأَمَامِ بِأَحْنِفَةٍ فِي نَفَرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ إِلَى  
عِيَادَةِ مَرِيضٍ مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَكَانَ الْمَرِيضُ كَحْرًا ذَا صَدْرٍ حَرَجٍ وَ  
تَوَاصَيْنَا عَلَى أَنْ نَعْرِضَ بِالْعَدَاءِ لَدَيْهِمْ فَدَخَلْنَا وَقَضَيْنَا حَقَّ الْعِيَادَةِ قَالَ  
بَعْضُنَا آتَيْنَا غَدَاءً نَالَقَدْ لَقِينَا مَنْ سَفَرْنَا هَذَا نَصَبًا قَالَ فَمَطَّيْتُ الْمَرِيضُ  
وَقَالَ لَيْسَ عَلَيْكَ الضَّعْفَاءُ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ  
مَا يُفْقُونَ حَرَجٌ فَعَمَزَ أَبُو حَنِيفَةَ رَأْسَ أَصْحَابِهِ وَقَالَ قَوْمُوا  
فَبَا لَكُمْ هُنَا مِنْ فَرْجٍ - فَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْبَعْضِ ثُمَّ انْصَرَفُوا رَحِمَهُمُ اللَّهُ

٩٢  
قوله ثم انصرفوا رحمهم الله  
المراد بالمرضى من أصحابه  
الذين كانوا في بيت الخلاء  
فخرجوا من البيت  
فانصرفوا  
المراد بالمرضى من أصحابه  
الذين كانوا في بيت الخلاء  
فخرجوا من البيت  
فانصرفوا

## لطيفة

سُئِلَ ابْنُ الْجَوْزِيِّ، وَهُوَ عَلَى الْمَنبَرِ وَتَحْتَهُ جَمَاعَةٌ مِنْ مَجَالِيكِ  
الْخَلِيفَةِ وَخَاصَّتِهِ وَهُمْ فَرِيقَانِ قَوْمٌ سُنيَّةٌ وَقَوْمٌ شِيعِيَّةٌ  
فَقِيلَ لَهُ مَنْ أَفْضَلُ الْخَلْقِ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَبُو بَكْرٍ  
أَمْ عَلِيٌّ فَقَالَ أَفْضَلُهُمَا بَعْدَهُ مَنْ كَانَتْ ابْنَتُهُ تَحْتَهُ  
فَارَضَ الْفَرِيقَيْنِ وَلَمْ يُرِدْ إِلَّا أَبَا بَكْرٍ وَرَضَ لَانِ الضَّمِيرُ فِي  
ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَهِيَ عَائِشَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ رَسُولُ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالشَّيْعَةُ ظَنُّوا أَنَّ الضَّمِيرَ فِي ابْنَتِهِ يَعُودُ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهِيَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ فَاطِمَةُ وَكَانَتْ تَحْتَهُ عَلِيٌّ رَضِيَ  
عَنْهُ هَذِهِ مِنْهُ جِدَةٌ حَسَنَةٌ - وَكَلِمَةٌ بَاتَتْ بِجَفْوَةِ الْفَرِيقَيْنِ وَسَيِّئَةٍ

## مَرْكَبُ لَامِ ابْنِ الْفَيْزِ

فِي جَوَابِ الْحَاجِّ مَلَخَصًا - أَهْلُ الْعِرَاقِ أَعْلَمُ النَّاسِ بِحَقِّهِ وَبِأَطْلَاقِهِ  
أَهْلُ الْحِجَازِ أَسْرَعُ النَّاسِ إِلَى فِتْنَةٍ وَاعْتَجَبُوا فِيهَا أَهْلُ لِسَامِ طُوعِ النَّاسِ  
لِخَلْفِهِمْ أَهْلُ مِصْرَ عَيْنِيْدُ مَنْ غَلَبَ أَهْلُ لَيْمَنِ أَهْلُ طَاعَةِ  
وَنَزُومِ جَمَاعَةِ أَرْضِ الْهِنْدِ بِمَجْهَادُورٍ وَجَلْبَاهَا بِأَقْوَاتٍ وَشَجَرِهَا عَوْدُ  
وَوَرَقِهَا عَطَرُ أَيْلَمَنِ أَصْلُ الْعَرَبِ أَصْلُ الْبَيَوْتَاتِ الْحَسْبُكَ رَجَالُهَا  
عُلَمَاءُ حِفَاةٍ وَنِسَاءُهَا كِسَاءُ الْمَدِينَةِ رَمَحُ الْعِلْمِ فِيهَا وَظَهَرُ مِنْهَا الْبَصَرَةُ  
لَهُ بِالْفَرَاقِ تَشْدِيدُ الرَّادِّ وَكُسْرُهَا وَإِلْيَاؤُهَا أَمْرُ الْحُرُوفِ وَهِيَ لَيْبُ بْنُ يَكْرَانَ عَرَبِيًّا مَقْرَبًا بِمَنْزِلِ الْحَاجِّ مَلَخَصًا كَذَلِكَ أَنَّى يَتَوَلَّوْنَ

وَمَلِكُ فَارِسٍ كِسْرَى وَمَلِكُ الشَّامِ مَرْقَلٌ وَمَلِكُ الْقِبْطِ فِرْعَوْنٌ -  
وَمَلِكُ الْيَمَنِ تُبْعَاءُ وَمَلِكُ الْحَبَشَةِ الْبَحَّاشِيُّ وَمَلِكُ فِرْعَانَ الْأَخْشِيدُ  
وَمَلِكُ مِصْرَ فِي الْإِسْلَامِ سُلْطَانًا وَالْآنَ يَقُولُهُ خَدْيُو

اجتمع نصراني ومُحدِّث في سفينة فصبَّ النصراني خمرًا من رزق كان معه في شربة وشرب ثم صبَّ فيها وعرض على المُحدِّث فتنَّاهَا (وكان صَادِيًا) من غير فكر ولا مبالاة فقتل النصراني جعلتُ فداءك إنما هي خمر قال من أين علمت أنها خمر قال اشتراها غلامٌ من يهودي وحلف أنها خمر فشرَّ بها المُحدِّث عن عجل وقال للنصراني يَا أَحَقُّ لَحْنٍ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ نَضَعُ مِثْلَ سُفْيَانِ بْنِ عُيَيْنَةَ وَيزِيدَ بْنِ هُرُوثَانَ أَفْضَلُ قِ نَصْرَانِيَا عَنْ غَلَامِهِ عَنْ يَهُودِيٍّ وَاللَّهِ مَا شَرَّهَا إِلَّا

[illegible]

أَضْعَفُ الْأَسْنَادِ - وَقَدْ حَوْلَهَا اللَّهُ تَعَالَى لَبَنًا خَالِصًا بِكْرَمِهِ

### ظَرْفِيَّة

قَالَ الْفَضِيلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لِرُقِيَّةَ بِنْتِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ إِنْظَرِي  
لِي امْرَأَةً مَعْرُوفَةَ النَّسَبِ - كَرِيمَةَ الْحَسَبِ - فَائِقَةَ الْجَمَالِ <sup>طَلِيحَةُ الْبِكْرَالِ</sup>  
إِنْ قَعَدَتْ أَشْرَفَتْ - وَإِنْ قَامَتْ أَضْعَفَتْ - وَإِنْ مَشَتْ تَرَقَّرَتْ -  
تُرْوَعُ مِنْ بَعِيدٍ - وَتُقَنَّيُ مِنْ قَرِيبٍ - تَسْرُ مِنْ عَاشِرَتْ - وَتَكْرِمُ  
مَنْ جَاوَرَتْ - وَدُودًا أَوْلُودًا لَا تَعْرِفُ إِلَّا أَهْلَهَا - وَلَا تَسْرُ إِلَّا بَعْلَهَا -  
فَقَالَتْ لَهُ يَا ابْنَ الْعَمِّ اخْطُبْ هَذِهِ مِنْ رَبِّكِ فِي الْآخِرَةِ فَإِنَّهَا لَيْسَتْ فِي الدُّنْيَا

### نَادِرَةٌ

قَالَ ابْنُ الْعَرَبِيِّ مَنْ أَرَادَ الْفَتْوَةَ فَعَلِيهِ بِالشَّامِ وَمَنْ أَرَادَ الشَّرَفَ فَعَلِيهِ  
بِالْعِرَاقِ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ فَعَلِيهِ بِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ وَالْقُدْسَ مَنْ أَرَادَ  
حَسَنَ الْخَلْقِ فَعَلِيهِ بِمِصْرَ وَمَنْ أَرَادَ الْجَفَاءَ فَعَلِيهِ بِالْمَغْرِبِ **قُلْتُ**  
وَمَنْ أَرَادَ الْعِلْمَ وَالْمَالَ وَالْقِسَاوَةَ فَعَلِيهِ بِالْهِنْدِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

### نَادِرَةٌ

قِيلَ إِنَّ اللَّهَ لَمَّا خَلَقَ الْإِبْرَاهِيمَ قَالَ قِنَاعَةُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى  
الْحِجَازِ فَقَالَ الصَّبْرُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْعِلْمُ وَأَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْعِرَاقِ  
فَقَالَ الْعَقْلُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْكَرَمُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الشَّامِ فَقَالَ الْعِزُّ

أَشْرَفُ الطَّلَاعِ أَفْضَلُ الْخَلْقِ  
مَنْ أَرَادَ الْبِرَّ وَالْجَنَّةَ  
فَعَلِيهِ بِمَكَّةَ وَالْمَدِينَةَ  
وَالْقُدْسَ مَنْ أَرَادَ  
حَسَنَ الْخَلْقِ فَعَلِيهِ  
بِمِصْرَ وَمَنْ أَرَادَ  
الْجَفَاءَ فَعَلِيهِ  
بِالْمَغْرِبِ وَاللَّهُ  
أَعْلَمُ



وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْغَنِي أَنَا أَذْهَبُ إِلَى مِصْرَ فَقَالَ الذُّلُّ وَأَنَا مَعَكَ  
 وَقَالَ سُوءُ الْخُلُقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى السُّغْرِ فَقَالَ الْخُلُقُ أَنَا مَعَكَ وَقَالَ حَسَنُ  
 الْخُلُقِ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْيَمَنِ فَقَالَ الْحَمْدُ وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ الْفُسُوقُ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الرُّومِ فَقَالَ الْبَغْيُ  
 وَأَنَا مَعَكَ وَقَالَ لَشَفَاءٍ أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْبَادِيَةِ فَقَالَتِ السُّرُوءَةُ وَأَنَا مَعَكَ

### صَنَائِعُ الصَّحَابَةِ وَغَيْرِهِمْ

كَانَ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ وَعِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ وَطَلْحَةُ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ  
 ابْنُ عَوْفٍ بَرَّازِينَ - وَكَانَ عَمْرُو بْنُ الْخَطَّابِ دَلَّالًا لَا يَسْعُ بَيْنَ  
 السُّبَايِعِينَ وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ يَبْرِي السَّبِيلَ وَالْوَلِيدُ  
 ابْنُ الْمَغِيرَةِ حَدَّادٌ وَكَانَ أَبُو الْعَاصِ أَخُو أَبِي جَهْلٍ وَكَانَ  
 عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ خُمَّارًا وَابُوسُفْيَانُ بْنُ حَرْبٍ يَبِيعُ الرِّبَا <sup>رَدْعًا</sup>  
 وَالْأُدْمُ - وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَدْعَانَ يَبِيعُ الْجَوَارِي وَالنَّضْرُ بْنُ  
 الْحَرِثِ يَضْرِبُ بِالْعُودِ وَالْحَكَمُ بْنُ الْعَاصِ وَحُرَيْثُ بْنُ عُسْرٍ وَالضَّحَّاكُ  
 ابْنُ قَلَيْسٍ لِفَهْرِي وَابْنُ سِيرِينَ يَحْفُونَ أَيْ يَجْزُونَ الْعَمَلَ وَالْعَاصُ  
 ابْنُ وَائِلٍ بِنِيطَارًا وَابْنُهُ عَمْرُو الْعَبَّاسُ وَالْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةَ جَرَّارِينَ -  
 وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَقَلَيْسُ بْنُ مَخْرَمَةَ وَعُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ صَاحِبُ فَتْحِ الْكُوفَةِ  
 خَيْطَاطِينَ وَمَالِكُ بْنُ دِينَارٍ وَرَاقَةُ وَسُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ وَالضَّحَّاكُ بْنُ مَرْزُوقٍ  
 وَعَطَاءُ بْنُ أَبِي رَبَاحٍ وَالْكَمَيْتُ الشَّاعِرُ وَالْحِجَابُ بْنُ يُوسُفَ الثَّقَفِيُّ  
 وَالْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ وَالْكَسَائِيُّ رَحِمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى مُعَلِّمُونَ -

لَهُ بَعْضُ تَرْشِيدِنَا م م لَهُ أَدْمُ بَعْضُ وَا دَامَ الْكَسَائِيُّ خَدْرَشُ م م لَهُ وَرَاقُ بَقْعٌ وَتَشْدِيدُ الْكَافِ بَزْدَةُ وَابْنُهُ شَرْعِي

# مرکب کلام المؤلف

مَرَرْتُ بِجَلْحَابٍ - ملتفتٌ بِجَلْبَابٍ - فِي اَرْضٍ جَزْبَاءٍ -  
 يَرِنُو اِلَى الْجَدْبَاءِ - وَيَشْكُو مِنْ دَهَارٍ - اِلَى مَزِيحٍ دَقَارٍ -  
 بِمَا مَعْنَاهُ اللَّهُمَّ اَنْتَ وَزْرِي - فَيَتَيَّأُ وَزْعُ زُرِّي - وَاشْدُدْ اَزْرِي -  
 فَلَسْتُ بِكَفُورٍ - وَانْ مِنْ اَهْلِ كُفُورٍ - اَنْتَ الْمُشْتَعَاتُ -  
 فِي الْخِصْبِ وَالْجَدْبِ وَانْتَ الْوَلِيَّ - حَتَّى تَيْكَ يَارَبِّ بِالْوَكْمِيِّ  
 وَالْوَلِيَّ - وَالْحَمِيمِ وَالصَّيْفِ - لِلْحَمِيمِ وَالصَّيْفِ - وَجُدْ  
 لِلْجَدِّ بِالْجُودِ وَالْجَدُّوِي - وَالْجُودُ وَالْجَدِّ ١ - فَقَدْ  
 جَادَنَا الْجُودُ وَالْجُودُ ١٢ - فَارْحَمْ بِجُودِيَّ يَا جُودًا - بَارَاقَةً  
 الْعَهْدِ - عَلَى الْمَهَادِ - لَتَنْبِتَ الْاَشْجَارَ وَالنُّجُومَ وَتَنْظُرَ  
 الْاَزْهَارَ وَالْقَيْصُومَ - وَلَا يُشْتَكِ الْغُلُّ - بَعْدَ الْغَيْلِ وَالْغُلُّ -  
 وَلَا يَقْدِرُ الْحَيُّ وَالْأَنْجَمُ بَلْ يَقْعَمُ الْمَطَرُ وَالْأَنْجَمُ - اَنْتَ اَكْرَمُ اَرْحَمُ -

١٢ مررت بجلحاب - ملتفت بجلباب - في ارض جزباء -  
 يرنو الى الجدباء - ويشكو من دهار - الى مزيج دقار -  
 بما معناه اللهم انت وزري - فيتأ و زع زري - واشدد ا زري -  
 فلست بكفور - وان من اهل كفور - انت المشتعات -  
 في الخصب والجذب وانت الولي - حتى تيك يارب بالوكمي  
 والولي - والحميم والصيف - للحميم والصيف - وجد  
 للجد بالجد والجدوي - والجد والجد ١ - فقد  
 جادنا الجد والجد ١٢ - فارحم ب جودي يا جودا - باراقة  
 العهد - على المهاد - لتنبت الاشجار والنجوم وتظهر  
 الازهار والقيصوم - ولا يشك الغل - بعد الغيل والغل -  
 ولا يقدر الحي والانجم بل يقعم المطر والانجم - انت اكرم ارحم -

## نادرۃ منه

سألني حنّاط في سوق الطيف فقال ما قولكم دام فضلكم البصل بسّل أم  
 بسّل فقلت البصل بسّل فيوكل ثم سألني عطار فقال ما الجادى فقلت  
 ايها الجادى هو رُبُهقان <sup>طال</sup> فقال وما هو فقلت هو كُرْكُم فقال وما هو قلت  
 جسد قال وما هو قلت جسد قال وما هو قلت زَرْب قال وما هو  
 قلت حصّ قال وما هو قلت ايدع قال وما هو قلت كل ذلك زعفران

## نادرۃ منه

خرجت مُتَنَزِّهاً في بعض الاحايين - الى بعض البساتين - وكان ربيع  
 عصاة من العلماء - وجساعة من الحكماء - فلما دنونا منه  
 فتح ناطوره رتاجه - فلما وبجنا فيه راينا جداوله وفجاجه -  
 على احسن ما يكون - وكلنا متزهون متفرجون - كانه روضة  
 مُرْتَجَّة ذات المراتج - كثيرة السناج - فيها بركة ماء فُرَات - والينان  
 فيها سابحات - والاطيار على الافنان ساجعات - ولا زهار فوق  
 الاغصان باسماط - فيها فاكهة ونخل ورمان - وزيتون وتين  
 وباذنجان - والربُهقان والافحوان - والاسس والظيآن -  
 وشبقات النعمان - فقلت هذا كلال - وهذا اخلا - و  
 هذه خلّة وهذا حصّ وكل ذلك للبهائم <sup>تتجربوا</sup> اقتجبوا واندهشوا

له جادى خواننده ١٢ ص ٤٤ الرّيح محرّكة الباب العظيم كالزجاج الكتاب هو الباب المغلق  
 وعليه باب صغير ١٢ ص ٤٤ ارض مُرْتَجَّة كثرته النبات ١٢ ص ٤٤ المراتج الطرق الفسقة ١٢ ص

قَسَالِنِي اِذَا كَاهَمَ مَا مَعْنَى هَذِهِ الْاَسْمَاءُ اُحِبَّتْهُ اِنْ الْكَلَاءُ الْعُشْبُ  
وَالْحَلَالُ الرُّطْبُ - وَهُوَ مَا كَانَ غَضًّا مِنَ الْكَلَاءِ وَالتَّحْشِيشِ مَا يَلْبَسُ مِنْهُ  
وَالْحُلَّةُ مَا حَلَا مِنَ النَّبْتِ وَالتَّحْمُضُ مَا مَلَحَ مِنْهُ يَقُولُ الْعَرَبُ الْحُلَّةُ خُبْزُ  
الْاَبْلِ وَالتَّحْمُضُ فَكَيْتُهُمَا وَالتَّابُ السَّرْعَى وَقِيلَ لِابْنِ الْبَهَائِمِ عَمِلْنَا لَكَ الْفَالَكَةَ  
لِلنَّاسِ - فَقَالُوا اللَّهُ دَرُّكَ يَا اخَا الْعَرَبِ مَتَّعْنَا بِفَصِيحٍ كَلَسْنَاكَ قُلْتَ  
مَا اخَا لَكُمْ تَعَوَّنَ مَا افوه به لَكُمْ قَالُوا بَعْدَ الطَّبَقَةِ وَاللَّعْمَةِ نَحْنُ نَعُوْزُ مِنْهُ  
قُلْتَ انْظُرْ هَذَا امْطَحْ خَامُضٌ وَهَذَا خُبْزُ ابْنِ اَحْمَرَ وَهَذَا اَضَالٌ وَعَنْ بَرٍّ  
وَهَذَا فَرَسُكَ وَهَذَا بَلَسٌ وَهَذَا كَرْمٌ وَهَذَا اَضْبُوْسٌ وَهَذَا مَوْنٌ وَهَذَا  
تَقَّاحٌ وَسِفْرَجُلٌ وَرُطْبٌ فَاجْتَنُوهَا وَتَقَلَّكُوهَا بِهَا فَاتْلُمُ فَكُهُونٌ فَكَاهُونٌ  
فَلَمَّا تَقَلَّكُوهَا مَلَحَ كَلَامِي تَقَلَّكُوهَا مِنْهُ اَجْمَعِينَ وَجَلَوْهَ اُفَكَوْهُ مِنْهُمْ بَيْنَهُمْ  
فَلَمَّا رَوَى الْغَاكِي هَاتِي مَا جَرَى بَيْنَنَا اَتَى بِالْفَالَكَةِ فَانَمَ وَتَقَالَكَةَ وَفَكَّهَا تَقَلَّكُوهَا -  
وَإِذَا فَرَعْنَا عَنِ التَّفْرِجِ وَالتَّنْزَةِ رَجَعْنَا مُسِيْرِيْنَ فَرِحْتِ قَبْلَ اَنْ تَجِبَ الْبَيْضَاءُ

١٤ المَطْرُوفَانِ السُّبْحَانِ  
١٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
١٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
١٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
١٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
١٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٢٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٣٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٤٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٥٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٦٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٧٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٨٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩١ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٢ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٣ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٤ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٥ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٦ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٧ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٨ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
٩٩ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ  
١٠٠ اخْتِزَابُ الْبَلْبِ بِرَأْسِ الْبَرَاءِ



## عَبَقْ

قال مالك بن دينار مررت بقصْرٍ تضرب فيه الجوارى بالدفوف ويقلن

الا ياد ازل لا يدخلك حزنٌ ولا يغدر بصاحبك الزمانُ  
فنعمة الدار توؤى كلَّ ضيفٍ اذا ما ضاق بالضعيف المكانُ

ثم مررت عليه بعد حين وهو خراب وبه عجورٌ فساءلتها عما كنت  
رأيتُ وسمعتُ فقالت يا عبد الله ان الله يُغيّر ولا يتغير والموت  
غالب كل مخلوق قد والله دخل بها الحزن وذهب باهلها الزمان -

## صُحْكَة

حكى أن ابن خنزرج بامرأة فلما ضاجعها عافتة وتولت عنه بوجهها وانشد تقول

يا حيُّ والرحمن انّا كا  
اذا غدوت فالتحذ مسواكا  
لا تقربني بالذي سواكا  
اهلكنه فولت قفناكا  
من عرفط ان لم تجد اراكا  
اني اراك ما ضعفا خراكا

## نَادِرَة

كم من ذي عرج - فذرج السعالى عرج - وكم من صحيح قد م - ليس له في الخمر قد م -  
لكن ١٢ جمع ورج بمعنى بايه ١٢

## نَادِرَة

قيل ان طريقا الشاعر مدح عيمرو بن هدا ب وكان ابرصا  
فلما انتهى الى قوله ابرص فياض السيد من مهذب +

له عافته كرهته من العيات بالكره ناخوش واثنت طعام وجزآن من عاف كيان عاف نفث منه ١٢  
له قدم بفتح تين اثر وساقه كاره - وعمل از خير وشر بفتح لفلان قدم صدق له اثره حسنة ١٢ ص

۱۲ یستمی زید بان کنت ابرصا

وَيَخُوضُونَ فِي بَعْضِ الْحَدِيثِ وَاصْبِرْ  
وَكُنْ مَا فِي الصَّوْتِ مَسْلُوكٌ  
عَلَى فَتْحِهِ وَاللَّهُ لِلْعَدْلِ أَمْلَكُ

كفّ حزنا انى اعاشر معشرا  
وما ذاك من عني ولا من جماله  
فان سدا مني السمع فانه قادر

دخل شريك بن الاعور على معاوية رضي الله عنه وكان دميمًا فقال له معاوية  
مُما زحًا انك لدميم والجميل خير من الدميم وانك لشريك  
وما لله من شريك وان اباك لاعور والصحيح خير من الاعور فكيف  
سُدَّتْ قومك فقال له انك مُعاوية وما معاوية الا كلب تهوع  
فاستعوت الكلاب وانك لابن صخر والسهل خير من الصخر وانك  
لابن حرب والسلم خير من الحرب وانك لابن أمية وما أمية الا  
امة صغرت فكيف صرت امير المؤمنين ثم خرج وهو يقول

وَسَيَفِي صَارِ مُرُومَعِ لِسَانِي

الاشتمن معاوية بن حرب

[illegible]





قيل دخل رجل في الحمار وكان بغير مئزرٍ فرأه أبو حنيفة رح وكان  
في الحمار فغضض عينيه فقال له متى اعماك الله قال حين هتك سترك

### ومنها

كان عمرو بن سالم في حرس المأمون ليلة فخرج المأمون يتفقده  
الحرس فقال لعنرو ومن انت قال عمر عمرتك الله - ابن سعد  
اسعدك الله ابن سالم سلمك الله قال انت نكلوؤنا الليلة  
قال الله يكلوؤك يا امير المؤمنين وهو خير حافظا -

### ومنها

قال المعتصم بالله للفتح بن خاقان وهو صبي صغير اريت يا فتى احسن  
من هذا الفصّ لفص كان في يده قال نعم يا امير المؤمنين البذلّة  
هو فيها احسن منه فاعجبه جوابه وامر له بصلة وكسوة -

### حكاية

ذكر ابن الجوزي في كتاب الاذكياء والحافظ ابو نعيم في حلية الاولياء  
عن الشعبى انه قال مرض الاسد فعادته السباع والوحوش  
ما خلا الثعلب فنقم عليه الذئب فقال الاسد اذ احضر فاعلمني  
فلما حضر الثعلب اعلمه الذئب بذلك وكان قد اخبر بما قاله الذئب  
فقال الاسد اين كنت يا ابا الفوارس قال كنت اطلب لك الدواء  
قال وائى شئ اصبته قال قيل لي خرزة في عرقوب ابى جعد

له كلام بالكسر والمد ياسباني كردن از باب نصر ١٢ منه عفي عنه

قال فضرب الاسد بيده في ساق الذئب فادماه ولم يجد شيئا فخرج دمه  
يسيل على رجله وانسل الثعلب فمربه الذئب فناداه يا صاحب الخف  
الاحمر اذا قعدت عند الملوك فانظر ما يخرج منك فان الجالس لك الامانات

### حكاية

خرج الاسد والثعلب والذئب واصطحبوا يصيدون فاصطادوا  
حمرا وازنبا وظبيا فقال الاسد للذئب اقسم بيننا  
فقال الحمار لابي الحمارث (اي الاسد) والارنب لا بمعاوية  
(اي الثعلب) والظبي لي فضربه الاسد في راسه فرضعها ثم  
اقبل على الثعلب وقال ما اجهل صاحبك بالقسمه هات انت  
فقال الثعلب يا ابا الحمارث الامرا وضح من ذلك الحمار  
للملك ابي الحمارث لغدا اءه يتغذى به والعزال لعشاء  
يغتني به والارنب لابي الحمارث يتنقل به فيما بين ذلك  
فقال له الاسد لله درك ما افضاك من علمك هذا ما اعلمك  
بالفرائض قال علمني التاج الاحمر الذي لبسته هذا وأشار الى الذئب

### ضحكة

حكى ان الثعلب مر في سحر شجرة فرأى فوقها ديكاً فقال له اما تنزل نصلي جماعة  
فقال ان الامام نائم خلف الشجرة فأيقظه فنظر الثعلب اى الكلب فصرط وولى هاربا  
فناداه امانا لي لنصلي فقال قلنا نقض ضوئى فاصبر حتى جد لي وضوء واجع

له ينقل من ينقل باضم انجم بر شراب وجزآن خورند ۱۲ م منه عفه عنه

## حکایہ

حکے ان عدی بن ارطاة لے شرعیہ القاضی فی مجلس حکمہ  
فقال له ابن انت قال بینک و بین الحائظ قال فاسمع منی قال للاستماع  
جلست قال انی تزوجت امرأۃ قال بالرفقاء والبنین قال  
فسرط اهلها ان لا اخرجها من بینهم قال اوف لهم بالشرط  
قال فانا اريد ان اخرج قال الشرط املك قال اريد ان  
اذهب قال فی حفظ الله قال فاقض بیننا قال قد فعلت قال  
فعلت من قضیت قال علی ابن أمك قال بشهادة من  
قال بشہ \_\_\_\_\_ ادة ابن أخت خالك

## حکایہ

حکے ان اباسعید الخزاز لے فقیر فی الحرم لیس علیہ  
الا ما یستر عورتہ فانفتحت <sup>علیہ</sup> نفسی منہ ففقرس ذلك منی فقرأ واعلموا  
ان الله یعلم ما فی انفسکم فاحذروه فندمت واستغفرت الله  
فی قلبی فقرس ذلك ایضاً فقرأ وهو الذی یقبل التوبۃ  
عن عباده - صدق صلعم اتقوا فزاسة المومن فانه ینظر بنور الله

## نادرة

شکرت الی وکیع بن الجراح سوء الحفظ فقال سنعن علی الحفظ بترك المعاصی انشأ یقول

شکرت الی وکیع سوء حفظه | فارشد فی الی ترک المعاصی

له رفاداً بفتح و التماز واری بالفاروسین ماءً للترجیع اصرح لطفنا نقتل اللطف التوبیک نکت ما دینک اهل

قالوا من خدم الحمار خدمه المنابر - وللشافعي رضي الله عنه وجه حصول العلم

<p>اخى لن تنال العلم الا بسيرة          ذكاء وحرص واجتهاد وبلغة</p>	<p>سأبنيك عن تفصيلها ببيان          وصحة استاد وطول زمان</p>
---	--

تقدّمت امرأة الى قاضٍ فقال لها جِامِعْكَ شَهُودَكَ فَسَكَتَتْ فَقالَ  
كَاتِبُهُ إِنَّ الْقاضِيَ يَقُولُ لَكَ جِاءَ شَهُودُكَ مَعَكَ قَالَتْ نَعَمْ هَلْ قُلْتُ  
مِثْلَ مَا قالَ كَاتِبُكَ كَبُرَ سُنُّكَ وَقَلَّ عَقْلُكَ وَعَظُمْتَ لِحْيَتُكَ حَتَّى  
غَطَّتْ عَلَى لَبِّكَ مَا رَأَيْتُ مِثْلًا يَقْضِي بَيْنَ الْأَحْيَاءِ غَيْرَكَ -

حَكَهٗ اِنْ اَلْمَأْمُوْنَ جَاءَتْهٗ جَارِيَّتُهُ بَطْعَامًا فَنَسَقَطُ مِنْ يَدِهَا فَنُغْضِبُ  
فَقَالَتْ يَا مَوْلَايْ اِذْكُرْ قَوْلَهُ تَعَالٰى وَالْكَاطِمِيْنَ الْعِيْظُ  
قَالَ كُظِمْتُ قَالَتْ وَالْعَافِيْنَ عَنِ النَّاسِ قَالَ عَفُوْتُ قَالَتْ  
وَاللّٰهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِيْنَ قَالَ اَنْتِ حُرَّةٌ لَوْ جَاهِدَ اللّٰهُ تَعَالٰى

١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١

## نَادِرَةٌ

جاء سائل الى علي رضي فظن اليه وقد تغير وجهه من  
الحياء فقال علي رضي اكتب حاجتك علي الارض حتى  
لا آلم في ذل المسألة في وجهك فكتب هـ

لم يبق لي شيء يباعُ بدارهم	تُعْنِيكَ حَالَةُ مَنْظَرِي عَنْ غُبْرِي
إِلَّا بَقِيَّةَ مَاءٍ وَجْهَ صُنْتِهِ	أَنْ لَا يُبَاعَ وَيَقْرَأَنَّكَ الْمَشْتَرِي
عَاجَلْتَنَا فَإِنَّكَ عَاجِلٌ بَرْنَا	قَلَا وَلَوْ أَمَهَلْتَنَا لَمْ نَفْتَرِ
فَحِزْ الْقَلِيلِ وَكُنْ كَمَا نَكَ لَمْ تَبْعُ	مَا صُنْتَهُ وَكَمَا نَا لَمْ نَشْتَرِ

## نَادِرَةٌ

قال الامام الشافعي رحمه الله في الكرم يعيبون الدنيا والآخرة اذا لم يكن مبتدعا

## وقيل في المعنى

تَغَطَّ بِأَثْوَابِ السُّخَاءِ قَانِي	أَرَى كُلَّ عَيْبٍ بِالسُّخَاءِ غَطَاؤُهُ
وَيُظْهِرُ عَيْبَ الْمَرْءِ فِي النَّاسِ بِخَلِّهِ	وَيَسْتَرِيهِ عَنْهُمْ جَمِيعًا سَخَاؤُهُ

## نَادِرَةٌ

قال الشبلخي رحمه الله في من لبس الصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت  
الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -

قال الشبلخي رحمه الله في من لبس الصوف على الصفا - وسلك طريق المصطفى - وكانت  
الدنيا عنده خلف القفا - والكريم اذا وعد وفي - واذا قدر عفا -

نادرة

<p>على ثياب لو تُقاس جميعها          وفيهن نفس لو يقاس ببعضها          وما ضرب نصل السيف اخلاقا وعلماء</p>	<p>بفلس لكان الفاس منهم أكثر          نفوس الوري كانت جمل وأكبر          اذا كان عصبيا حيث وجهته بري</p>
--	--

اطفة

يقال كُلُّ ما تشتهيهِ نفسك والبس ما تشتهيهِ الناسُ وقد نظمه قائلُ	وعليك من مهن الثياب لباسُ
	واجعل لباسك ما اشتتهه الناسُ

۱۰۰۰

من كلامه على رضي الله عنه - أكرم عشيرتك فانهم جناحت الذي به

۱۰۰ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۱ البستة بالجمع  
 ۱۰۲ فرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۳ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۴ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۵ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۶ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۷ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۸ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۰۹ الفرائق جمع الفریقین  
 ۱۱۰ الفرائق جمع الفریقین

تطير فانك بهم تصول وبهم تطول وهم العداة عند الشدة - اكرم  
 كريمهم - وعد سقيمهم - واشركهم في امورك وليسر عن معسرهم ويقر  
 حق الاقارب اعظام الاصغر للاكبر وحقواكبر على الاصغر - قال قائل -

واذا رزقت من النوافل ثروة	فامنع عشيرتك الاداني فضلها
واعلم بانك لا تسود فيهم	حتى ترى دمت الخلائق سملها

### نادرة

كانت اعرابية ترقص ولدها وتقول -

يا حبا ربح الوالد	ربح الخبز اطي في البلد
اهكذا اكل والد	امر لم يلد <sup>خبره وشي ١٢</sup> مثله احد

### من نوادر النجاة

وقف نحوئي عليا عبيد ارض ابعسل وبغلا يحل فقال بكم الارز بلا غسل  
 ولا غسل بلا بقل فقال بلا صفع في الارؤس والاضرط في الاذن -

### نادرة

وقع نحوئي في كنيف فجاءه كناس ليخرجه فضا ح به الكناس ليعلم اهو حي ام لا فقال  
 له انحوي اطلب لي حبلاد قيقا وشدني شدا وثيقا واجذبني جذبا  
 رفيقا فقال الكناس امراته طالق ان اخرجتك منه وانصرف

### نادرة

دعا بعضهم نحويا فقال الذي تشكوه قال حي جاسية - نازها حامية  
 له اصفع من الصفع سيلي زدن ١٢ جاسية اي شديدة جدا كما جئتوا اصلب <sup>لنوم محمد</sup> حامد سودارا

منها الاعضاء واهية - والعظام بالية - فقال له  
 لا شفاك الله بعافية <sup>سنة ١٢</sup> - ياليتها كانت القاضية <sup>بوسيد ١٢</sup>  
 فقال المريض خذوه فغسلوه ثم بالحميم صلووه

### من نوادر المتنبئين

ادعى رجل النبوة في ايام الرشيد - فلما مثل بين يديه - قال  
 ما الذي يقربك قال اني نبي كريم قال فاني شئ يدل على صدق  
 دعواك - قال سل عما شئت قال اريد ان تجعل هذه الممالك  
 الرُزْدَ القيام الساعة <sup>جمع امر ١٢</sup> فاطرق ساعة ثم رفع راسه وقال  
 كيف يحل ان اجعل هؤلاء المرء <sup>جمع امر ١٢</sup> بلعي واغير هذه الصور الحسنة وانما  
 اجل اصحاب هذه اللحى مرزدا في لحظة واحدة فضحك منه  
 الرشيد وعفاه عنه وامر له بصلة - فتم مراده -

### ضحكة

ورثباً انسان فطالبوه بحضرة المأمون بمجدة فقال اطرح  
 لكم حصاة في الماء فتذوب قالوا رضينا فاخرج حصاة معه و  
 طرحها في الماء فذابت فقالوا هذه حيلة ولكن نعطيك  
 حصاة من عندنا ودعها تذوب فقال لستم اجل من فرعون ولا  
 انا اعظم حكمة من موسى ولم يقل فرعون لموسى لما راض بما تفعله بعباك  
 حتى اعطيك عصا من عندي تجعلها ثعباناً فضحك المأمون واجازة  
 له <sup>١٢</sup> لي بالضم والكسر مع القصير جمع لجة بالكسر ريش <sup>١٢</sup> صاة سكرية خفي حسيات جمع <sup>١٢</sup> منه











المر أن الله قال لمريم  
ولو شاء أن ينجيه من غير هذِهِ  
وهُزِيَا لِيكَ الْجِدْعُ يَسْقِطُ الرُّطْبُ  
جَنَّتُهُ وَلَكِنْ كُلِّ رِزْقٍ لَهُ سَبَبٌ

نادية

جاء غوي يغودمريضا فطرق بابا فخرج اليه واليه فقتل كيف وجدت  
اباك قال و رمت رجلكه فقتل لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا قال ثم  
وصل الورم الى ركبته قال لا تلحن قل الى ركبته ثم ماذا فقتل مات  
وادخله الله في بطن عيال ك وعيال سيويه ونفطويه ومحشويه

## حکایت

حکے الاصحہ قال ضلت لی ابل فخرجت فی طلبها وکان البرد شدیداً  
فالتجأت الی حی من احياء العرب واذ بالجماعة یصلون  
ویقر بهم شیخ ملتفٌ بکساء وهو یزعم ان شدة البرد وینشده

<p>وَأَنْتَ بِحَالِي يَا أَلَهِي أَعْلَمُ فَنَفِي مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ</p>	<p>أَيَا رَبِّ إِنْ الْبَرْدَ أَصْبَحَ كَالْحَمَاءِ فَأَنْ كُنْتُ يَوْمًا فِي جَهَنَّمَ مَذْخَلِي</p>
--	---

وتال الأصم فتجبت من فصاحته وقلت له يا شيخ أما  
تستطيع تقطع الصلاة وانت شيخ كبير فأنشد يقول

<p>ويكسو غيرى كسوة الرد والحجر عشاء ولا وقتا لمغيب <sup>في</sup> الون</p>	<p>يطمع ربي ان اصل عاريا فوالله لا صليت ما عشت عاريا</p>
---	--

۱۰  
مکتبہ گردن و لوراب  
مکتبہ فتح قیال خان تان  
کلاس ایضاً ۱۱۰۰ مصحف  
۱۱۰۰ قطب  
بندوبستیان و دبیر  
فیاضیہ الی غایت  
۱۲۰۰ کمال  
شہزادہ اقبال تان  
کلاس ۱۱۰۰ شہزاد



کریم کریم لایا مہات مہذب ہوالمجرمن ای الجہات اتیتہ جواد بسیط الکف حتم لوائہ	تذقیق گفتاۃ الندای و شمائہ فلجنتہ المعروف والجو ساحلہ دعایا لقبض لمرئجہ اناملہ
---	--

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول تبرعت لي بالجوود حتى نعشتني وانبت ريشا في الجناحين بعد ما فانت لندى وابن الندى وانوالند	و اعطينني حتى حبيبك تلعب تساظمنه الريش وكاد يذهب حليف التذم ما للندى عنك مذهب
---	---

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك  
فقال حسب الامر ما سمع وحسي ما اخذت انصرف

### حکایہ

انه جاء الى خالد بن عبد الله بعض الشعراء ورجله في الركاب  
يريد العز و فقال له اني قلت فيك بيتين من الشعر فقال في  
مثل هذا الحال قال نعم فقال ما تهما فانشد يقول

يا واحد العرب الذي لو كان مثلك احزر	ما في الانام له نظير ما كان في الدنيا فقير
--	---

فقال يا غلام اعطه عشرين الف دينار فاخذ ما وانصرف

۴۴  
تبرعت لي بالجوود حتى نعشتني  
وانبت ريشا في الجناحين بعد ما  
فانت لندى وابن الندى وانوالند  
۴۵  
ما في الانام له نظير  
ما كان في الدنيا فقير  
۴۶  
فقال يا غلام اعطه عشرين الف دينار فاخذ ما وانصرف

## حكاية

حكى عن الجاحظ أنه قال أَلَقْتُ كِتَابًا فِي نَوَادِرِ السُّعْلَمِينَ وَمَا هُمْ  
 عَلَيْهِ مِنَ التَّغَفُّلِ شَرَجْتُ عَنْ ذَلِكَ وَعِزَّمْتُ عَلَى تَقْطِيعِ ذَلِكَ  
 الْكِتَابِ فَلَدَخَلْتُ يَوْمًا مَدِينَةً فَوَجَدْتُ فِيهَا مَعْلَمًا فِي هَيَاةٍ حَسَنَةٍ  
 فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيَّ أَحْسَنَ رَدٍّ وَرَجَّحَ بِي فَجَلَسْتُ عِنْدَهُ  
 وَبَاحْثَةً فِي الْقُرْآنِ فَإِذَا هُوَ مَا هَرَفَ فِيهِ ثُمَّ قَامَ تَحْتَهُ فِي الْفَقْهِ وَالْفُحُ  
 وَعِلْمِ الْمَعْقُولِ وَأَشْعَارِ الْعَرَبِ فَإِذَا هُوَ كَامِلُ الْأَدَابِ فَقُلْتُ هَذَا  
 وَاللَّهِ مِمَّا يَقْوَى عِزِّي عَلَى تَقْطِيعِ الْكِتَابِ قَالَ كُنْتُ اخْتَلَفْتُ إِلَيْهِ  
 وَأَزُورُهُ فَجِئْتُ يَوْمًا لَزِيَارَتِهِ فَإِذَا بِالْكِتَابِ مَغْلَقٍ وَلَمْ أَجِدْهُ  
 فَسَأَلْتُ عَنْهُ فَقِيلَ لِي مَاتَ لَهُ مَيِّتٌ فَحُزِنَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ فِي بَيْتِهِ لِلْعَزَاءِ  
 فَلَذَهَبْتُ وَطَرَقْتُ الْبَابَ فَخَرَجْتُ إِلَى جَارِيَةٍ وَقَالَتْ مَا تَرِيدُ قُلْتُ  
 سَيِّدَاكِ فَلَدَخَلْتُ وَخَرَجْتُ وَقَالَتْ بِسْمِ اللَّهِ - فَلَدَخَلْتُ إِلَيْهِ وَإِذَا بِهِ  
 جَالِسٌ فَقُلْتُ عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَكَ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ  
 كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ فَعَلَيْكَ بِالصَّبْرِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ ثُمَّ قُلْتُ  
 لَهُ هَذَا الَّذِي تُوْفِي أَوْ كَلِّكَ - قَالَ لَا قُلْتُ فَوَالِدُكَ قَالَ لَا قُلْتُ فَأَخَوْكَ  
 اسْتَغْنَامُ ١٢

١٢  
 اسْمُهُ دُرَّةُ بْنُ جُبَيْرٍ كَتَبَتْهُ  
 أَبُو عَمَّانُ الْعَوْنُ بِالْجَاظِ الْبَصْرِي  
 الْعَالِمُ الْمُتَشَوِّصُ صَاحِبُ الصَّانِفِ فِي كُلِّ فَنٍّ الْمَعَالِمُ  
 فِي أَسْوَلِ الدِّينِ وَمِنْ أَحْسَنِ تَقَاتِيهِ تَابُ بِالْحِجَابِ  
 وَكَتَابُ الْبَيَانِ وَالدِّينِيَّةِ وَكَانَ مَعَ فَعَالِهِ شَوْجُوحُ  
 وَدَانِيَسِيلُ لَدَا الْجَاظِ لَانْ غَنِيَّةً كَانَتْ جَابِلَيْنِ  
 وَابْنُ جُبَيْرٍ الْقَوْدُ وَكَانَ مِنْ زَيْنِ أَسْبَرِ الرُّمَيْنِ  
 الْتَوَكُّلُ - وَتَدَا أَصَابِ الْعَالِمِ الْفَتَى  
 عَمْرُ - وَتَوَسَّعَ بِالْبَصْرَةِ فِي شَرِّ الْحَرْمِ  
 وَتَوَسَّعَ فِي تَرْبِيَةِ الْوَلَدَيْنِ كَذَا فِي  
 وَفِي تِلْكَ الْأَعْيَانِ ١٢



قَالَ لَا قُلْتَ فزوجتك قَالَ لَا قُلْتَ وَمَا هُوَ مِنْكَ قَالَ حَبِيبَتِي فَقُلْتَ فِي  
نَفْسِي هَذِهِ أَوَّلُ السَّاحِسِ فَقُلْتَ سُبْحَانَ اللَّهِ النَّسَاءُ كَثِيرٌ وَسُبْحَانَ غَيْرِهَا  
فَقَالَ أَتَنْظُرُنِي أَنِّي رَأَيْتُهَا قُلْتَ وَهَذِهِ مِنْحَةٌ ثَانِيَةٌ تَرَى قُلْتَ  
وَكَيْفَ عَشَقْتَ مَنْ لَمْ تَرَهُ فَقَالَ أَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ جَالِسًا فِي هَذَا الْمَكَانِ  
وَإِنَّا أَنْظُرُ مِنَ الطَّاقِ إِذْ رَأَيْتُ رَجُلًا عَلَيْهِ بُرْدٌ وَهُوَ يَقُولُ

يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مُكْرَمَةً	رَدِّي عَلَى فُؤَادِي إِيضًا كَمَا
لَا تَأْخُذْ بِنَفْسِي فُؤَادِي تَلْعَبُ بِهِ	فَكَيْفَ يَلْعَبُ بِالْإِنْسَانِ الْإِنْسَانُ

فَقُلْتَ فِي نَفْسِي لَوْ لَا أَنَّ أُمَّ عَمْرٍو هَذِهِ مَا فِي الدُّنْيَا أَحْسَنُ مِنْهَا مَا قِيلَ فِيهَا  
هَذَا الشَّعْرُ فَعَشَقْتُهَا فَلَمَّا كَانَ مِنْذُ يَوْمٍ مِنْ مَرَدِّكَ الرَّجُلُ بَعِيدٌ هُوَ يَقُولُ

لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأُمِّ عَمْرٍو	فَلَا رَجَعْتُ وَلَا رَجَعَ الْحِمَارُ
--	--

فَقُلْتَ إِنَّهَا مَاتَتْ فَحَزَنْتُ عَلَيْهَا وَأَغْلَقْتُ الْمَكْتَبَ وَجَلَسْتُ فِي  
الدَّارِ فَقُلْتُ يَا هَذَا إِنِّي كُنْتُ الْفَتَى كَتَبْتُ فِي نَوَادِرِكُمْ مَعَانِي الْمَعْلُومِينَ  
وَكُنْتُ حِينَ صَاحَبْتُكَ عَزَمْتُ عَلَى تَقْطِيعِهِ وَالْآنَ قَدْ قَوَّيْتُ عَزَمِي  
عَلَى ابْتِغَائِهِ وَأَوَّلُ مَا أَبْدَأُ أَبْدَأُ بِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

### حِكَايَةٌ

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ السَّيِّدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَرَجْتُ حَاجًّا إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ  
وَرِيَازَةِ قَبْرِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فَبَيْنَمَا أَنَا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ  
إِذَا أَنَا بِسُودٍ عَلَى الطَّرِيقِ فَمُتِمِزْتُ ذَلِكَ فَذَا هِيَ عَجُوزٌ عَلَيْهَا دَرْعٌ مِنْ  
صُوفٍ وَخِمَارٌ مِنْ صُوفٍ فَقُلْتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

فقالت سلام قولا من رب رحيم قال فقلت لها يرحمك الله ما تصنعين  
 في هذا المقام قالت من يضل الله فلا هادي له فعلت الهاضالة  
 عن الطريق فقلت لها اين تريدين قالت سبحان الذي اسرى بعبد  
 ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قضت  
 حجها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ كم في هذا الموضع  
 قالت ثلاث ليال سويا فقلت ما اري معك طعاما تاكلين قالت هو  
 بطعمي ويسقين فباي شئ توضعين قالت فلم تجد اماء فتيمموا صعيدا  
 طيبا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت ترموا الصيام  
 الى الليل فقلت ليس هذا شهر رمضان قالت ومن تطوع فان الله شاكر  
 عليه فقلت قلنا لا افطار في السفر قالت وَاَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ اَكُنْتُمْ  
 تَعْلَمُونَ فقلت لم لا تكلميني مثل ما اكلتك قالت ما يلفظ من قول الا  
 لذي رقيب عتيد فقلت فمن اى الناس انت قالت ولا تقف ما ليس  
 لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا  
 فقلت فلا خطأت فاجليني في حل قالت لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله  
 لكم فقلت فهل لك ان احملك على ناقتي هذه فتداركي القافلة قالت  
 وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فاجئت ناقتي <sup>شتراده ١٢</sup> قالت قل للمؤمنين  
 يغضوا من ابصارهم فغضت بصرى عنها وقلت لها اركبي فلما ارادت  
 ان تركب نفرت ناقه فزقت ثيابها فقالت وما اصابكم من مصيبة فيما  
 كسبت ايديكم فقلت لها اصبري حتى اعقما قالت ففهمنا ما سئلمنا فقلت لنا

وَقُلْتُ لَهَا اَرْكَبِي فَلَمَّا رَكَبْتُ قَالَتْ سُبْحَنَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ  
 مُقْرِنِينَ وَاَنَا اِلَى رَبِّنَا لَسَّاقِلُونَ قَالَ فَاخَذْتُ مِنْهُمْ اِلَاقَةً وَجَعَلْتُ  
 اَسْعَى وَاَصْبَحُ فَقَالَتْ وَاَقْصِدِي فِي مَشْيِكَ وَاغْضُضِي مِنْ صَوْتِكَ فَجَعَلْتُ  
 اَمْشِي رُوَيْدًا رُوَيْدًا وَاتَرْتُمِي بِالشَّعْرِ فَقَالَتْ قَاثِرٌ وَاَمَّا تَقَرَّرُ مِنَ الْقَرَانِ  
 فَقُلْتُ لَهَا لَقَدْ اَوْتَيْتِ خَيْرًا كَثِيرًا قَالَتْ وَمَا يَذْكُرُ اِلَّا اَوْ لَوْلَا الْبَابُ فَلَمَّا  
 مَشَيْتُ بِهَا قَلِيلًا قُلْتُ اَلَيْسَ رَوْحٌ قَالَتْ يَا اَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا لَا تَسْأَلُوْا  
 عَنْ اَشْيَاءٍ اِنْ تَبَدَّلَ لَكُمْ تَشَوْكُمْ فَسَكُتُ وَلَمْ اَكَلَمْهَا حَتَّى اَدْرَكْتُ بِهَا الْقَافِلَةَ  
 فَقُلْتُ لَهَا هَذِهِ الْقَافِلَةُ فَضَرَاكِ فِيْهَا فَقَالَتْ الْمَالُ وَالْبُيُوتُ نِيَّةُ الْحَيَوةِ الدُّنْيَا  
 فَعَلِمْتُ اَنْ لَهَا اَوْلَادًا قُلْتُ وَمَا شَأْنُهُمْ فِي الْحَجِّ قَالَتْ وَعَلَامَاتُ رِبَا لِنَجْمٍ  
 هُمْ يَهْتَدُونَ فَعَلِمْتُ اَنْهُمْ اِدِلَّةٌ اِلَى الرِّكْبِ فَقَصَدْتُ بِهَا الْقَبَابَ وَالْعِمَارَاتِ  
 فَقُلْتُ هَذِهِ الْقَبَابُ فَسَنَ لَكَ فِيْهَا قَالَتْ وَاتَّخَذَ اللهُ اِبْرَاهِيْمَ خَلِيْلًا  
 وَكَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْلِيْمًا - يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ - فَنَادَيْتُ يَا اِبْرَاهِيْمَ  
 يَا مُوسَى يَا يَحْيَى فَاِذَا اَنَا بَشْبَانٍ كَانَهُمْ اِلْقَارُ قَدْ اَقْبَلُوا فَلَمَّا اسْتَقَرُّوْهُمُ  
 الْجُلُوسُ قَالَتْ فَابْعَثُوا اَحَدًاكُمْ يُوْرِكُمْ هَذِهِ اِلَى الْمَدِيْنَةِ فَلْيَنْظُرْ اَيُّهَا اَرْكَبِي  
 طَعَامًا فَلْيَأْتِكُمْ بِرِزْقٍ مِنْهُ فَمِنْهُمْ اَحَدٌ فاشْتَرَى طَعَامًا فَقَدَمُوْهُ بَيْنَ  
 يَدَيَّ فَقَالَتْ كُلُوْا وَاشْرَبُوْا هَنِيْئًا بِمَا اسْلَفْتُمْ فِي الْاَيَّامِ الْخَالِيَةِ فَقُلْتُ  
 اَلَا نَظَعَامُكُمْ عَلَى حَرَامٍ حَتَّى تُخْبِرُوْنِيْ بِاَمْرِهِمْ فَقَالُوْا هَذِهِ اُمَّتُنَا لَهَا مِنْذَرُ بَعْضِ سَنَةِ  
 لَمْ تَكَلِّمْ اِلَّا بِالْقُرْآنِ مَخَافَةً اَنْ تَزِلَّ فَيَسْخَطَ عَلَيْهَا الرَّحْمَنُ فَبَسَّحَ الْقَادِرُ عَلَيَّ اَشْيَاءَ فَقُلْتُ  
 ذَلِكَ فَضْلُ اللهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَابْهَذِ الْفَضْلَ الْعَظِيْمَ - وَاللهُ اَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ

رَأَيْتَهَا مَلْفُوفَةً فِي كَسَا	خَوْفًا مِنْ الْكَاثِمِ وَالطَّامِعِ
قُلْتُ لَهَا مَنْ أَنْتِ يَا هَذِهِ	قَالَتْ أَنَا السَّادِسُ فِي السَّابِعِ

اظرف ما وقع ان امرأة من اهل الحذاق والظرافة قيل لها مَنْ

هـ في تلخيصها اللطيف الى السادس من السابع من قول ابن سكرة

کُنْ وَکَلِیْشْ وَکَلِیُونْ وَکَلِیْسُ طِلَا

فَلَمَّا قَالَتْ اَنَا الْكُتُبُ النَّاعِمُ مُلْتَقًا فِي الْكَسَاءِ اَنْتِ

لغز

ونهار رأيت منتصف الليل وليل رأيت وسط النهار

**۴** کچھ بے اشارت کردن عیبت بخود دلدار  
الوہی کی مجلس محرم مجیدین خیر الادب و رفتن

[illegible][illegible]

وَمَا كَانَ مِنْكُمْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ

[illegible]

وفاقیہ اور انگریزوں کے خلاف  
ملا جاتا ہے۔

1. *Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to blurring and bleed-through.*

**حله** النهار ولدا الحبارى قالت الربيع من نهار قال البطلون في شرح ادب النصارى  
قد اخلف اللغويون فيقال قوم هو فرخ العظاة وقال قوم انه ذكر البوم والانه سيف قيل  
انه ذكر الحبارى والانه ليل وقيل انه فرخ الحبارى وهو الصحيح - فزال الاشكال -

### حكاية

روى ان المجنون خرج مع اصحاب له يستار من وادى القرى فمر بجبل  
نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلتنا لهما قال فاني  
ريح تهب من نحو ارضها الى هذا المكان ففعلوا الصبا فقتلوا الله  
لا ابرح حتى تهب الصبا فاقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتاروا  
له ولهم ثمراتوا فحبسهم حتى هبت الصبا ورجل معهم وفي ذلك يقول

ايا جبلة نعمان بالله خلينا اجدا بردها او تشفت من حرارة فان الصبار يح اذا ما تنسمت	نسيم الصبا يخلص الى نسيمها على كبد لم يبق الا صميمها على نفس مهوم تجلت هو مهما
---	--

### نادرة

وكان لابن الجوزي زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها  
فحصل له عند ذلك بدم وهياما اشرف منه على التلف فحضرت  
في بعض الايام مجلس وعظه فحين راها عر فيها فاتفق انه جاء  
امراتان وجلستا امامه فحجبتاها عنه فانشدا في الحال

له تنفت اي تزيم - شفت شفا زاد ونقص وهو من الاصداد ۱۲ له تنمت اي تنفت والتفت  
دم زدن ودمیدن ۱۲ اشرف اي ذافني اهراج اشرف اطلاع یافتن بر چیزی ۱۲ منه عفا عنه

اياجل نعمان بالله خليا

نسيم الصبا يخلص الى نسيمها

## لطيفة

إنَّ بعضَ الفقراء وقف على باب نحوى فقرعه فقال النحوى من الباب  
فقال سائل فقال ينصرف فقال اسمه احمد فقال النحوى لعلامة عطيته كسرة

## لطيفة

قيل ان الدنيا مثل ظل الانسان ان ظلمته فرّ وان تركته تبعك وفيه قيل

انما الرزق الذي تطلبه  
انت لا تدركه متبعاً  
يشبه الظل الذي يمشي معك  
وهو ان وليت عنه تبعك

وما احسن ما قال سليمان بن الصالح

ما أنعم الله على عبده  
وكل من عوفي في جسمه  
والمال حل وحسن جيد  
ما احسن الدنيا ولكنها  
بنعمة او في من العافية  
فانه في عيشة راضية  
على الفنة لكنه عارضة  
مع حسنها غدا رة فانية

## عظة

احب الناس الى الله من سأله وابعض للناس الى الناس من سألهم ولنعم ما قيل

لا تسأل بنى آدم حاجة  
فان الله يغضب ان تركت سؤاله  
وسأل الذي ابوابه لا تُجِب  
وبنى آدم حين سُئِل يغضب

وقال صلى الله عليه وسلم لا يأخذ احدكم رجلاً فيخطب على ظهره خيلاً من ان ياتي رجلاً  
فيسأله اعطاه او منعه - وقال مسلة الناس من الفواخش ما حل من الفواخش غيرها

ولما وفد المهدي بن منصور من الري الى العراق امتدحه الشعراء و دخل عليه بالبوابة  
للسلام والتهنيتة بقوله فاقبل عليه الميم وقال كيف انت يا ابا كرامة فقال ابو كرامة يا امير المؤمنين

هـ اَنِ نَذَرْتُ لَكَ رَأْيَتِكَ قَادِمًا  
لِتَصَلِّيَنَّ عَلَيَّ النَّبِيُّ مُحَمَّدٍ

فقال المهدي صلى الله عليه وآله وسلم: فقال أبو دلامة ما أسرعك للآلوي  
وابطأك عن الثانية فضحك وأمر بيدرة فصبَّت في حجره -

قال ابن الجوزي ان ادم عاش ثلثة - وابنه شيث ثلثة - وابنه مهلائيل ثلثة - وابنه  
ادرليس ثلثة - وابنه هود ثلثة - وابنه متوشلخ ثلثة - وابنه نوح ثلثة  
وعاش لقمان ثلثة - واكثر بن صيفي ثلثة وادرث الاسلام - وعاش سلیمان ثلثة  
وقس بن ساعدة ثلثة - وكان من حكماء العرب - وليد بن ربيعة الشاعر  
ثلثة وادرث الاسلام - ودرید بن الصمة ثلثة وادرث الاسلام ولم یسلم -  
وقيل ثلثة وقيل ثلثة وقيل ثلثة وقيل ثلثة  
وعلى بن حاتم ثلثة - وزهير بن جادة ثلثة - وعبد المسيح بن نضلة ثلثة  
وادرث الاسلام - وسلمان الفارسي الصحابي ثلثة بلا خلاف -

[illegible]

وقيل شنة - وعبيدة بن شربة الجهمي عاش سنة -

### حكمة

اذا كان الداء من الخضراء بطل الدواء من الغبراء واذا نزل قضاء  
الرب بطل حذر المربوب - وعاد الفرزدق مريضاً فقال <sup>زمن</sup> <sup>اسمان</sup> <sup>١٢</sup>

يا طالب الطب من داء تنوَّفه  
فهو الطبيب الذي يرجى لعافية  
ان الطبيب الذي يلاذ بالداء  
لا من يذنب لك الترياق بالماء

وانشد الربيع بن خثيم

فا صحت لا ادعوطيباً لطبه  
ولكنني ادعوك يا منزل القطر

وقيل خمسة من المهلكات دخول الحمام على الشبع - والحجامعة على الشبع -  
واكل القديد - وشرب الماء البارد على الريق - وهجمة المرأة العجوز -  
قال الامام الحاذق - الفائق على ذوي المناقب سيدنا علي بن ابي طالب

توق مدى الايام ادخال مطعم  
وكل طعام يعجز السن مضغه  
ووقر على الجسم الماء فانها  
واياك ان تنكح طواغيتهم  
وفي كل اسبوع عليك بقيعة  
على مطعم من قبل هضم الطعام  
فلا تقرب منه فهو شرط اطعم  
لقوة جسم المرء خير الداء  
فان لها سماً كسماً لا راقم  
تكن امناً من شر كل البلاء <sup>جميع اقسام</sup>

قالا الحريري في الدرة كذا نقله في حياة الحيوان وادرك الاسلام ولقي معاوية بن اشام وهو

خليفة <sup>١٢</sup> منه عفي عنه <sup>١٢</sup> بصيغة الامر توفى والقى بعثى والاتقاء برمز كردن <sup>١٢</sup> طواع جمع طاعة  
والطن نيزه زدن ونيك رفتن - طواعن السن العجائز من النساء <sup>١٢</sup> مولوي محمد حامد صاحب



## حِكْمٌ

ثَلَّثَ تَحْرِبَ لِعَقْلٍ طَوَّلَ النَّظْرَ فِي الْبُرْءِ وَكَثَّرَ الضَّحْكَ وَالنَّظَرَ إِلَى النُّجُومِ -  
 وَقَالَ لِقَمَّانٍ لَا تَطِيلُوا الْجُلُوسَ عَلَى الْخَلَاءِ فَإِنَّهُ يَبُورُ الثَّابِتُ الْبَاسُورُ - وَأَوْصَى  
 حَكِيمٌ خَلِيفَتَهُ وَصِيَّةً وَوَعَدَهُ أَنَّهُ إِذَا لَزِمَهَا لَا يَرْضَى إِلَّا مَرْضَى الْمَوْتِ  
 فَقَالَ أَيَاكَ إِنْ تَدَخَّلَ طَعَامًا عَلَى طَعَامٍ وَلَا تَمَسَّ حَتَّى تَعْيَا وَلَا تَجْمَعَ  
 بَعُوزًا وَلَا تَدَخَّلَ حِمَامًا عَلَى شَيْعٍ وَإِذَا جَامَعْتَ فَكُنْ عَلَى حَالِ سَطِ  
 مِنَ الْغَدَاءِ وَعَلَيْكَ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ بَقِيَّةٌ وَلَا تَأْكُلِ الْعَاكِلَةَ إِلَّا فِي وَأَنْ  
 نَضِجَهَا وَلَا تَأْكُلِ الْقَدِيدَ مِنَ اللَّحْمِ وَإِذَا تَغَدَيْتَ فَتَمَّ وَإِذَا تَعَشَيْتَ فَامُتَّ  
 أَرْبَعِينَ خُطْوَةً وَتَمَّ عَلَى يَسَارِكَ لَتَقَعَ الْكَبِدُ عَلَى الْبَعْدَةِ فَيَنْهَضُ مَا فِيهَا  
 وَتَسْتَرِيحُ الْكَبِدُ مِنْ حَرَارَةِ السَّعْدَةِ وَلَا تَفْرُغْ عَلَى عَيْنِكَ فَيَسْبِطَ الْهَضْمُ  
 وَلَا تَأْكُلْ بِشَهْوَةٍ عَيْنِيكَ بَعْدَ الشَّبَعِ وَلَا تَنْفُزْ لِيْلًا حَتَّى تَعْرِضَ نَفْسَكَ  
 عَلَى الْخَلَاءِ إِنْ احْتَجَّتْ إِلَى ذَلِكَ أَوْ لَمْ تَحْتِجْ وَأَقْعِدْ عَلَى الطَّعَامِ وَأَنْتَ  
 تَشْتَهِيهِ وَقَمْعُهُ وَأَنْتَ تَشْتَهِيهِ - هَذَا وَاللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ -

بِالْقَوْلِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَذْكُورِ فِي الْفَتْوَى الْمَشْهُورَةِ  
 بِالنَّجْدِ الْمَشْرِقِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ بِالنَّجْدِ الْمَشْرِقِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ  
 بِالنَّجْدِ الْمَشْرِقِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ بِالنَّجْدِ الْمَشْرِقِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ

## نَادِرَةٌ

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ الْعَاقِلِ مِنْ عَقْلِهِ فِي ارْتِشَادِهِ وَرَأْيِهِ فِي أَمْدَادِهِ  
 فَقَوْلُهُ سَلِيدٌ + وَفَعْلُهُ حَمِيدٌ + وَاجْتَاهِلٌ مِنْ جَهْلِهِ فِي اغْتِرَاءِ -  
 فَقَوْلُهُ سَقِيمٌ + وَفَعْلُهُ ذَمِيمٌ + وَلَنَعْمَا قَالَ الشَّاعِرُ

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبَقُ بِهِ إِلَّا الْحِمَاةَ أَعْيَتْ مِنْ يَدَاوِيهَا

## نَادِرَةٌ



وقال آخره

فإن كنت لاتدري متى الموت فاعلمن  
بأنك لاتبقى الى اخر الدهر

## حكاية

روى ان داود بينما هو يسير في الجبال اذ مر على غار فيه رجل  
عظيم الخلقة من بني ادم ملق على ظهره وعند راسه حجر محفور  
ومكتوب فيه انا دوسليم الملك تملك الف عام وفتحت الف  
مدينة وهزمت الف جيش واقضت الف بكر من بنات الملوك  
تقصرت الى ما ترمي - التراب فراشه والحجر وسادى فمن راني  
فلا تغره الدنيا كما غرتني وما احسن ما قال عبد الله بن السعتر

ترحل من الدنيا بزاد من التقى  
فمرك ايام تعد قلابل

وقلت انا

ايت الدنيا لا يدا ومنعيمها  
ومعجها نشوان طول حياته

## حكاية

روى ان عيسى عليه السلام بينما هو في سياحته اذ مر بمجموعة  
فخرة فسأل الله في ان تتكلم فانطقها الله له فقالت يا نبي الله انا  
بكوان بن حفص ملك اليمن عشت الف سنة ورزقت الف ولد  
واقضت الف بكر وهزمت الف جيش وفتحت الف مدينة  
فما كان كل ذلك الا كحلم النائم فمن سمع قصتي فلا يغتر بالدينا  
فبك عيسى بكاء شديدا حتى غشي عليه - وللبعضهم

ایہا الربع الذی قد دثر این سگاتک، تاذا نعلوا فلقد نادى مُنادٍ دارهم	کان عینا شرا ضحیٰ اشرا خبرن عنهم سُقِيتَ المَطَرَا رحلوا واستودعونی عبرا <sup>دعا ۱۲</sup>
وقال بعض الحكماء الدنيا كالماء المالح كلما ازداد صاحبها شرباً ازداد عطشاً او كالخاس من غسل وفي اسفله سم فلذا نطق منه حلاوة عاجلة وفي اسفله الموت او كالحلم الناعم يفتح في منامه فاذا استيقظ زال فرجه او كالبرق يضيء قليلاً ثم يذهب	
نادرۃ	
ولما بنى المأمون قصره الذى ضرب به المثل نام فيه فسمع قائلاً يقول	
استبني بناء الخالدين وانما لقد كان في ظل الأراك كفاية	بقاؤك فيها إن عقلت قليلاً لن كل يوم يقتضيه رحيل <sup>سبتا ۱۲</sup>
قال فلم يلبث بعدها الا قليلاً ومات وقال	
ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض	على الماء خائفة فروج الأصابع
ووجد مكتوباً على قصر ياد اهلہ	
هلا في منازل اقوام عهدتهم صاحت بهم نايبات الدهر فانقلبوا	في خفص عيش نفيس ماله خطر الى القبور فلا عين ولا اثر
<p>۱۰ دثر ناپید شدن نشان ۱۲ ص ۱۰۰ استیداع کا پرہشتن خودستن و دبیت ۱۲ ص</p> <p>۱۱ اراک بالفتح درخت شوراراکہ یکے ۱۲ ص ۱۰۰ خفص تن آسانی عیش</p> <p>خافض نف منہ دہم نے خفص من عیش ۱۲ ص ۱۰۰ منہ</p>	



فضحك القوم ولم يبق منهم احد ————— مدالا اجازة

### نادرة

ومدح السراج الورثان انسا نأفلا لم يجزها فنكتب  
يعرض لـ ————— به بانحاء ويهدده يقول

أعدا مدحي على وخذ سواه  
ولا تغضب اذا انشدت يوما  
فقد اتعبتني يا مستريح  
سواه - وقيل لي هذا صحيح

### هجاء

هجا بعضهم مخنثا ————— بحرفه ————— قال

قالوا فلان به نثن فقلت لهم  
يا قوم لا تعيبوا من نثن نكهته  
يا قوم قد حار فكرى فى مساويه  
فلاست يدفع ما فيه الى فيه

دمن ١١

### نادرة

هجا اعرابى رجلا ————— مودحه فقال

انى مدحتك بفساد فترجيت  
لكن رأيت المسك عند فساد  
وعلمت ان المدح فيك يضيع  
يدنى الى بيت الخلف فيضوع

### مرثية

رثى بعضهم محمدا بن يحيى بعد موته فقال

سألت الندى الجود ما لى راكم  
وما بال ركن الجلام من مهدها  
تبدلتما عز ابدال موبد  
فقالا أصبنا با بن يحيى محمد  
وقد كننا عبدا به فى كل مشهد  
فقلت فهلا ممتما بعد موته

مَسَافَةٌ يَوْمٍ ثُمَّ نَتَلَوُهُ فِي غَدٍ

فَقَالَا اَقْتِنَا كَيْ نَعْرِىَ بِفَقْدِهِ

## مرثیہ

رثی اشجع السلیم عبد اللہ بن سعید فقتال

وَلَا مَغْرِبَ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَا دَخَ  
عَلَى النَّاسِ حَتَّى تَبْتَغِيَهُ الصَّفَا حُ  
وَكَانَ بِهِ مَيَّا تَضِيقُ الصَّكَا طُحُ  
فَحَسْبُكَ مِنْهُ مَا تَكُنَّ الْجَوَا نَحُ  
وَلَا بَسْرُورٍ بَعْدَ فَقْدِكَ فَارْحُ  
فَقَدْ حَسِنْتَ مِنْ قَبْلِ فَيْكِ الْمَدَا حُ

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حَيْثُ لَمْ يَبْقِ مَشْرِقُ  
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ  
وَأَصْبَحَ فِي كَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّمًا  
سَابِكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَانْتَفَضُ  
وَمَا أَنَا مِنْ بُرْنٍ (وَأَنْ جَلَّ جَانِعُ)  
لَنْ حَسِنْتَ فَيْكِ الْمَرَا فِي بَدَا كَرَهَا

## مرثیہ

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْعُتَيْبِيُّ رَفِئِ ابْنِ

أَسْفَا عَلَيْكَ وَفِي الْفَوَا دُكُلُومُ  
إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَدَا مَوْمُ

أَضْحَكْتُ نَجْدَى الدَّمُوعِ رُسُومُ  
وَالصَّبْرِ يَحْسُدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا

## وقال

العلامة الفقيه منصور بن اسمعيل المصري الاديبي اجاده

لَا عِلْمَ مَا لَمْ يَكُنْ فَقَالَتْ جَوَانِبُهُ  
بِحَسَانِهِ اخَوَاتُهُ وَأَقَارِبُهُ

سَأَلْتُ رَسُومَ الْقَبْرِ عَشْرَ ثَغَابِهِ  
أَسْأَلُ عَمَّنْ عَاشَ بَعْدَ وَقَاتِهِ

له صفاغ سنگھارے بہن ورنک ۱۲ منتخب ۱۱ صما ص بفتح صاد اول و کسر صاد ثانی ترہا ت نہا ت

صما ص باضافت یعنی ہا ۱۲ منتخب ترہا ت صما ص ہی الباطل کہہ دانی صراہ ہی صراہ صراہ صراہ صراہ صراہ

مرثیه

وعزّی الامام الشافعی رحمہ اللہ فقالتہ فقتالہ

من الحیوۃ ولكن سنۃ الدین  
ولا المعزّی ولو عاشا الی حین

انا نغزیک لا انا علی ثقہ  
فلا المعزّی بباقي بعد میتہ

وقال آخر

میمات ما فی الناس من خالدا

لا بدّ من فتنٍ وفاقد

مرثیه

لما توفّي رسولنا صلّی اللہ علیہ وسلم ثاۃ جماعة من اصحابہ  
واوّل من رثاۃ ابو بکرؓ فانه کان اقرب الناس الیہ فقتالہ

ضاقّت علیّ برضهنّ الدور  
والعظم منی ما حیئت کسیر  
والصبر عندک ما بقیت یسر  
تعیاً بهنّ جواخج وصدور

لما رأیت نیکاً مُجْتَنِداً لا  
فارتاع قلبی عند ذاک لموتہ  
اعتیقُ ویحک انّ خلّک قد توی  
فلتحدثن بلائع من بعدہ

قصائد

ابو عبد اللہ بن ابی قحافة  
عثمان بن عامر بن عمرو بن کعب بن سعد بن  
تیم بن مرث بن کعب بن لؤی القرظی اجدی وموصی شعل اللہ  
مکمل الشریعہ وسلم فی الحسن الرومی الجوف والخلیفۃ بعدہ - زوق غنۃ  
عرو عثمان وعکسہ وحقّ نفعہ وزید بن ثابت و غیرہم - قیل لہ العسفی  
و ابن عباس وحقّ نفعہ و زید بن ثابت و غیرہم - قیل لہ العسفی  
من ذلک احدہ بنبر السماع غدوہ اوروقہ وقال صلی اللہ  
علیہ وسلم ما عوث احد الی الاسباب  
کانت لہ عند کتبہ و زود و زود و زود





دائم اللهم بكرةً وَعَشِيًّا

فعليك السلام مناجسيعا

## مرثية

قالت صَفِيَّةُ أُمُّ بَنَةِ عَبْدِ الْمَطْلُبِ شَقِيقَةُ حِزَّةٍ تَرْنِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّع

وَكُنْتُ بَنَابِرًا وَلَمْ تَكُنْ جَانِيًا  
لِيَبْكِ عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا  
وَلَكِنْ لَمَّا اخْتَلَتْ مِنَ الْهَجْرِ أَتِيًا  
وَمَا خَفْتُ بَعْدَ النَّبِيِّ الْمَكَارِيَا  
عَلَى جَدَاتٍ أَمْسَى بِثَرِبِ تَاوِيَا  
وَعُمِّي وَأَبَائِي وَنَفْسِي وَمَا لِيَا  
وَمُتَّ صَلِيبَ الْعُودِ ابْلُجْ صَافِيَا  
سَعْدَنَا وَلَكِنْ أَمْرُهُ كَانَ مَاضِيَا  
وَادْخَلْتَ جَنَاتٍ مِنَ الْعَدَنِ بَاضِيَا

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتُ رَجَاءَ نَا  
وَكُنْتُ رَحِيمًا هَادِيًا وَمُعَلِّمًا  
لِعَمْرُكَ مَا أَبْكِي النَّبِيَّ لِفَقْدِهِ  
كَانَ عَلَى قَلْبِي بِذِكْرِ مُحَمَّدٍ  
أَفَاطِمُ صَلَّعَ اللَّهُ رَبُّ مُحَمَّدٍ  
فَدَلَّى لِرَسُولِ اللَّهِ أُحْمَى وَخَالَتِي  
صَدَقْتَ وَبَلَغْتَ الرِّسَالَةَ صَادِقًا  
فَلَوْ أَنَّ رَبَّ النَّاسِ ابْقَى نَبِيَّنَا  
عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ السَّلَامُ تَحِيَّةً

## مرثية

قالت صَفِيَّةُ بِنْتُ أَبِيهَا حِزَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بَنَاتُ أَبِي مِنْ أَعْجَمٍ وَخَبِيرٍ  
وَزِيرِ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ وَزِيرِ

أَسْأَلُكَ أَصْحَابَ أَحَدِ مَخَافَةٍ  
فَقَالَ الْخَبِيرُ إِنَّ حِزَّةً قَدْ تَوَيَّ

لَهُ كَاوِيَةٌ أَيْ شَامَتُهُ مِثْلُ كَاوِيَةِ ١٢ مَرْثِيَةً بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلُبِ مَرْثِيَةً لِمَا شَمَتَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَمِنْ أُمِّ الرِّبْرِينِ الْعَوَامِ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي إِسْلَامِهَا - وَهِيَ شَقِيقَةُ حِزَّةٍ وَأُمُّهَا الْمَرْثِيَةُ مُهَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زُهْرَةَ - وَهِيَ  
أَوَّلُ امْرَأَةٍ قُلْتُ بِهَا لَمْ يَشْرِكُنِ الْبُعْثُوفِي وَقَعَةُ أَخْنَدَقِ تَوَفَّيْتُ نِسَاءَ عَشْرِينَ خَلَاءَةً مَعَهُ مَرَّ مَرَّةً لِبَقِيْعٍ وَعُمَرَ ٢٤ سَنَةً مِثْلَهُ

[illegible]

أَفَارِقَ عَيْشَهُ وَأَزُورُ رَمِيهِ	أَلَا يَا نَفْسُ لَا تَنْسِيهِ حَتَّى
أُسَلِّمَ النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِئَةِ	وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ
<b>وَلِنَعْمًا قِيلَ</b>	
وَيَعْقِبُهُمُ الْاِحْزَانُ وَالْهَمُّ وَالنَّدَامُ	وَعَايَةُ هَذِهِ الدَّارِ لِلذِّمَّةِ سَاعَةً
وَرَحْمَةُ رَبِّ النَّاسِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ	وَهَاتِيكَ دَارَ الْأَمْنِ وَالْعِزِّ وَالنُّعْمِ
<b>وَقِيلَ</b>	
فَطُوبَى لِمَنْ كَفَّنَاهُ مِنْهَا تَفَرُّغًا	أَلَا إِنَّمَا الدَّارُ نِيَاغُورٌ وَبَاطِلٌ
<b>نَسْلِيَّةٌ</b>	
فَاغْرُغْ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعْ لَهَا صَدْرًا	إِذَا مَا أَتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةٍ
فَيَوْمًا تَرَى لَيْسَ وَبَيَوْمًا تَرَى عُسْرًا	فَإِنَّ تَصَارُيفَ الزَّمَانِ عَجِيبَةٌ
<b>وَقُلْتُ</b>	
الْمُرْتَفَقُ كَرَامَتُهُ بَيْنَ لَيْسَرَيْنِ	الْمُتَجَنِّعُ مِنْ عُسْرٍ وَتَهْجُوهٍ جَاهِلًا
فَأَنْتَ وَرَبِّ الْبَيْتِ تَمْلِكُ بِمُحَرَّبَيْنِ	بَرَعْتَ وَهَقَّتِ النَّاسُ فِي الْعِلْمِ وَالنُّهَى
<b>عِظَةٌ</b>	
قَالُوا لَا فخرَ فِيمَا يَزُولُ - وَلَا غِنًى بِمَا لَهُ أَفُولُ - وَهَلْ الدُّنْيَا إِلَّا كَمَا	
قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ قَدَرٌ يُعْلَى - وَكَيْفٌ يَمْلَأُ - وَقِيلَ فِي هَذَا الْمَعْنَى	
وَلَقَدْ سَأَلْتُ الدَّارَ عَنْ أَخْبَارِهِمْ	فَتَلَبَّثَتْ عَجْبًا وَلَمْ تُبْدِ لِي
<b>لَهُ</b> كَتَبْتُ بِالْفَتْحِ نَبِيحٌ وَهُوَ الْمُرَادُ وَنَبِيحٌ رَسَائِدُنَ كِبَارَاتٍ يَفْتَحَتِينَ جَمْعُ ۱۲ <b>لَهُ</b> قَدْ بَلَغْتُ كَيْفَ نَبِيحٌ وَتَصْفِيرٌ قَدْ نَزَرَ	
بَغِيرَ بَادِئِ خِلَافِ قِيَاسِ ۱۲ <b>لَهُ</b> كَيْفَ الْفَتْحُ نَبَا نَحْنُ وَجَاءَ خِلَافُ طَهَارَتِ بَهْدِي بِأَيْمَانِهِ كَوْنُهُ ۱۲ مِنْهُ	

حَتَّى مَرَرْتُ عَلَى الْكَنِيفِ فَقَالَ لِي

أَمْوَالَهُمْ وَنَوَالَهُمْ عِنْدِي

## قَالَ بَوَالْعَتَاهِيَةِ

أَلَا إِنَّمَا التَّقْوَى هِيَ الْعِزُّ وَالْكَرَمُ

وَحُبُّكَ لِلدُّنْيَا هُوَ الذُّلُّ وَالسَّقَمُ

بیماری ۱۲

## وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

عَنْ الْأَيَّامِ مَرَدٌ فَكُنْ قَلِيلَ

تَرَى الْأَيَّامَ فِي صُورِ اللَّيْلِ

نَصِيحَةٍ

لَا يُوْجِدُ شَيْءٌ يَبْقَى عَلَى مَمَرِ الدَّهْرِ إِلَّا الَّذِي كَرِهْنَا كَانَ أَوْ قَبِيحًا وَقِيلَ

وَلَا شَيْءٌ يَكُونُ مَرْدًا وَفَكُنْ حَذِيثًا

جَمِيلَ الذِّكْرِ قَالَ دُنْيَا حَدِيثٌ

## خَاتَمَةُ الْكِتَابِ

سُئِلَ الْمُخَضَّرُ عَنْ عَجَبِ شَيْءٍ رَأَاهُ فِي الدُّنْيَا مَعَ طَوْلِ سَيِّئَاتِهَا

وَقَطْعَةِ الْقَفَّارِ وَجَوَّهِهِ الْفَلَاقِ فَقَالَ عَجَبُ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ أَنِي مَرَرْتُ

بِمَدِينَةٍ لَمْ أَرَ عَلَى السَّاهِرَةِ أَحْسَنَ مِنْهَا فَسَأَلْتُ بَعْضَ أَهْلِهَا

مَتَى بُنِيَتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ فَقَالُوا سَبِّحَانَ اللَّهِ لَمْ يَذْكُرْ أَبَاؤُنَا

وَلَا أَجْدَادُنَا مَتَى بُنِيَتْ وَمَا زَالَتْ كَذَلِكَ مِنْ عَهْدِ الطُّوْقَانِ

ثُمَّ غَبَتْ عَنْهَا خَمْسُ مِائَةِ سَنَةٍ وَمَرَرْتُ بِهَا فَإِذَا هِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى

عُرْبٍ وَشَهَاءٍ وَلَمْ أَرَ أَحَدًا أَسْأَلُهُ وَإِذَا رُغَاةٌ غَمَرُوا قَدِ اقْبَلُوا

لَهُ هُوَ أَبُو اسْمَعِيلَ بْنِ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي الْقَاسِمِ الشَّاعِرُ الشَّهِيرُ بِالْكُوفَةِ وَكَانَ بِبَغْدَادٍ وَاسْتَشِيرَ

بِحُجَّةِ عُبَيْدَةَ جَارِيَةِ الْإِمَامِ الْمُهَدِيٍّ وَكَانَتْ رِزْمًا شَارِكَةً كَانَتْ وَلادَتْ فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَمِائَةٍ

وَتُوفِيَ فِي سَنَةِ أَحَدِي عَشْرَةٍ وَمِائَتَيْنِ بِبَغْدَادٍ كَذَا فِي وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ الْقَاضِي أَحْمَدُ شَهْرَبَارِ بْنِ نَمَكَانَ ۱۲ مِنْهُ

فدنوت منهم فقلت ابن المدينة التي كانت ههنا فقالوا بعد السجدة  
 لم يذكروا أباً وئناً ولا اجداً ذننا انه كان ههنا مدينة ثم رغبت  
 خمس مائة سنة واتي ذلك المكان واذا موضع تلك المدينة بجرواذا  
 غواصون يخرجون منه شبه الحلية فقلت لهم منذ كم هذا البحر ههنا فقالوا  
 لم يذكروا أباً وئناً ولا اجداً ذننا الا ان هذا البحر من عهد الطوفان ثم رغبت  
 خمس مائة سنة وجمعت فاذا البحر قد غاض ماءؤه واذا مكانه  
 غيضة وصيادون يصيدون فيها السمك في زوارق صغار  
 فقلت لهم اين البحر الذي كان ههنا فقالوا لم يذكروا أباً وئناً ولا اجداً ذننا  
 انه كان ههنا بجر رغبت خمس مائة سنة ثم رجعت الى ذلك فاذا  
 هو مدينة على الحالة الاولى والمحصون والقصور والاسواق قائمة  
 فقلت لهم اين الغيضة التي كانت ههنا ومن بنيت هذه المدينة  
 فقالوا ما ذكرنا ذلك الا ان هذه المدينة على حالها من عهد الطوفان  
 ثم رغبت نحو خمس مائة سنة ثم اتيته عليها فاذا عالياها سافلها وهي  
 تدخن بدخان شديد فلم ار احداً اسأله عنها ثم اتيته راعياً  
 فسأله اين المدينة فقال سبحان الله لم يذكروا أباً وئناً ولا اجداً ذننا  
 الا ان هذا المكان هكذا منذ كان فهذا اعجب شيء رأيته في سياحتي

الغيضة التي يخرج منها غياض كثيرة وكل غياض غياض جمع ١٢ ص زوارق الجوارح جمع زورق بمعنى قسي غروبندى ونكى كونيذا  
 حصون جمع حصن بالكسر اه يقال حصن حصين ١٢ ص فصول جمع فصل الغيضة كونيذا ١٢ ص دخن دود وبرد  
 ارزابنج ونصر - ادخان شدة وجل فمن الخلق مروج نحو ١٢ ص منه منع سناه - واوتى كناية عن

## قال طرقة بن العبد

سُبْدِي لَكَ أَيَّامًا كُنْتُ جَامِلًا      وَيَا نَيْتِكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ

## وقلت في قصيدة

لَعَنَكَ مَا الدُّنْيَا بِلَذَاتِ تَوَدُّدِ      فَلَا تَبْغِ فِيهَا عَيْشَةً قَتْمًا وَمَهْدًا  
الْمَرَّةَ أَسْلَافًا مَضَوْا السَّبِيلَ لَهُمْ      وَمَا أَخْبَرُوا عَنْ حَالِهِمْ مِثْلَ جَلْمَدِ  
وَبَانُوا عَنِ الدُّنْيَا وَعَنْ دُورِهِمْ نَأْوًا      وَأَنْتَ تُلَاقِيهِمْ فَأَعْرِضْ عَنِ الدَّادِ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ لِلنَّاسِ مَنَهْلًا      وَيَأْتِي وَلَوْ كَانُوا بِقَصْرِ مُشِيدِ  
أَلَا فَادْكُرْ ضَيْقَ الْقُبُورِ وَحُشَّةَ      وَرَاقِبْ مَوْتُنَا بِاللَّيْلِ وَالزُّرُودِ  
وَلَا تَفْخَرْ بِالْحِجَاةِ تَلْقِ الْأَشْيَاءَ بِهِ      أَلَا فَاعْبُدْ أَوْ أَرْهَدْ لِنَفْسِكَ لَسْعَدِ

صينته الام ١٢ جواب الام ١٢

## ومنها

إِيَّاكَ صَفَرًا كَهْتَ جُنْتُكَ سَائِلًا      نَجَاحًا وَعَنْ أَدَانِمَا كُلِّ مَشْهَدِ  
وَرِنًا فَانْهَمًا ثُمَّ عِلْمًا وَصِحَّةً      نَيْرُوزِي ١٢ مَسْرُوبًا نَزَعًا نَفَرًا  
وَعَشْرِينَ عَامًا قَدْ عَصَيْتُكَ ظَالِمًا      وَتَقْوَى قَائِمًا نَائِيَةً عَنْ تَعَرُّدِ  
أَظُنُّ جُمِيلَ الْعُفُوفِيكَ بِأَسْرَةٍ      حَتَّى نَيْتِكَ فَاعْفِرْ لِي ذُنُوبِي وَأَرْشِدِ  
فَادْعُوكَ رَبِّي فَاسْتَجِبْ لِي فَأَتَمَّا      فَكَلَّمْتُ خَلَاقِي الرَّجَادُونَ أُنْمِدِ  
وَاسْتَمِعْ الْعُفْرَانِ لِي وَلَوْ أَلِدِي      إِلَيْكَ رَجَائِي يَا وَلِيَّيْ وَسَيِّدِي  
وَأُحْمِي وَأُجَابِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي      وَأُحْمِي وَأُجَابِي وَشَيْخِي وَمُرْشِدِي

هَذَا اخْرَمَا ارادت ايراده في هذا التاليف المسمى بالطريقه للادي بالطريقه  
اللهم اجعل سعي مشكورا - وذنبه مغفورا - اللهم تقبل حسناتي - وتجاوز  
عن سيئاتي - بجرمة النبي الامين - والاله السيامين - واصحابه الاكابر

أَمِين - يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ - وَالحمد لله رَبِّ الْعَالَمِينَ - وَقَدْ قَعَّ الْفَرَاغُ  
بِنَه تَعَالَى مِنْ تَبْيِضِ هَذَا الْكِتَابِ فِي الْيَوْمِ الثَّانِعِ مِنَ الْعَشْرِ الثَّانِي  
مِنَ الشَّهْرِ السَّابِعِ مِنَ السَّنَةِ الرَّابِعَةِ مِنَ الْعَشْرِ الثَّانِي مِنَ الْمِائَةِ الرَّابِعَةِ  
مِنْ أَلْفِ الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ عَلَى صَاحِبِهَا أَلْفَ أَلْفِ صَلَوةٍ وَتَحِيَّةٍ  
وَأَنَا الْفَقِيرُ الْحَقِيرُ الْإِلَّاهِي - الْمَفْقَرُ إِلَى اللَّهِ الْإِلَّاهِي - عَبْدُ الْإِلَّاهِي - الصَّدِيقُ  
نَسَبًا - وَالْمُخَنَّفُ مَذْهَبًا - وَالْحُجْوَةُ فُورِي جَدًّا وَابًا - كَانَ اللَّهُ لَهُ

## حَسَنَةُ الْمَقْصُودِ

هُوَ الْعَالِمُ الْفَاضِلُ الْحَافِظُ الْحَاجُّ الشَّيْخُ عَبْدُ الْإِلَّاهِي بْنِ الشَّيْخِ الْكَامِلِ  
وَالْمُرْشِدِ الْعَامِلِ صَاحِبِ التَّصَانِيفِ الْكَثِيرَةِ - وَالتَّوَالِيفِ الشَّهِيرَةِ -  
مَوْلَانَا كَرَامَتُهُ عَلَى الْمَرْحُومِ ابْنِ الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ  
الْمَعْرُوفِ بِأَمَّا مَخْبُوشِ بْنِ الشَّيْخِ جَارِ اللَّهِ ابْنِ الشَّيْخِ كُلِّ هَدْيِ ابْنِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ  
دَاوُدَ تَنْتَهَى سُلْسَلَةُ نَسَبِهِ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ شَيْخِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ  
وَلَدَ زَيْدَ مَجْدَةٍ وَدَامَ جَدَّةً - عَلَى مَا أَظُنُّ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ بَعْدَ أَلْفِ  
وَالْمِائَتَيْنِ وَمَسْقَطُ رَأْسِهِ جَزِيرَةُ سُندُيْبٍ مِنْ أَرْضِ الْبِلَادِ الشَّرْقِيَّةِ  
وَنَشَأَ فِي حَجَرٍ وَالِدَهُ إِلَى أَنْ يَتِمَّ فِي صِبَاهٍ حِينَ كَانَ عُمُرُهُ سَبْعَ سِنِينَ وَاشْتَغَلَ  
بِحِفْظِ الْقُرْآنِ عَلَى ابْنِ عَمِّهِ وَصِيْهِهِ الْحَافِظِ أَحْسَنِ الْبَصِيرِ حَتَّى اتَّقَنَ  
حِفْظَهُ وَفَرَّغَ مِنْهُ سَنَةً - ثُمَّ اشْتَغَلَ فِي الْكُتُبِ الدَّارِسِيَّةِ وَفَوْقَ مَعْنَاهُ  
أَهْلُ الْهِنْدِ فَقَرَأَهَا عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَسَاتِذَةِ الْمُتَقِنِينَ حَتَّى فَرَّغَ مِنَ الصَّرْفِ



والنحو وغيرهما سنة ثم ارتحل الى كهنؤ وتفقد المتوسمين بالعلم حتى  
لقيهم على شفاضة من الخيلاء دون نفر منهم - فاختار منهم الاديب السيب  
الحمويين الاناسي عبد الله على الداسي وتمثل بين يديه وسأله التلمذ عليه فابى اشتغاله  
بتصحيح الكتب وتقييمها في دار الطباعة النظامية واعتد بطيب السقال فوجد بذلك  
بشحو - ثم حضر درس شيخ المعلمين مولانا عبد الحى الكنوي مرارا واستفاد من تلامذته  
اولا استفاد فقرأ المختصرات عليهم قرأ على الشيخ الكبير العلامة محمد نعيم الكنوي اوائل  
التلويح على التوضيح ثم عاد الى الكونيو ولازمه الذكي الودعي العلامة السيد علي المنطق  
وحضر درسه قرأ عليه شرح العقائد وشرح السلام للملاح حسن الملاجلال والرسالة القطبية  
وحاشية بحر العلوم للكنوي ثم ارتحل الى مكة المكرمة وتشرط لطلب العلم فلزمه هناك على سائر  
جهاذته كالشيخ رحمت الله المهاجر في المدرسة الصنوق وكالملاسين بهما والشيخ المحي الجود الحافظ  
الحاج السيد عبد الله بن السيد حسين الطرمي قرأ عليه الحديث ثم لازم الزاهد القطب عبد الله  
بالله والدال علي شيخ مشايخ الاسلام العلامة الفهامة الحافظ الحاج مولانا الشيخ عبد الحى  
اعاذه الله من شر ما خلق - ونفع الوري بما نقى - مما جل دق - وقرأ عليه بالتحقيق والتدقيق  
كتب التفسير والحديث والايراد وسمع منه وروى عنه اخذ منه با وفي تصحيح العلوم فنهى  
في تبين المباني وتوضيح المعاني والتطبيق بين الروايات المختلفة با حسن اسلوب وطهر  
مرغوب - وله معه شؤون شوهدت عند قراءة الصحيح للامام البخارى لا يكاد  
يحصرها البراع - حتى كان يخرجه ثمانى عشر رقفا في الساعة الواحدة من كتاب التفسير للامام البخارى  
في صحيحه ويفحل له اشكاله كانه قرأه قبل ذلك وما نظرفيه قبله ابدا - وعلمه  
مولانا علوم الصوفية في الصحيح المذكور - وايضا قد تلف الكتب السبعين شيخ الامين

رواية ودراية وعندنا الاسانيد العليا من محدثي الحرمين وكان في العرب  
اقل من السنتين وحج مرتين مرة عن نفسه ومرة عن أمته ولقي كبار المشايخ في العرب  
واستفادتهم **وبالجملة** له مشاركة في فنون عديدة - ومهارة في علوم مفيدة -  
كالصرف والنحو واللغة والفقه الاصول والكلام والتفسير والتجويد لكنه اعتزل عن فضول  
والحكمة والاشتغال بها - وقد استوعب عليه الادب الحديث - يتكلم بالهجة العربية  
والعجم الهند واهل الشرق **وهو** واعظ فصيح اللسان ظاهر البيان حسن العبارة  
حلو الاشارة - محمود القراءة كالعرب العاربة حسن الخطين سريع البراع طويل  
الباع - جواد صدوق مودع لا يفتر عن الانفاق من خالص نشبه ذات يده  
لا يعتريه رياء ولا سمعة - قليل الغناء والمنام اختلسها الخوض في العلوم والاشتغال  
بالتأليف ركب براعه بالنفس ليل ونهار لا يخرجها عن المحبرة طرفة عين  
مدبر في سياسة ودهاء **وهو** اسم اللون مربوع القامة كث اللحية  
ملح الطرفين أشقر الانف - وله اشعار رائقة عربية والخطب البديعة  
والرسائل وكلها نافعة مفيدة - ومصنفاته تدل على سعة نظره ووفور  
علمه وغزارة فضله ومن احسن تواليفه هذا الكتاب **في البسط** في بيان الصلوة  
الوسطى والحكمة بين فضيلة عائشة وفاطمة والطريق السهل الى حال بي حبل  
واحسن الوسائل الى حفظ الاوائل والمنطوق لمعرفة الفرق وعرائضها  
في مفاخرة الليل والنهار - والتلديد للشاعر المجيد - والرديف لنا الى الطيف  
ولولا خوف الاطالة لذكرت تواليفه هنا وفي هذا القدر كفاية لا والله والولاية

(ذرية الاواه الفقير عبد الله)

## تقاريف

تقريظ العالم اللوذعي والفاضل الالهي  
 الشايب الصالح المصلح والتقني الناصح المفيد  
 الأديب المولوي مصلح الدين سلمه الله المستين

حمدا لمن شرح صدور العلماء بثمر العلوم والآداب ووفقهم جمع ما ترائح  
 بتلاوته الألباب وصديقه وسلاما على من كملت أدابه ورشحت بكمال العلوم  
 جنابه وعلى اله الأكارم واصحابه بحار الكارم وبعد فقد تصفحت  
 هذا الكتاب وسرحت طرفي في هذا المؤلف المستطاب فوجدته روضة  
 يألغة الآثار موزقة الأشجار متدفقة الجداول والأناهار على  
 ترتيب عجيب وأسلوب غريب وهو كتاب حافل بالقواعد الأدبية وكافل  
 بالفرائد العربية وحافل بفكاهات الأدباء والشعراء وضامن الحاورات  
 العرب العذباء في طيه صلات الأفعال وفي خلاله حشيت الأمثال  
 وفيه الاتباع والضدان والاضداد وكل ما حواه نافع لا ريب بالاستعداد  
 لعنبري لم يؤلف على مثاله ولم ينسج ناسج على منواله وحق العلم ما رأيت  
 منذ ما عرفت القدير والجديد والطريف والتليد مثل هذا الدار  
 البضيد والعقد الفريد وأيم الله أنه لا بد منه لطلبة المدارس  
 ومجر جهل ما هو فيه على كل مدرّس ودارس وإن عاف رجليه مجدع  
 الأنف وقاب محيّا مـ كفوف الطرف

والذنب للظنون لا للنجم في الصغر

النجم يستصغر الأبصار رؤيته

**كيف لا** ومؤلفه من يشد الرجال اليه \* وتقد الخناصر عليه وتضرب اباطل المطايا  
من نواح شاسعة لرؤية جماله \* ويحججه رجال رجالاً من كل فج عميق لاستماع مقاله \*  
وهو مصقع سميدع \* مصطع هليع \* صدوق رؤف \* جواد عطوف \* ولنعم ما قيل

سيف يفيض عطاؤه من راحتيه	فما ندري ابعد أم عنما
جميع الناس جسم وهو روح	به تحبى المفاصل والعظام

اعنه مولانا الحافظ الحاج الشيخ **عبد الاول** ادام الله رشده وارشاده بقية  
سعدته واسعاده \* فله دره حيث الفه لطلبة الادب وروا محاورت  
العرب عسى ان يجد ينحطر بأبعد طرب \* وينحهم السؤل والاربع

لم يدع بالذكاء والذهن شيئاً	في ضمير الغيوب الا اشاره
زاده الله بسطة وكفاه	خوفه من ن ما به وجذاره

نمقه خادمه وترجمانه الفقير مصلح الدين حياه الله من وسواس العداوين  
من سكان دُفئيل - من محصله المدرسة الحسينيه - بدهاكة الحميه -

تقريظ ناظر جلائق العربيه \* راموز الدائق الادبيه \* عارف  
بالكنائيه والصراحه \* غارفي من خضرة البلاغة والفصاحة المتضلع من  
كاسر الفقاهه المتلغف بلفاع الفكاهه \* الفاراه الفقيه \* المدرسه النبيه \*  
المولوى محمد حامد السودارامى \* منحه مناه بالنسبه اليها \* \*

**حمداً** السن وفق العلماء من عبادته بجمع الكتب وتاليفها \* وتدوين  
الرسائل وترصيفها \* **وصلوة وسلاماً** على سيدنا محمد وآله  
واصحابه الذين شاع بهم لطائف العلوم ونظرائف المنطوق والمفهوم \*

وَبَعْدُ فَالْطَّرِيفُ : لِلأَدِيبِ الطَّرِيفُ : كِتَابٌ لَطِيفٌ : عَلَى غَيْظِ

شَرِيفٍ : عَزِيزِ الْمَثَالِ : بِدَايِعِ السُّؤَالِ : أَيْنِقِ الْمَبَانِي : رَشِيقِ الْمَعَانِي :

مَفْرِحِ النَّظَارِ : رَائِقِ الْأَفْكَارِ : الْحَسَنُ الْمَوَاقِعِ : الْمُعْجَبُ لِلنَّاطِرِ

وَالسَّامِعِ كَيْفَ لَا وَهُوَ حَادٍ عَلَى مَحَاوِرَاتِ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ :

وَبِحَاوِرَاتِ الْأَلْبَاءِ الْأَدْبَاءِ : وَكَافِلِ بَحْقَائِقِ أَدَبِيَّتِهِ : وَدَقَائِقِ

عَرَبِيَّتِهِ : وَنَوَادِرِ رَائِقَتِهِ : وَأَمْثَالِ فَائِقَتِهِ : وَفَوَائِدِ جَدِيدَتِهِ : وَعَوَائِدِ

مُفِيدَتِهِ : وَنِكَاتِ عَجِيبَتِهِ : وَحِكَايَاتِ غَرِيبَتِهِ : **مِنْ تَصَانِيفِ**

عَلَامَةِ الزَّمَانِ : فَهَامَةِ الْأَوَانِ : النَّبِيَّةِ اللَّيْلِ : الْوَجِيهِ النَّجِيبِ :

ذِي الْعِزِّ الرَّفِيعِ : وَالْقَدَرِ الْمُنِيعِ : الْمُرْتَقِي بِهَمَمِهِ الْعَلِيَّةِ : وَشَيْهِ

الْبَهِيَّةِ : إِلَى كُلِّ مَقَامٍ مُعْتَلٍ : **عَبْدُ الْأَوَّلِ** بِنِ عَلَيْهِ : حَمَاهُ اللَّهُ

وَرَعَاهُ : وَأَوْصَلَهُ إِلَى كُلِّ مَا يَمْتَنَاهُ - **فَيَا أَيُّهَا الطَّلَابُ** عَلَيْكُمْ هَذَا الْكِتَابُ

فَإِنَّهُ يُغْنِيكُمْ عَمَّا سِوَاهُ مِنَ الْكُتُبِ لِكُونِهِ رَافِعًا عَنْ مَطَالِيعِهِ **الْحَبِيبُ هَذَا** -

وَأَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْقَدِيرِ **عَمَلُ حَامِدٍ السُّورَاغِيِّ** لَا زَالَ فُجْهَتُهُ بِرَبِّكَامِي

**وَذَلِكَ** فِي وَاسْطِ شَهْرِ شَوَّالِ الْمَكْرَمِ مِنْ سَنَةِ هِجْرَةٍ : عَلَى صَاحِبِهَا زَكَاةً وَاهِيَّةً :

صُورَةً مَسْوُودَةً فِي خِلِّ الدَّرْسَيْنِ - وَسَنَدُ التَّعْلِيمِ وَالْمُنَادِيَيْنِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ

أَبِي الْخَيْرِ مُحَمَّدٍ **صَدَقَ** نَظَرُ الْبَدَنِ سُبُلَ الْهَيْكَلِ عَظِيمِهَا سَلَامُ اللَّهِ تَعَالَى وَزِيَادَةُ عَمَّا شَانَهُ -

### الطَّرِيفُ لِلأَدِيبِ الطَّرِيفِ

تَأْلِيفُ مَوْلَانَا الْحَافِظِ الْحَاجِّ الشَّيْخِ عَمِيدِ الْأَوَّلِ الْجَوْنَفُورِيِّ

قَدْ خُطِرَ فِي بَالِي الْفَاتَرِ مِنْ مَطَالَعَةِ بَعْضِ الْمَقَامَاتِ مِنْ أَجْزَاءِ الطَّرِيفِ

ان المؤلف قد بذل جهده الكامل في تنقيح كتب اللغة والأدب  
وتصفح مصنفات المتقدمين والمتأخرين فجمع عادة فوائد يستفيع  
بها الأخذون في اللسان العربي ونكاتها ودقائق شتى يقدر بضبطها  
الستعلمون على تمييز المقامات المناسبة لاستعمال الكلمات -  
ومعرفة المحاورات - وحكايات رائعة - وروايات فائقة - ونواد  
معجبة - وإضاحيك مطربة - ولطائف ملهية - وظرائف منشطة -  
تشوق الناظرين - وتجلب قلوب القارئین - فالأموال من المتأدبين -  
والمرجوع من الستعلمين - ان يشكروا المؤلف بما قام به من الكد  
والعناء - ويقبلوا كتابه بلا استحيان والأرضاء - عسى ان يجدوا في نفعنا عظيمًا

أبو الخير محمد صديق

سپرنڈٹ مدرستہ ڈھاکہ

صورة مانع الفاضل الهام والکامل المقدم الحاج المذموم الفقيه النبیه - الولی  
الوجیه - مولانا عبدالسلام منحه الله خير مقيل مقام خضد يلا حسان وانعام -  
الحمد لله وكفى - وسلام على عباده الذين اصطفى - وبعد فانى  
في هذه الايام طالعت جزءاً من الكتاب اللطيف - المسنى  
بالطريف - الذى ألفه الفاضل العديف - البارع الاديب -  
الحبر اللبيب - ذوالمجدد السنه - والفخر المحلى - مولانا الاورع  
الاكمل - الحافظ الحاج المولوى عبدالاول - ابن السرحوم  
مولانا على الجونفورى - رحمه الله تعالى رحمة واسعة -

واقاض عليه من غفرانه شأبيب هائلة - فرأيت الكتاب مشتملاً على  
 النفائس الأدبية - واللطائف العربية - ومحتوياً على الفوائد اللغوية  
 والفرائد الخفية - مما يحتاج اليه الطلاب - وقلما يغني عن الكتاب  
 وجديراً بأن يشاع في المكاتب والمدارس - ليكون للطالب نعم العين  
 ونعم المارس - فله دَرَّة من مبدع ادب - ومُتَقِن ارب - لا بدع  
 أن يتمثل بقول القائل ٥  
 والى لآيات بما لم تستطع الاوائس  
 فان مؤلفه منسوج بنسج رقيق مصنوع بصنع اتيق - مما نشتهي  
 النفس وتلذذ الاعين - وترغبه القلوب - وتستعذبه الالسن -  
 جعل الله سعيه مشكوراً - وعمله مبروراً - ويُمَتِّع اهل العلم مبدائع  
 وفيائته - وروائع جنياته - ثم الحمد لله اولاً واخراً وباطناً وظاهراً والسلام خير  
 حَرَمَ العبد الحقير لآثار المدعو عبد السلام غفرله ولوالديه  
 مدرس اقل مدرسته وهاكه

تقريظ العالم الفاضل المحدث الكامل الطبيب الحاذق - المحق البارع  
 الفائق - مولانا الشيخ محمد فضل الكريمره - هبَّت عليه نسيم النعيم  
 الحمد لمن انشأ الالسن واللغى - وانسا من طغى ولغى - والصلاة والسلام على  
 افضلهم العرب - الادب الى مادبة الادب - وعلى اله واصحابه - الذين لم يألوا  
 جهداً في ان يتأدبوا بادابه - بعدل فقد عرض على جزء لطيف من الكتاب  
 المسمي بالطريف - الذي الفه نبراس النبلاء - راس الادباء - ذو المجد  
 المؤثر - المولوى الحافظ عبد الاول - وقى الذم - وكفى انتم - فاحذرت

في استبداء رنده - واستشفاف فرنده - فوجدته انشودة مفيدة -  
 واملوحة فريده - وبغية الملمس - وجذوة المقتبس - يحتوي على  
 نكت نخب - من صنائع الادب - وينطوي على درر منثورة من بدائع  
 العجب - فيآله من كتاب يفوق الكتب بأسلوبه في تعليم الفصاحه  
 والخطابه - ويسوق من تذكيره الى سوق البلاغة والكتابه - فلعمري  
 انه هو الاجدار ان يتلقاه الفحول بالقبول - والاحرار ان  
 يروج درسه في المدارس والاسكول والله المسئول في كل مامول -  
 محمد فضل الكريم عفي عنه

مدرس م مدرسه دهاك

تقريب الفاضل الكامل الاديب الاري النثر الشاعر المجيد المكرم ولانا عبد المنعم  
 حفله لتعابنهم وكرمهم سيرتندانت مله سجا الكام شرح ديوان متين

ومن يبلغ القدر اذ يعبر  
 طريقاً ظريفاً لكم فانظروا  
 تروى به العين والمنظر  
 عجائب قد وثق من يحصره  
 بدائع لو نلتها ستدخره  
 سناها الدار اري اذ تنشره  
 لكم يا اولى الفضل فاستبشروا  
 لمن يقدر القول او يشعره

هلتوا الينا. من يبصر  
 فقد اخرج البحر في جريه  
 يعب نيا في الينا بما  
 فالق الينا على زحرة  
 سجل ترى في مطاويه  
 لا لي يبرقن يفضحن من  
 نوادر من كل مستظرف  
 بصائر من كل مستظرف



هو الخضم الزاخر الاخضر متة جئتنا جئتنا تبهر ويومات تدبير ما تشكر وتقري الفؤاد بما تستطر لقيت مدى الدهر ما تضجر	فلا تسألونا عن البحر فيا ناظم الدار لله درك قد هسن يوما بما قلته تفيد الفهم تفر العيون حما لله رب حاك ولا
--	---

الراقم المقل لكل عبد المنيعة

سيرة نث مدونة يا حكام

صورة ما قرظ الفاضل لاديب الكامل اللبب صاحب التحقيق والتقية  
عشر التوضيح والتلوين مولا نا حيا يوب سلسه علام الغيب

باسم الله حسن الابتداء ونسأله الرضى فى الانتهاء

أحمد لله الذى جعل ملايس العلم الشريف لاسيما علم اللغة للانسان افضل زينة و  
علم البيان فكان فضله على سائر الانواع حجتا نوارها مبينة والصلاة على سائر الانبياء  
وسيد مرسلينا وانشاف يوم يفر المرء من اخيه ابية وصاحبه ونبية وعلى المتطهرين  
من الارجاس والادناس وصحبا الصابرين فى لباساء والضراء وحين الباس وبعد  
فالعلم قلنا نظمست منذ ايام طوال الانوار واند رست انارته واختبت ناره  
واختفت نصاره حتى مال ماء الصا فى الى الهطل وعم الارض باسمها الجمل ترى  
الناس عيونهم عنه كيلة واقدرتهم بالملاعب والاملاهي عيلة شعر

ذهب الذين يعاش فى اكنا فهم وبقيت فى خلف كجلد الاجرب

وبالكلمة فهذا زمان الجمل والجور والتبعات واوان فيه ظلمات فوقها ظلمات

ولكن من حيث سبق الوعد من خير البشر سيد الانام عليه الف الف  
تحيات زاكيات وسلام قد من الله علينا اذ بعث فينا من احيى موات العلم  
بعد خرابها واقام مراسمه غب فنائها اعني به من هو فاتح اقال العلوم  
ما فتح انقال المنظوق والمفهوم مخرج الدرر من بحر بحري موقد سراج الرشاد  
في الليل للجوجي نادرة الاوان + نتيجة نوع الانسان + جامع التقرير والتحريز  
الراقي الى ربوة الشرف الخليل + علامة الاوان ووحيدة + حسنة الدهر  
الذي اقرب له بالرق احرازه وعبيدة الذي طنت حصاة فخارة + ورت  
مراقبة افتخاره + الذي جمع شمل الفضل بعد شتائه - واجيد مرسل العلم بعد  
سمائه ورت في جسد المجد روح حيانه وزين جباه الكمال بحسن سمائه + الكريم  
الاعلا على البرزخ + احسن الخيم الاعلا زهر خضم محيط لا يحاط بعلمه +  
كريم الحياء وافر المجد فاضل + فقه راحته للفنون محلة + وفي نفسه  
حلم وعلم ونائل + العلامة الامثل الاجل + مولانا الشيخ عبد الاول  
الذالتي رياض الفضل باسمه من طيب نشره + وحياض العلم مترعة  
من زلال نظمه ونثره + ه امين امين دعوة قبلت + كائني  
بالعيان ابصرها + فشمع عن ساق الجدل لتاليف كتاب ساجدة الطريف  
للاديب لظريف فكم في منظومه من جواهر الفاظ كسوا حرا الحافظ  
الطاف مبرك كرات مثان - ابرزها لسان الادب + من خبايا جنان العيون  
فسرت في المهج مشر الارواح في اجساد ونزلت في القلوب بمنزلة الحب  
في الفواد وفعلت بالاعين قبل الراح الرحاح بالشوان + فيا لها من شان

لا يعادله شأن من كل معنى تكاد الروح تعشقه + لطفاً ويحسده  
القرطاس والقلم + قد حوى من الفوائد النفيسة والعوائد الجديدة  
ما لم تجوها الدفاتر وجمع من اقلان الفنون العربية الغربية والمطالب  
الادبية العجيبة ما خلا عنه الصحف كابر عن كابر - بعبارة سهلة المساق  
اشهى من قطائف النعيم - وبيان واضح اطيب من ارج النسيم - والذم من  
وصال الخرج الغيد - واصبح من حسن المطر زات بنينة العيد - فله دره و  
على الله اجره هذا - وانا اتضرع الى الله جل جلاله وعم نواله ان يجعلنا  
في الاخرين من اتباع رسوله ع وان لا يخيب سعيئنا فهو الجواد الذمى لا  
يخيب من امله - ولا يخذل من انقطع عن سواه وتبتل اليه  
وامرله - قاله بنعمه ونفته بقلمه عبده الحزين المستغفر للذنوب  
محمد ايوب بن محمد يعقوب الكويلي الاسرايلى صلح الله حاله وجعل على الخياله  
صورة ما رفته الندس لفطن - الهبر نى اللعن -  
المضرحة الهيمس - الاحوذى السميدع - مفخر الحسب  
والنسب - معدن العلم والادب - النحرير العلامة -  
الفهامة التكرامة - المولوى بوموشى حلا تحق القرش  
الاموى العثمانى فان بالمنى والامانى بالسبع  
المشافى مدارس العربى لگور غنت كالجذهاكه  
باسمك اللهم ان اجلى وجنات شقائق حمراء + واشهى جنات حلاقتها  
خضراء + حمد الله الذى انطق عباده بشجون اللغون + والقيهم الوفا لعالم

وصنوف الفنون + ثم اهدى صلات الصلاة + وشأخ التحيات الطيبات +  
 الى حضرة من فحم عند طلاقة لسانه شقاشق العرب ومدارهاها + وبكم  
 لادى فصاحة بيانه مصاقع العرب ومنادهاها + والى مشاهد اهل بيته  
 قسوس البلاغة والفصاحة + والى مراقد اصحابه رؤس البراعة والملاحة +  
 ماصدح العنادل في الرياض بين الافنان + وغرد القمارى في الحدائق على  
 الاغصان + **وبعد** فقد اعديت عججوح نظرى في مضمار هذا الترتيف  
 اللطيف + ولهموم فكرى في خلية هذا التصنيف المنيف + المسى بالطريف  
 من تاليف الاديب الظريف + الذى ينفرد بقبلاع الفنون الادبية وصايتها  
 واخذ بنواع رؤسها ونواصيها + فاشاعه ذانيها وقاصيها + وعزل  
 اليه مطيعها وعاصيها + **فايم الله** لو عاينه ابو العاتية لو ذان يكون  
 من المستفيئين من ضوء فضله ومصابحه + ولو احضر ابن الهبارية  
 ببابه + لاحت ان يكون من المقبلين لاعتابه + فى مسائه وصباحه  
 الجهد السديد النبل + الشهم الغرير الجليل + وديدى المجل  
 مولا **نا عبد الاول** + لابرح حبه الفضل مهيأ بسهرى اتلامه +  
 وجيد الادب محله بدار عقود نظامه + **ولعمري** لقد جاء هذا  
 الكتاب الرائق + والسفر الفائق على وضع رشيق معجب + وطرز انيق مطرب  
 قل من نجاحه من متقدم ومتأخر وكم ترك الاول والاخره

يسبى العقول بكشفه وبيانه  
 سحر حلال جاء من سحره

هذا كتاب فاق فى اثرانه  
 سفر جليل عبقرى ماجد

اوراقه اشجار روض زاهر      قد يجتني الثمرات من افئافه

كيف لا وقد حوى على حوارات بهيئة + وحكايات شهية + وفكاهات  
رضية + وروايات روية + واقوال بأهدة + وامثال ساعرة +  
جعل الله تذكرة لكل مقتبس وقابس - وبصرة لجل مدارس ودارس +  
انه صمغ الدعاء لطيف لما يشاء +

رصفه العبد المفتقر الجاني

ابو موسى احمد الحق القدر شى الاموى العثماني

سأحه الله بحرمة السبع المثاني

صورة ما كتبه الاديب الالمع والليب اللمع  
عالم لسان العرب مالك انمة الادب العلامة  
الجليل والتكلام النبيل شمس العلماء مولانا  
محمد عبدا بجليل بروفيسر العربى والفارسى لكوننر كالج  
بنارس دام بافاضات الانس وافادات الانفس

بعد الحمد لله الجليل الجليل الوهاب والتضلية على خير من نطق  
بالصواب من فصل الخطاب قد سرحت نظرى وطرحت فكرى فى  
هذا الكتاب لسمي بالطريف لاديب الطريف توجدته مشتملا على  
احسن تعليم العلوم الانشائية والفنون العربية و محببا بالمجبات  
المطريات من الطرائف الادبية كيف لا وهو فى الدرجة المتوسطة  
لا امتحان انترنس مفيد لطلاب لسان العرب لجل د قائق الانشاء

وحقائق الادب بل هذه روضة محضرة كمر ازهرت فيها الازهار  
من الالفاظ الفائقة وابتسمت فيها الانوار من المعاني الرائعة  
وعزّدت الاطيار على قضبان بلاغتها بنغمت المعاني واوتت معها الاشجار في فضله  
فضاحتها بالحن الاغاني لعمرك ان هذا الكتاب لا فريد وزهر ازهر على غصن جديدا تجدير  
بان يكتب بالمسك الاصهب على وراق الفضة والذهب بسواد الطر على جبين مجمل القمر -  
نفقه العبد الذليل عبد الجليل

صورة ما كتب العالم المحقق العلامة والفاضل  
المدقق التكلامة الناهج منهج البلاغة والفصاحة  
والسالك مسلك الرشاقة والسلاحة الفاضل  
الغدير والساهر العريف مولانا الحافظ  
ابو الغناء محمد عبد المجيد مدارس العربيات في  
كيننگ كالج في بلدة كنو مقر ظا على الطريف للاديب الطريف  
حيث كل اللسان كلاً عن اطرائه - وعجز الانسان كلاً عن ثنائه - كيف  
انقوة بالحمد في جنبه - وكيف اجسر على ثنائه واستيعابه - فانوباليه  
بجهل الاحاح - من كل تقصير وجل جناح - واسأله ان يخصص  
الامى الذى اوتى جوامع الحكم - وانيجست منه عيون الفنون والحكم -  
واله واصحابه بافضل الصلوات والسلام - الى قيام الساعة وساعة  
القيام - وبعد فقد امعنت النظر في هذه الوريقات امعانا -  
والفيت في هذه السراقات خيرات حسنا - تربى غلمان المدارس

خير التربية - وتعلمهم ادب العرب في الاماليح والاضاحيك الملهية  
 ناقة النفوس ولذات الاعين - وتأهتها القلوب واستحلت الاسن -  
 فعليم بها ايها الطلاب - واغتموا هذا التحرير وهذا الكتاب -  
 واحملوه على الاحداق والعمائم - وبادر واليه مبادرة المجاهد  
 الى الغنائم - وادعوا الله خيراً المؤلفه شقيقه وعطوفى - رقيقى  
 ورؤفى - اللبيب الاديب الاكمل - المولوى المحافظ الشيخ  
 عبد الاول - سلمه الله تعالى وابقاه - واصله غاية ما يتمناه - والله  
 مجيب الدعاء - وسميع النداء - وله الحمد والعزة والكبرياء - وانا العاصى بانواع المعاصى -  
 الراجى عفوره الوحيد - ابو الغنائم محمد عبد المجيد - غفر له الله يوم تقول حمده هل من مزيد -

**تقرىظ كشاف لطائف البيان والمعاني حلل امعاقد البديع**  
**المباني مؤلفا ابو محمد عبد الحق الهلوى حنبلية التفسير الحقائق**

الحمد لله الذى خص العلماء باشاعة العلوم والاداب - وخص  
 الادباء على اذاعة الفنون وتاديب الطلاب - والصلاة والسلام  
 على من اوتى البلاغة وفصل الخطاب - وعلى اله واصحابه الى  
 يوم الحساب - وبعد فهذا مؤلف فائق - مشتمل على كل معنى  
 رائق - بحيث تستلذه الاسماع - وترغب اليه الطباع - اودع  
 فيه ناسج برودة - وناظم عقود - من فنون الانشاء اعلاها -  
 واستخرج من زواجر اهر الاداب انفسها واعلاها - فلا غرو ان  
 يرغب فى اقتناؤه الادباء - ولا بدع ان يستحسنه الجمايلة الخطباء -

ففي كل لفظ منه روض من المنى وفي كل سطر منه عقد من الدار

كيف لا ومؤلفه جامع اشتات الفنون والعلوم ومحرز قصب السبق  
في المنطوق والمفهوم - مؤيد الشريعة الحمديه - ومشيد اركانها  
بحسن الطويه - الحبيب الاريب - والنسيب الاديب - مولانا  
الحافظ الحاج عبد الاول دام مجده - وحفد وفنده -  
عسى الله ان ينفع بتأليفاته المدارس والطلاب - وعنده علم الكتاب

زبره ابو محمد عبد الحق غفر له ما لم يخطئ

تقريظ البليغ الفصيح ذي الوجه المليح الشاعر المجيد  
العلامة السيد عبد الرشيد سلمه الله المجيد  
الحمد لله على ابراره - والصلوة على نبيه واوليائه - ما شد  
اشاد - وحد احاد - وبعدا فقد تصفحت هذا الكتاب - النافع  
للطلاب - المفيد لذوى العلوم والآداب - فالغيتة مما يعرض  
الطلب على الكتابة - ويؤيد الكلمة على الخطابة - فانه لعلم انفع  
الكتب والرسائل - وابدع الخطب والوسائل - يقصر عن وصفه لسان  
البراعة - ويعجز عن مدحه بيان البراعة - كيف لا وقد حباها العارف باللغة  
العربية - وشاه القاطن هار الخائل الادبية قلادة الاذكياء - وعنده الاذكياء الاشرار  
الفاضل والاديب الكامل - الكريم ابن الكريم ابن الكريم - عبد الاول  
ابن علي بن ابيراهيم جعل الله ايامه ممتدة بالتوفيق في كل الامور وادام فلك سعده  
بالقبال يدور - رحمه عبد الرشيد عفى عنه مدرسه الملتى العالية في كل مكانه



## تقريظ مصباح الرواة - ومشكوة الثقة - العلامة السليع السولوى محمد مظهر الحق الاسلام آبادى

الحمد لله المنشئ اصناف الصنائع - ومبدع الطائف البدائع - والصلاة والسلام - على مشيد اركان الاسلام - محمد ذى الخلق العظيم - وآله وصحبه الذين سلکوا فحج المستقيم - **ولبعد** فهذه اکتاب طريف - المسم بالظريف للاديب الظريف - يصبو اليه المتقن اللبيب - ويمس اليه بالاشواق المتفطن الاديب - عباراته - واجزاه - وفقراته مجزة - بحيث ينتفع بها الخاص والعام - من المفيدين والمستفيدين من ذوى الاحلام - وقد اتفقت على استحسانه اراء المدرسين - كما تدل عليه تقارير المعلمين - فانه لعمري حقيق بان يكتب بالذهب المذاب - ويعكف حوله المدرسون والطلاب - من الكهول والشباب - فجزاه الله خيرا الجزاء - ما بدلا نجم في السماء ذبيرة اسوأ الخلق - محمد مظهر الحق - حماه الله عن شر ما خلق -

## تقريظ العلامة الفاضل والجهيد الكامل الاديب الاريب مولانا محمد هادى حسن صين عن المحن والشجن

الحمد لله رب البلغاء والمتكلمين - ومعز الفضلاء والمعربين - والصلاة والسلام على من تكلم فاجز - وافحم كل ذى لجة بلاغته واعجز - وآله الكرام البررة - واصحابه العظام الخيرة - **اما بعد** فاني في هذا الزمان المسعود - والان المحمود - طالعت اکتاب

النافع للطلاب - شهي المعاني والالفاظ - اطرب القس لوراها في سوق  
عكاظ - من مؤلفات المحزن من المجد والكمال او فر نصيب - الاريب الاديب  
العارف بالبيان والبديع والمعاني - ثاني الزمخشري والهداني - احد سحرة  
القرىض - ومقطعة نور روضه الارىض - فرد الزمان في فيته - اطاعه  
الادب طوع قيته - المولى كحافظ الحاج عبد الاول - حرسه الله عن الخطل -  
فاستحسن حسن صنيعه وتلسيق وطز ترشيب تميقة فله دسر حيث اجاد افاد او في المراد -

کتابہ محمدی حسن کا زلزلہ مدرسہ خفیفہ سکول جونپور

صورة ما عنقه البليغ في انشاء التحرير والفصيح  
في املاء التقرير الاديب بجليل والبيب النبيل  
مولانا السيد عبدالحق البريلوي سلمه الله القوي

قد رأيت هذا السفر الأنيق - والطريق الرشيق - المسبب بالطريق للاديب  
الطريف - المحتوي على ما يحتاج اليه من التلخيص الطريف - للشيخ الأجل الفاضل  
الأتمل - الحافظ الحاج الشيخ عبد الأول - بلغه الله الأمل - وأتاح لكل طالب سؤال -  
فوجدته مشتملاً على الفوائد العربية - والفرائد الأدبية - والأحاديث النورية - والفتاوى اللغوية -  
والمواعظ المبكية - والأصاحب الملهية بعبارة رائعة وإشارات فائقة مما يحتاج اليها بدءاً  
وقدما يغني عن الخطباء - فلهذا المولف الماهر فإنه نظم في جمل الزمان قللاً من الجواهر وحقق لنا  
بما ابدع في مثل السائر - كما ترك الأول للأخر - إبقاء الله سامياً ذكر المحل هذا المعلوم السعدا  
في حلل الحبور - وادعوا من السرك ما فرق الليل من فلق الصباح - وافتخر الداي بجي عز مصباح  
حرره الفقير إلى الله الغني السيد عبد المحي القطب الحسن أصلى الله شأنه وصانته عما شأنه

يقول الجهمي المخذول والضال الغفول خادم الادب  
حافلا الشعراء العبد الاسي الاسي محمد عبد العلي الماسي  
مقرظا على الطريف ومؤرخا لارختيه في بيت لطيف

طريق خزان البلاغة والفصاحة وصريف معادن الرشاقة واللامعة من حسن صنائع  
 الجي در التاديب الطبع بلائع اغلاغر التهديت نظمها في سُدُل نظام طرائف الطرائف  
 انامل صناعة ذوى الاداب وتقبها بعتلة قلام طرائف الطرائف اصابع براعة  
 اولى الالباب عونته حمدا لله الملك الوهاب وهو منتهى البرايا بلا سبق مواد العلل  
 والاسباب وعلونه نعت النعم الاله المستطاب القائل ادبني ربى فا حسن تاديب  
 وان هذا الاعجاز من عجب العجائب اوتى جوامع الكلم من حقائق السنن ودقائق  
 الكتاب واعطى فصلا لخطاب من نوادر الباني ولطائف المعاني فارقا بين الخطأ  
 والصواب وهو المتنافع المشفع يوم الحساب عليه وعلى الله الاعقابى وصحبه  
 الابرار افضل الصلوات واكمل التحيات من حضرة رب الارباب ما هبنا التسليم على  
 الرباحين من شيم الطيب الطاب ورس المرز لا الضباب على وجات العباب  
 وخلد الكتاب اما بعد فيا ايها الطلاب بادق الاشارة هذا الكتاب في ربط  
 شوارد الاستكنا بوضبط موارد الاداب مبادرة كاز قال لركاب بالهاب واحضار الركب  
 والركاب ان اعدايتهم شيطم تصليكم بالارباب ريتاب في حلية تكميل معاملات الادباء والظرفاء  
 والخطباء والشعراء والكتاب فاعلموا ان العلوم العلية والفنون الادبية بالاستنباط لا بحفظ  
 عليكم شدة مسيل الحاجة اليهم من ملكة اللسان العز في كل دابة وهى اثنا عشر قم على طرجه

نتران سوارنگی باب الفصح  
دوین شترنگی و در کتب الفصح  
سوران و در آقال رای  
دوین ایعبور و در آقال رای  
کما یقال از قول شیخ  
و حضرت الفریس  
که اسفند فقه النسخ  
لا فی المصنوع و الشاکی  
منه

ثمرة علوم الأدب كما سنبين هنا أقسامها بالاستيعاب، فعلم الأدب هو علم يحترن  
 بعن الخطأ في كلام العرب لفظاً وخطاً قال أبو الخير أعلم إن فائدة الخطاط والمحاورات  
 في فائدة العلوم واستفادتها لم تنتهين للظالمين إلا بالالفاظ واحوالها كان ضبط  
 احوالها ما اعتنى به العلماء فاستخرجوا من احوالها علوماً انقسم انواعها الى اثني عشر قسمًا  
 وسموها بالعلوم الأدبية لتوقف باللس عليها بالذات وادب النفس بالواسطة  
 وبالعلوم العربية ايضا بلخصهم عن الالفاظ العربية فقط لوقوع شريعتنا التي هي  
 احسن الشرائع وافضلها واعلاها واواها على افضل اللغات واكملها ذوقا وجدانا  
 انتهى واختلقوا في اقسامه فذكر ابن الانباري في بعض تصانيفه انها ثمانية  
 وقسم الزحشرى في القسطاس الى اثني عشر قسمًا كما اوردناها العلامة الجرجاني  
 في شرح المفتاح وذكر القاضى زكريا في حاشية البيضاوى انها اربعة عشر  
 وعد منها علم القراءة قال وقد جمعت حدودها في مصنف سميته اللؤلؤ لؤلؤ  
 النظيم في روم التعماد والتعليم لكن يرد عليه ان موضوع العلوم الأدبية كلام العرب  
 وموضوع القراءة كلام الله سبحانه وتعالى ثم ان السيد والسعد تنازع في الاشتقاق  
 هل هو مستقل كما يقوله السيلا ومن تنمة علم الصرف كما يقوله السعد وجل السيد البديع  
 من تنمة البيان والحق ما قاله السيد في الاشتقاق لتغاير الموضوع بالحيثية المعبرة  
 وللعلامة الحفيد مناقشة في التعريف ان تقسيم اوردناها في موضوعاته حيث قال  
 وأما علم الأدب فيعلم يحترن بعن الخل في كلام العرب لفظاً او كتابة وههنا بحثان  
**الاول** ان كلام العرب بظاهره لا يتناول القرآن ويعلم الأدب يحترن عن خلافه ايضا لا ينظر  
 المراد بكلام العرب كلام يتكلم العرب على اسلوبه **الثاني** ان السيد رحمه الله تعالى  
 قال علم الأدب اصول وفروع اما **الاصول** فالبحت فيها اما عن المفردات من حيث  
 جواهرها وموادها وهياكلها فعلم اللغة او من حيث صيغها وهياكلها فقط فعلم الصرف وآد

من حيث انتساب بعضها لبعض بالاصلية والفرعية فعلم الاشتقاق وأما عن المركبات  
 على الإطلاق فاما باعتبار هياتها التركيبية وتاديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو  
 واما باعتبار افعالها لمعان مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني وآداب اعتبار كيفية تلك  
 الفائدة في مراتب الوضوح فعلم البيان وعلم البديع ذيل العلم بالمعاني والبيان داخل  
 تحتها وليس علما بمراسه واما عن المركبات الموزونة فاما من حيث وزنها فعلم العروض  
 او من حيث اواخر ابياتها فعلم القوافي واما الفرع فالبحت فيها اما ان يتعلق بنقوش الكتابة  
 فعلم الخط او يختص بالمنظوم فالعلم المسمى بعرض الشعر او بالمشعر فعلم الانشاء من الرسائل  
 او من الخطب او لا يختص بشئ منهما فعلم المحاضرات ومنه التواريخ قال الحفيد هذا منظر  
 فيه فوارج النظر ثمانية اوجه اصلها انه يدخل بعض العلوم في المقسم دون الاقسام  
 ويخرج بعضها منه مع انه المذكور فيه ان جعل لتاريخ واللغة علما مدونا للمشاكل اذ  
 ليسا بمسائل كلية وجواب لاخير مدكور فيه ويمكن الجواب عن الجميع ايضا على النامى الصادق  
 وفي رشاد القاصد الشيخ شمس الدين الاكفاني السخاوي الادب هو علم يتعرف منه  
 التفاهم عما في الضمائر يادلة الالفاظ والكتابة وموضوعه اللفظ والخط من جهة  
 دلالتهم على المعاني ومنفعته اظهار ما في نفس الانسان من المقاصد ايضا له الى شخص  
 اخر من النوع الانساني حاضر كان او غائبا وهو حلية اللسان والبيان وبه تميز ظاهر  
 الانسان على سائر انواع الحيوان وانما ابتداء به لانه اول ادوات الكمال ولذلك  
 من عرى عنه لم يتم بغيره من الكمالات الانسانية وتتم مقاصده في عشرة علوم وهي علم  
 اللغة وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم العروض وعلم القوافي  
 وعلم النحو وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة وذلك لان نظرها في اللفظ والخط  
**والاولى** ما في اللفظ المفرد والمركب ما يعيها وما نظرها في المفرد فاعتمادها على السماع وهو  
 اللغة او على الحجة وهو التصريف وما نظرها في المركب فاما مطلقا ومختصا بوزن والاولى

إن تعلق بنحو تراكيب الكلام واحكامه الاسنادية فعلم المعاني والأضلع البيان والمختص  
بالوزن فنظراً في الصورة او في المادة الثاني علم البديع والاول ان كان بحجج الوزن فهو علم  
العرص من الأضلع القوافي وما يعبر المفرد والركب فهو علم النور **والثاني** فان تعلق بصور الحروف  
فهو علم قوانين الكتابة وان تعلق بالعلامات فعلم قوانين القراءة وهذه العلوم لا تختص بالعربية  
بل توجد في سائر لغات الأمم الفاضلة من اليونان وغيرهم **واعلم** ان هذه العلوم في العربية  
لم تؤخذ عن العرب قاطبة بل عن الفصحاء البلغاء منهم وهم الذين لم ينجسوا لغتهم كهدل  
وكنانة وبعض تميم وقيس غيلان ومن يضافهم من عرب الحجاز واساطين نجد فما الذي اصابوا به  
في الاطراف فلم تعتبر لغاتهم واحوالها في اصول هذه العلوم هو لا كغيرهم وهذا من الازد  
لمقاربتهم الحبيشة والزيج وطح غسان لمخالطتهم الروم والشام عبد القيس لمجازرتهم  
اهل الجزيرة وفارس ثم اتى ذوو العقول السليمة والاذهان المستقيمة ورتبوا اصولها وهذه  
فصولها حتى تقدرت على غاية لا يمكن المزيدي عليها وقال ابن جني المولود زينت شهابهم  
في المعاني كما يستشهد بالقدماء في اللفاظ قال ابن رشيق ما ذكره صحيح لان المعاني تسعت  
بالتساع الناس في الدنيا وانتشار العرب بالاسلام في قطار الارض فانهم حضروا الحواضر  
وتغنوا في المطامير والملاهي عن فوايا العيان ما دلتهم عليه بداهة عقولهم من فضل التشبيه  
وغیره انتهى فعليكم بحفظ هذا البحث الشريف والذكر المنيف البيان اللطيف لتتخل معاً  
معضلات **الطريف** **للاديب الطريف** وان عن حل مشكلات العلوم العربية والفنون  
الادبية اعلم من العتيان والصفي كيف لا ومولفه اما لا دليلاً ومقدام الخطباء الفقه  
اطلا على الادب في لسان العرب العرياء جزاه الله تعالى خير الجزاء فاذا فاح مسلخاً ختامه لا ح بد تمامه

### وهو المشتهى المشتغل على التاريخ في المصيرين

هو المولى ونحن له عباد	ومن شركوا الوحدته لمبادوا
بدايع مبدع السبع الطبايق	فكل الشئ فان وهو باق

له حد وذا منته البرايا  
فحمد الهنا حصن حصين  
رفيع القدر قد بلغ السماء  
فقيد الفء لكن كل شئ  
وبعد فانته اهدى اليكم  
الا يا ايها الاخوان بشري  
لقد جاء الكتاب المستطاب  
ومما ينفع الطلاب فيه  
رواها العلوم الاستناد  
بمجد الله قد تم الطريف  
وايضاً طاب منج وية وية  
محسن الخط جاء الاريسام  
يكات فيه مطربة النفوس  
تحل بالروايات الصحيحة  
وفيه من الفوائد ما سيحلى  
موارد بل شواردي في المجال  
يلوح النور من وجه المباني  
فهذا سفر اديب الاديب  
ضال اسداه من صنع الطريف  
بكشف المعضلات المغلقة  
شريف ما جلد شهم فحبيب

ونعت للمؤدب بالسمجيا  
ونعت محمد حرر ثمين  
واسقى الناس بالاعجاز ماء  
به مسروح من تحت فئ  
طريف بعد تسليم عليكم  
اما يا ايها الخللان طوبى  
به الطلاب والكتاب طابوا  
وما تنفع العقول وتشهيه  
لنقاد الفنون الانتقاد  
يا حله طبعه طاب الطريف  
كسائي جريو شينو  
بدت في البدء والخط الوشام  
عروس تحت جلباب الطرب  
تحل في اقوال فصيحة  
كاتباع واضداد ونداء  
فرائد بل خرائد في المجال  
كنظم الدرر وعقلا الجمان  
**لعل الاول بحبر اللبيب**  
هو الناليف للطريف  
وحل رمون تلك المشكلات  
ثبت حجة ثبت نسب  
ترد رمتها بتدبر

نَدَى الْكَفِّ لَيْسَ لَهُ الْبَدِيلُ  
 مِلَادُ الْإِقَامَةِ وَالْأَدَانِ  
 رَزَمِنْ هَبْرَزِي لَوْ ذَعِي  
 هُوَ السِّفْسِيرُ فِي كُلِّ الْعُلُومِ  
 اِدِيكَ كَامِلٌ شَيْخٌ جَلِيلٌ  
 طَرِيفٌ طَارِفٌ بَلَّغَ الْبَيَانَ  
 بَلَّغَ مُحْصَحٍ صَلَحَ صَلَحٌ  
 وَشَبَّ بَدَارُهُ فِي جَوْ نَقُورِ  
 لَا يَوَانُ الْهَدَى رُكْنِ رَكِينِ  
 عَمِيدُ الدِّينِ عَمَّارٌ وَحِيدُ  
 أَمَامُ الْقَوْمِ مَعْفُودُ الْأَنَامِ  
 غَنِي بِرِ الْعِلْمِ مِنْ مَجْلَى الْكِرَامِ  
 شَيْخٌ مَاهِرٌ مَقْتِ فِقْهِهِ  
 ذُكَاةُ الْعِلْمِ نَارَتْ فِي نَهَارِهِ  
 لَهُ خَيْرٌ كَثِيرٌ بِالْمَأْثَرِ  
 ضَيْفٌ حَافِظُ الْقُرْآنِ دَلَقَ  
 لَأَهْلَ الْعِلْمِ كِفَاةُ السَّحَابِ  
 رَفِيعُ الْقَدَرِ صَدَقَ فِي الْأَعَالِي  
 مُحَاطُ الْحَقِّ بِالْحَقِّ الْعَظِيمِ  
 لَوْ زَنَ النَّظْمِ قِسْطًا سَلْبَانِي  
 هُوَ الْعِلَامُ فِي أَهْلِ الْعُلُومِ





طريف نقله عقل الدرايه

طريف يستفيد به المجلس

طريف فيه اصناف المباني

طريف لفظه اشهى واحل

طريف من تقارير الارب

طريف روضة فيها الحياض

طريف فيه انعام الوسام <sup>مجموعه</sup>

طريف نيله نيل الامانة

طريف مظهر الانوار ع

طريف فيه آيات جليلة <sup>درود</sup>

طريف من تصانيف الفطين

طريف فيه من عين العيون

طريف عينه زين المياد

طريف فيه كل الذين لاشين <sup>الذين</sup>

طريف فاح من مسك الختام

طريف نحوه كالضحو يعاون <sup>بجانب</sup>

طريف وضعه موضوع طبع

بتصحيح بليغ والمساعى <sup>تقريب</sup>

له اذ شاء ارحين الكسبا

على حلة كما في العين عينة <sup>تقريب</sup>

كتاب فيه تعلم الارب

طريف نقله عقل الدرايه

طريف يستفيد به المجلس

طريف فيه اصناف المباني

طريف لفظه اشهى واحل

طريف من تقارير الارب

طريف روضة فيها الحياض

طريف فيه انعام الوسام <sup>مجموعه</sup>

طريف نيله نيل الامانة

طريف مظهر الانوار ع

طريف فيه آيات جليلة <sup>درود</sup>

طريف من تصانيف الفطين

طريف فيه من عين العيون

طريف عينه زين المياد

طريف فيه كل الذين لاشين <sup>الذين</sup>

طريف فاح من مسك الختام

طريف نحوه كالضحو يعاون <sup>بجانب</sup>

طريف وضعه موضوع طبع

بتصحيح بليغ والمساعى <sup>تقريب</sup>

له اذ شاء ارحين الكسبا

على حلة كما في العين عينة <sup>تقريب</sup>

كتاب فيه تعلم الارب

# فهرس في الطرفية لاد النظر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠	ذكر الجمع على خلاف القياس	٢	الحمد والنعوت ووجه التأليف
١١	بيان جمع الجمع مع الامثلة	٣	بيان مقاساة اللغويين في تقييد <sup>للغ</sup>
١٢	تذكير المؤنث وتانيث الذكر في الجمع	٤	ذكر الرموز المصطلحة
١٣	الجمع الذي ليس بينه وبين واحد الالهاء	٥	ذكر الاعداد من الاحاد الى الف
١٤	جمع الفعل عند تقدمه على الاسم	٦	اسماء التهجئة الاثنى عشرة
١٥	ذكر ما جاء على وزن الجمع ولا واحده	٧	اسماء ايام الاسبوع
١٦	ذكر ما اشتمل جمعه واشكل واحده	٨	ذكر الدهر المواسم والطعوم التسعة
١٧	ذكر ما اشتمل واحدة واشكل جمعه	٩	ذكر العناصر الاربعة والكيفيات الاربعة
١٨	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم	١٠	ذكر الاخلاط الاربعة والرياح الاربعة
١٩	ذكر ما يؤنث ولا يذكر في النظم	١١	اسماء البروج وبجور العروض
٢٠	ذكر ما يذكر ولا يؤنث في النظم	١٢	ذكر الجهات الست والاولان المتعابد
٢١	ذكر ما يطلق على الذكر والمؤنث	١٣	بيان ما يفرد ويثنى ولا يجمع
٢٢	ذكر صفات المؤنث من غيرها	١٤	بيان ما يفرد ويجمع ولا يثنى
٢٣	ضابطة مفيدة في ذلك	١٥	بيان ما لا يثنى ولا يجمع
٢٤	ذكر الفاظ قد يذكر وقد يؤنث	١٦	بيان ان المفرد معدود في الجمع مقصود
٢٥	ذكر فاعل بمعنى ذم كذا	١٧	بيان المثنى الذي لا يثنى لواحده
٢٦	ذكر صفات المذكر بالهاء	١٨	بيان الجمع الذي لا واحد له من لفظه
٢٧	ذكر المفعول بلفظ الفاعل	١٩	ذكر ما يقع على الواحد في الجمع

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٨	تفصيل ماء الفم وتقسيمه	١٨	ذكر الفاعل بلفظ المفعول
٢٥	ذكر تقسيم ماء الصلب	١٩	ذكر ابتداء الحروف
٢٥	ذكر المياه التي لا تشرب	١٩	ذكر القلب في الكلمة
٢٥	ذكر تقسيم قطع الأشياء	٢٠	ذكر إضافة الاسم إلى الفعل
٢٥	ذكر القطع من أشياء مختلفة	٢٠	ذكر إضافة الشئ إلى صفته
٢٦	تقسيم الصدر والذئ والاذفار	٢٠	ذكر إضافة الشئ إلى الله تعالى
٢٦	ذكر تقسيم المدن الكبر والابضاع	٢٠	ذكر اجراء الاثنين مجرى الجمع
٢٦	تقسيم الاستاء والقاذورات	٢٠	ذكر حفظ التوازن في النثر
٢٦	ذكر تقسيم اوعية الطعام	٢١	ذكر التخصيص بعد التعميم
٢٦	ذكر اوعية المائعات	٢١	ذكر العموم والخصوص لغة
٢٦	ذكر اوعية المختلفة	٢١	ذكر تخصيص النعوش في الاشياء
٢٨	ذكر اسماء الاطعمة وتقسيمها	٢٢	ذكر تقسيم الاشارات
٢٨	اسماء الساعات الاربعة والعشرين	٢٢	ذكر تقسيم الخرج والظهور
٢٨	اسم الليل والنهار بلفظ واحد	٢٢	ذكر تقسيم التام والكمال
٢٩	اسم الغلاة والنعت بلفظ واحد	٢٢	ذكر تقسيم الارتفاع
٢٩	تفصيل الحركة والتجاريك	٢٢	ذكر تقسيم السقوط
٢٩	ذكر ما تحرك به الأشياء	٢٢	ذكر تقسيم الجمع
٢٩	ذكر حركات مختلفة	٢٣	ذكر مواضع ذوي الارواح
٢٩	تقسيم الرعدة	٢٣	ذكر تقسيم الانوف والشفاه
٢٩	ذكر خروج الماء وسيلانه	٢٣	ذكر اسنان الانسان

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٣٠	حكاية الأقوال المتداولة	٣٠	ذكر تفصيل الأموال
٣٨	ترتيب اصوات النائم	٣٠	ذكر النوم وترتيبه
٣٨	ترتيب اصوات المكر وبين	٣١	ذكر الجوع وترتيبه
٣٨	تفصيل الاصوات من الاعضاء	٣١	ذكر مراتب احوال الجائع
٣٩	ذكر اصوات البغل والحمار	٣٢	بيان العطش وترتيبه
٣٩	اصوات ذات الظلف والحشرات	٣٢	ذكر تقسيم الشرب
٣٩	اصوات الطير والسباع والوحوش	٣٢	ذكر تفصيل شرب الاوقات
٣٩	فائدة تتعلق بالاصوات	٣٢	ذكر تقسيم الاكل
٣٩	ذكر الاصوات المشتركة	٣٣	تفصيل الاكل والشرب
٣٩	ترتيب الضحك والبكاء	٣٣	تقسيم الشهوات
٣٩	بيان كيفية النظر اختلاف احواله	٣٣	تقسيم النكاح وضروبه
٣٣	الوصف بالبعد	٣٣	تقسيم الحمل والولادة
٣٣	الوصف بالجدّة والطراوة	٣٣	اسماء الاولاد
٣٣	ذكر الخلق من اللباس والسلاح	٣٥	ترتيب سنّ الغلام
٣٣	تقسيم الضيق والسعة	٣٥	تنقل السنّ الى اخر الشباب
٣٣	ذكر الاضداد	٣٥	ذكر ظهور الشيب وعمومه
٣٤	ذكر الضلّين	٣٥	بيان حدة اللسان والفصاحة
٣٤	ذكر الاتباع	٣٥	ذكر عيوب اللسان والكلام
٣٩	ذكر اتباعات الطعوم	٣٥	ذكر العوارض العاصّة للألسنة
٣٤	نعت الشيء من لفظه توكيداً	٣٤	ذكر الاصوات التي لا تقهر

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٥٥	المعرفة التي لا تدخل عليها آل	٥٩	تفصيل السُرر
٥٦	الأفعال لا يشتق منها الفعل	٥٠	اسماء خيل السباق
٥٧	ما يستعمل لازماً ومتعدياً	٥١	تفصيل الحُلل
٥٨	اسماء اهل الحجر	٥٢	ذكر هيئات القود والحجر
٥٩	اسماء ذوات الاربع	٥٣	ذكر ضروب الضرب
٥٩	اسماء ذوات الاجنحة	٥٤	ذكر الضرب بأشياء مختلفة
٥٩	اسماء الفواكه	٥٥	تفصيل الانقطاعات
٦٠	ذكر صلوات الأفعال	٥٦	اسماء الاجر
٦١	اختلاف المعنى باختلاف الصلة	٥٧	تقسيم النقب
٦٢	وقوع فعل واحد على معانٍ	٥٨	تقسيم النقب
٦٣	ذكر المشترك	٥٩	ذكر الاشعار
٦٤	المدح يُراد به الذم	٦٠	تقسيم الموت واحواله
٦٥	ذكر سنة العرب	٦١	تقسيم القتل
٦٦	نادرة في معنى البلوغ	٦٢	ذكر خيار الاشياء
٦٧	بيان العلوم المتعارفة	٦٣	الروائح الكريمة والطيبة
٦٨	ذكر الاسلحة	٦٤	ذكر الاوساخ
٦٩	اسماء آلات الوقاية	٦٥	ذكر المطلق والمقيّد
٧٠	ذكر لوازم التنوّل	٦٦	تقسيم المشي وانواعه
٧١	ذكر الملابس للانسان	٦٧	الانفاظ المفتوحة الفاء اضدادها
٧٢	ذكر العسل وما يتعلق به	٦٨	مكسورة الفاء

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
٨١	نادرة في وصف الاعرابي رجلاً	٦١	نادرة في مرادفات الزوجة
"	نادرة في كلام العرب مع جوابها	"	اسماء الحرب
٨٢	دعاء بعض الاعراب	٦٩	ذكر الحال والابنية
"	نادرة في فضل النبي والنبات والاخوان	"	ذكر انواع البيوت
"	مضحكة مؤذن يؤذن من رقعة	"	نادرة في مرادفات الساحة
"	نادرة في شعار تقرأ عرضاً وطولاً	"	فصل في بيان القُرى
٨٣	فراشة الشافعي ولا مامع في لياقة	٤٠	اسماء الاكل باقسامه
"	نادرة في سؤال عمر عن الفارق ذريحاً	"	ابتلاء المحكميات والنوادر
"	نادرة الاصمعي في سير البداية	"	سمية في اسماء الاعضاء بالترتيب
٨٤	حكاية الاصمعي مع النادرة على القبر	٤٢	حكاية في سؤال عمر
٨٥	نادرة ابن المبارك وكتابتة شعر السكران	٤٣	حكاية ابن الخشاب في طلب الحائرة
"	غدر الحمار وانشاء مربية	"	حكاية غيبوبة المتلشاعر وكناجيه
"	غدر الضبعة لمحسنه نائماً	٤٤	حكاية قتل الهلhel بيد عبدة قتلها
٨٦	نادرة في ترحم الحجاج بكاءه باستماع الاشعار	٤٥	حكاية سائبو مع وزيره مرزبان
٨٧	ظرفية في ذبح الخثوص من هرة الجحش	٤٦	حكاية عقبة الازدي في جنون البخارية
"	حكاية في مشورة القانوح في ترويض بنته	٤٧	ذكر النوادر
٨٨	حكاية صياد صاد جارية حسناء	٤٨	نادرة من كلام بعض الخطباء
"	نادرة الضريرين وطلاقتهما	٤٩	نبت من خطب المؤلف
٨٩	ظرفية في عاهات الملوك	٥٠	نادرة من كلام الفيروز اباك
"	حكاية الامير معاوية في الاستنشاد	"	نادرة في ذم الاعرابي رجلاً

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٠٠	نادرة في صنعة التجنيس .....	٩٠	سماحة الحجاج بن يوسف مع عتوه .....
»	نادرة في ان البرص ما تنقأه العرب .....	»	حكاية اعرابي ياكل ويتغوط ويفل .....
١٠١	نادرة في ماهرة معاوية مع شريك وشعره .....	»	نادرة اعرابي وتغفله .....
١٠٢	الاجوبة المسكنة .....	٩١	ظريفة بعض الاعراب مع ندامائه .....
١٠٣	حكاية اصطياد الاسد في الثعلب الذئب .....	»	نادرة في عيادة المريض للحنن الدهي .....
»	ضحكة في حكاية الثعلب الديك .....	٩٢	لطيفة ابن الجوحى وارضاء الفريقين .....
١٠٥	حكاية دهاء شريح القاضي .....	»	كلام ابن القريية في جواب الحجاج .....
»	حكاية ابي سعيد الخزاز و فراسة الفقير .....	٩٣	ذكر الغائب الملوك .....
»	نادرة وكيع بن الحجاج دفع سوء الحفظ .....	»	لطيفة اجتماع النصارى والحديث .....
١٠٦	نادرة في سباب حصول العالم .....	٩٣	ظريفة الفضيل بصفة المرأة .....
»	نادرة امرأة مع قاض و حماقة وعقلها .....	»	نادرة في خصوصية البلاد .....
»	حكاية عفو المأمون وعمته جارية .....	»	نادرة في خلاوة مخصوصة ببلاد .....
١٠٧	نادرة في سماحة علي و فراسته .....	٩٥	ذكر صنائع الصحابة وغيرهم .....
»	نادرة في السخاء والكرم .....	٩٦	من كلام المؤلف في القمل والمطر وغيرهما .....
»	نادرة الشبل في معنى الصوفي .....	٩٤	نادرة منه في الاضداد والمترادف .....
١٠٨	نادرة في لوان الثياب .....	»	نادرة في تنزه المؤلف في البسامة صحتها .....
»	نادرة في شراقة النفس .....	٩٩	حكاية الرخمش في قصة عمره .....
»	لطيفة في الاكل واللباس .....	»	حكاية قتل المتنبي بشعره .....
»	نادرة من كلام علي .....	١٠٠	عبارة في خراب القصر بعد العماراة .....
١٠٩	نادرة اعرابية ترقص لدهاءها .....	»	ضحكة الامجن مع حليته وشعرها .....



صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٢٢	حكاية مجنون ليل	١٠٩	من نوادر النجاة
١٢٣	نادرة ابن الجوزي	١١٠	نوادر المتنبئين
١٢٤	لطيفة فقير ونحوي	١١١	ضحكة في عفو المأمون
١٢٥	لطيفة في مثال الدنيا	١١٢	نادرة في جواب متنبئ وذكاءه
١٢٦	عظة في منع السؤال	١١٣	نادرة متنبئ تغفل في تنبيهه
١٢٧	نادرة أبي دلامة مع المهدي	١١٤	نادرة متنبئ منعلة
١٢٨	ذكر المعمرين	١١٥	نادرة متنبئ وحلته
١٢٩	حكم في الداء والمهلكات	١١٦	نادرة في ضرب قبة المتنبئ
١٣٠	حكم لدوام الصحة	١١٧	نوادر جامعة
١٣١	نادرة في معنى العاقل الجاهل	١١٨	عظة بعض الحكماء
١٣٢	نادرة في حكمة عيسى عليه السلام	١١٩	نصيحة بعض الحكماء
١٣٣	حكاية في وفاء الكلب	١٢٠	جوامع الكلام
١٣٤	حكاية تكلم لبنة الجدار	١٢١	نادرة نحو
١٣٥	حكاية دوسليم الملك	١٢٢	حكاية الأصم مع شيخ فقير
١٣٦	حكاية بلوان بن حفص ملاك اليمن	١٢٣	حكاية صلة الشاعر
١٣٧	حكاية قصر المأمون وموته	١٢٤	حكاية سماحة خالد بن عبد الله
١٣٨	حكاية غضب الرشيد وكرمه عفو	١٢٥	حكاية الجاحظ في تأليف النوادر
١٣٩	حكاية هجاء أبي دلامة نفسه	١٢٦	حكاية عجوز لا تكلم إلا بالقرآن
١٤٠	نادرة في التعريض بالهجاء	١٢٧	لغز في كافات الشتاء
١٤١	هجاء ابن جرير بشعرين	١٢٨	لغز في الليل والنهار

صفحة	مضمون	صفحة	مضمون
١٣٦	تقريب المولوي محمد حامدا للسودا راحي	١٣٢	نادرة في الهجوم والمدح
١٣٧	تقريب المولوي محمد بن عبد الله ناظر المدرسة	١٣٣	مرثية منظومة لبعض
١٣٨	تقريب المولوي عبد السلام المدرس	١٣٤	مرثية الشيخ السلمي لعبد الله
١٣٩	تقريب المولوي محمد بن فضل الكرمي المدرس	١٣٥	مرثية والد لولده
١٤٠	تقريب المولوي عبد المنعم سپرنت مد تراجكا	١٣٦	مرثية الشافعي لصديقه
١٤١	تقريب المولوي محمد ايوب الكوي	١٣٧	مرثية ابني بكر رني بها محمدا صلعم
١٤٢	تقريب المولوي ابي موسى احمد الحق	١٣٨	مرثية عمر رني بها ابا بكر
١٤٣	تقريب المولوي عبد الجليل پروفيسر كالج بنارس	١٣٩	مرثية نبوية لا علم قائ لها
١٤٤	تقريب المولوي عبد المجيد مد سكايج كنو	١٤٠	مرثية صفية رني بها محمدا صلعم
١٤٥	تقريب المولوي ابي محمد عبد الحق الحفاني	١٤١	مرثية صفية رني بها حمزة
١٤٦	تقريب المولوي عبد الرشيد مد من مدرسة كلكته	١٤٢	مرثية صديق رني بها صديقه
١٤٧	تقريب المولوي مظهر الحق الاسلام آبادي	١٤٣	مرثية الخنساء الشاعرة
١٤٨	تقريب المولوي هادي حسن مد من مدرسة حنفية	١٤٤	تسليية وشعر المؤلف
١٤٩	تقريب المولوي السيد عبد المحي البريلوي	١٤٥	عظة بعض الحكماء
١٥٠	التقريب مع التاريخ للاوسى المد راسي	١٤٦	قول ابني لعاتية وابن الاعرابي
١٥١	خطا	١٤٧	خاتمة الكتاب في قلب الدنيا
١٥٢	صواب	١٤٨	اشعار المؤلف في ذكر الموتى والموت
١٥٣	صفحة	١٤٩	مناجاة المؤلف
١٥٤	سطر	١٥٠	ترجمة المؤلف عفا الله عنه
١٥٥	١٠	١٥١	تقريب المولوي مصلح الدين
١٥٦	٢١	١٥٢	
١٥٧	عام	١٥٣	
١٥٨	لوقد	١٥٤	
١٥٩	البيت	١٥٥	
١٦٠	قال فانفت	١٥٦	
١٦١	تقول	١٥٧	
١٦٢	بمجدى	١٥٨	
١٦٣	عن	١٥٩	



واضح ہو کہ یہ کتاب عربی  
 انشا پرداز سی اور علم ادب کی تعلیم کے  
 واسطے علامہ اجل آدیب عظیم البدل مولانا محمد عبدالاولیٰ صاحب  
 ابن مولانا کر امت علی جوہر سی نے اپنی عمدہ تصنیفات بہت  
 زکریا اس مطبع اصح لطایع واقع محمود نگر لکھنؤ میں کمال اتہام و تصحیح رقم  
 نہایت خوشخط چھپوائی جو جسکے پڑھنے سے چند روز میں طلبہ عربی  
 کی بول چال اور عربی عبارت کے لکھنے پڑھنے پر قادر ہو جائیں  
 اور عربی سرس کورس کے امتحان میں اول نمبر پائیں جس سب  
 منشاء دفعہ ۱۹۱۸ء ایکٹ ۲۵ مستعار کے اس  
 کتاب کی باضابطہ رجسٹری کرادی گئی ہو۔  
 راقم آسی محمد عبدالحسی مدرسی۔  
 علی غنہ















